

Diario Independiente fundado en 1901 por Don Rufino Cano de Rueda

PÁG. 58A62



Hoy se disputan las finales de la Copa del Rey de pelota

Los segovianos, protagonistas tanto en paleta cuero como en pala corta



Christian Eriksen pone en vilo el Europeo de fútbol

El danés se desplomó en el partido ante Finlandia y fue evacuado a un hospital



El CD Claret logra el ascenso a la Liga EBA. El conjunto segoviano ocupará una de las dos plazas que dan derecho a jugar la próxima temporada en la competición nacional tras superar al Levidrio Reino de León por 50-64 en un encuentro que siempre tuvo controlado, rubricando con este ascenso una extraordinaria temporada.

CD CLARET

ADEMÁS



La Academia de Artillería sortea la crisis y cumple objetivos

La estricta aplicación de los protocolos sanitarios ha hecho posible que el centro de enseñanza militar cumpla el programa docente.

PÁG. 4 Y 5

La incidencia del Covid a 14 días baja la barrera de los 100 casos y alivia la presión del Hospital General

PÁG. 8

La estación de La Pinilla arranca con éxito una nueva temporada de sus circuitos de bike park

PÁG. 16

La juez de Güimar dicta una orden internacional de búsqueda contra Tomás Gimeno

PÁGS. 52 Y 3 ATAZIR

PP, Cs y Vox protestan hoy contra los indultos a los políticos independentistas catalanes

PÁGS. 53 Y 2 EDITORIAL

Comienza la rehabilitación de viviendas del ARU del barrio de San José

REGENERACIÓN URBANA Dos de las seis comunidades de propietarios beneficiarias de las subvenciones de la tercera fase del programa han iniciado las obras de conservación y mejora de sus edificios

PÁG. 7



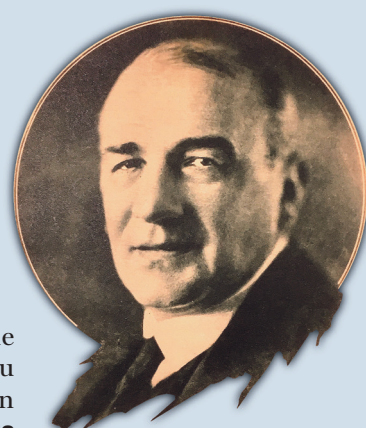
CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

Fromkes

Entre la segunda y la tercera década del siglo XX arriban a Segovia una pléyade de artistas, la mayoría de ellos pintores. A diferencia de quienes llegaron en años anteriores, lo hacen con la mirada impregnada de referencias pictóricas españolas, de maestros modernos que dejan huella en las características de sus paletas. Sorolla y Zuloaga permanecen

siempre al fondo. Fue Mauricio Fromkes quien alcanzó mayor relevancia y calidad, y quien mejor desarrolló su personalidad como pintor. Junto a su mujer, Eva, amaron Segovia como amaron España. Hicieron de la ciudad su hogar. Desde él proyectaron su personalidad a los jóvenes de la Generación de 1920.

PÁGS. CENTRALES



ÚLTIMAS NOTICIAS



OPINIÓN

EDITORIAL

LAS CARAS DEL INDULTO

Cuando parecía definitivamente encaminada la concesión de indultos a los presos condenados por sedición, otros elementos saltan al contaminado escenario político de Cataluña. El primero, un documento de Esquerra Republicana sobre la estrategia a seguir para debilitar al Estado. El otro, las declaraciones de un miembro del Gobierno central —repetimos, de un miembro, ministra en este caso, del Gobierno de la nación— solicitando que se amplíe el perdón no solo a quienes han sido juzgados y condenados por el Tribunal Supremo —y cumplido parte de las penas—, sino a quienes, como Carles Puigdemont, han evadido la acción de la justicia.

Que ERC esgrima un documento de ese tenor es algo que solo puede extrañar a ilusos. Que haberlos, por lo que parece, haylos. Y muchos. Es lo que viene haciendo el partido desde los años de la II República, salvo el minúsculo paréntesis que supuso el gobierno del marqués de Tarradellas en la Generalitat. La sedición se consumó por la insistencia ante el entonces president Puigdemont de personas como Oriol Junqueras, Gabriel Rufián —y sus 155 monedas de plata— y con la compañía de las lágrimas de Marta Rovira. Creer, por el contrario, en la argucia de Junqueras en forma de carta es caer en un buenismo que mucho nos tememos que poseerá escaso recorrido. La historia ha demostrado que la firmeza de un Estado —de un Estado social y democrático de Derecho— es el único mecanismo que los independentistas entienden. No viene mal recordar a los buenistas que entre los delitos por los que fueron condenados estos delincuentes se encuentra el de malversación de fondos, ante cuya simple sospecha se levantan todas las alertas en cualquier otro escenario que no sea el catalán. Observar cómo preside el Parlament una persona imputada por este delito es otra muestra de la patología que afecta a la política del Principado.

Las declaraciones de la ministra Belarra introducen en la cuestión otra variable. Lo que propone una ministra del Gobierno del Estado es lisa y llanamente una amnistía encubierta. Es decir, excluir la aplicación de un tipo previsto en el Código Penal a un presunto delincuente. Ya no hablamos de una conmutación parcial de penas, sino de una medida más amplia, que queda fuera de las atribuciones de un gobierno y que requiere una ley general que con el mismo juego de mayorías excluya otra anterior como es el Código Penal. Por supuesto, el presidente Sánchez ha puesto cara de póker. Y ninguno de los diputados socialistas en el Congreso ha sido capaz de levantar la voz. *The party's not over*. Desgraciadamente.

El Tribunal Supremo ha expuesto con claridad los requisitos para la concesión del indulto. Su informe, preceptivo aunque no vinculante —pero dotado de la máxima autoridad jurídica—, ha fijado uno de los requisitos que aparece como indispensable en el procedimiento: la utilidad pública. Es decir, no tanto el arrepentimiento, sino la seguridad de que no se vuelva a reincidir. Se sale con ella de la tradición judeocristiana de la culpa para introducir la cuestión en el más práctico ámbito jurídico. ¿Alguien puede asegurar que después de la aplicación de una medida de gracia, decimonónica, que subvierte la aplicación del ordenamiento jurídico, no estaremos dentro de unos años en las mismas? Por el momento, ninguno de los afectados, ninguno, ni siquiera Junqueras, lo ha asegurado, más bien han afirmado lo contrario.

Dudamos de que la mayoría de los españoles se opusiera a una medida de generosidad que supusiera la resolución de un conflicto que dura años. Pero por el momento, no es el caso. Mientras que sucesivos gobiernos españoles miraban para otro sitio, la Generalitat ha estado inoculando a generaciones de jóvenes catalanes la falsificación de la historia y los agravios, ha negado derechos a los castellanoparlantes —¿cómo se puede decir que el español no es lengua nativa de Cataluña después de 500 años?— y los generadores del procés —familia Pujol— se lo han llevado crudo. Sería terrible que generosidad se confundiera otra vez con debilidad. Es el bien común el que está en juego.

TRIBUNA EDUARDO JUÁREZ

EL PUENTE DE ANTONIO CARRERAS



Tiene el bosque una magia insondable difícil de comprender. Vive entre cervunales aterciopelados de tacto sutil y claroscuros embriagadores de escaramujo y acero aderezados con brillantes destellos de grasilla y vedegambre cubiertas de terso rocío primaveral. Allí donde el saúco florece arrebatador asomando entre los frutos de los serbales solitarios, a la sombra de los negros tejos que expían su rareza salvaje para competir con pinos agrestes revirados por la hoja coriácea de rebollos conquistadores de todo; justo en ese lugar donde el pino se transmuta en amarilla retama de fulgor domeñado por la luz de Monet entre lirios y tullerías, pasando del verde intenso de los tojos erizados al púrpura sibilino de la dedalera, uno va sintiendo cómo aquella fuerza ignota acaba por poseer voluntad y deleite en tamaña proporción que resulta impensable alejarse más de un instante de semejante orgía sensitiva.

Hechizados por un bosque que no vive sino en nuestro interior, medimos el poco tiempo compartido con ese siempre vivir lozano de pinos retorcidos en Majada Hambienta, acostados en Majalasna o despanzurrados en derredor del canchal de la Majada del Peñote, ansiando dejarlo todo para hollar sus caminos, ya sean de fina tierra de derrubio o afilada roca de pedregal. Sometidos por un amor ancestral que ha unido un millar de generaciones a la sombra hegemónica del macizo montañoso, los paisanos de quien suscribe estos torpes renglones han venido recorriendo incesantemente las arterias de este inmenso ser vivo cuyo palpitir sordo marca nuestra existencia. Atentos a ese diapasón vegetal de piedra y agua pulcra, cristalina y traviesa, buscamos cualquier excusa que permita imbuirnos una vez más en una búsqueda sin fin de placer insólito, de comunión entre humano y bosque rayano en la felicidad absoluta.

Así he podido conocer en estos últimos decenios a cantidad de vecinos apasionados por aquel Edén rodeado de incompreensión. Muchos de ellos, pastores de árboles, han dedicado su vida a recorrer loma y picacho hasta que el arre-

A VECES, MIENTRAS SE PIERDE A LA SOMBRA DE LOS VIEJOS ROBLES ARRUGADOS DE TANTO REMONTAR, ANTONIO SE PARA EN AQUELLA REVUELTA A DESCANSAR, LISTO PARA REMATAR LA SUBIDA, Y DESCUBRE UN DESCOMUNAL OCASO QUE CORTA EL RESPIRAR

bol de un atardecer pletórico de la Segovia más maternal les pone de regreso a la insulsa realidad del vivir enclaustrados. Ya sea buscando pinos, saltando entre peña y roquedal, muchos desgastan cientos de suelas persiguiendo algo desconocido que vive en su interior. Otros, como mi añorado abuelo, Pedro Rapp, y Nabucodonosor, su inseparable grifón, vigilaban el solícito manar de fuentes y brotes lípidos de agua serrana. Caminando de brocal a chorro, pasando de escorrentía a caño y canaleja, mi añorado amigo, siempre cayado en mano, dejaba que agua y terruño se abrazaran en amorosa coyunda ancestral, legando semejante responsabilidad en una plétora de sucesores, enamorados de las aguas manantes y estantes cuya defensa encomendara Enrique IV y, antes que él, en el siglo XIII, el Rey Sabio, a los caballeros segovianos de capa negra y voluntad inquebrantable.

Existen otros guardianes del bosque que van aún más allá. Si bien protegen el caminar y facilitan el beber, se esfuerzan por abrirlo a la vecindad, sea esta parte del padrón o engrosen la nutrida visita ocasional que abarrota los bajíos cada vez que la metrópoli se libera de la presión con la que malvive. Vigilantes de sendas y vericuetos, trabajan incansables para que pie y bastón se acomoden al lento trasegar embelesado por la magia del elemental que nos llena de felicidad. Siempre preocupados porque sea leve el caminar, te los puedes encontrar afanados en someter un tronco derribado por el furioso temporal o abatido por el picoteo de los condenados barrenillos, peste de pino albar sentenciado en corro infame de seca muerte serrana.

Ejemplo de esta dedicación al disfrute del encantamiento serrano es mi querido amigo, Antonio Carreras. Siempre en la obsesión de compartir el deleite implícito en la sombra del tejo, la frescura del manantial y la sacralidad de la brisa que todo lo cura, Antonio no deja paso cerrado sin franquear. Ya sea mediante escalera de ramón caído por vendaval o puente de costero alineado con traviesa y clavo nuevo, no hay escorrentía que no permita vadear ni lata caída que no podamos salvar. A veces, mientras se pierde a la sombra de los viejos robles arrugados de tanto remontar, Antonio se para en aquella revuelta a descansar, listo para rematar la subida, y descubre un descomunal ocaso que corta el respirar. Preso de ese instante eterno, sube día tras noche para clavar asiento donde recuperar un bucle de absoluto deleite. En otras ocasiones, vista la dificultad del trasiego, deslinda el viejo paso para vadear el arroyuelo poseído por alguna ninfa mal encarada con un puente artesano que te empuje a seguir hacia el mirador de Majalapeña, la Caseta del Carretero o el vado del Carneros donde anidé mi alma hace ya más de un año.

Y viendo a este elfo de los bosques y al ejército de queridos paisanos que le siguen en su vigilia, uno no deja de preguntarse en qué lugar queda la administración de este Paraíso, superada en pasión y presteza, en dedicación y desvelo perpetuo de todos y cada uno de los rincones que compone una diversidad única de belleza múltiple. Que en ese puente de Antonio Carreras sobre el arroyo Carneros hacia el acebal que alimenta la fuente del Chotete se esconde cierta desidia institucional. Esta, unida a una vocación equivocada que convierte vergel en cultivo, tiende a expulsar al ser humano de un sistema que, sin su presencia, perderá un equilibrio inmemorial. Antonio con sus puentes y pasos, Pierre con las fuentes liberadas, el tío Conrado con sus carteles y el regimiento incontable de guardianes del bosque, viene a constituir la defensa de un ser, de un vivir, que se mantiene de milagro, sometido a una explotación para la que no se constituyó. Quizás haya llegado el momento de que Estado y vecindad aprendan a compartir la magia que desprende un simple puente en el florido retamar del pinar de Valsaín.

TRIBUNA MANUEL CAMPO VIDAL

LOS INDULTOS FRACTURAN EL INDEPENDENTISMO



Si se bucea en el debate de los indultos a los independentistas que se libra en superficie, se aprecian estampas muy interesantes reservadas para el mundo submarino de la política. En la última semana, que comenzó con un “todos contra Pedro Sánchez” por su determinación en conceder los indultos, aunque limitados y condicionados, algunos barones históricos del PSOE como Felipe González, José Bono o el extremeño Guillermo Fernández Vara, moderaron su oposición inicial a la decisión del Gobierno. Al tiempo, barones del PP con mando, como el andaluz Moreno Bonilla, el gallego Núñez Feijóo y el castellano Mañueco, se desmarcaban de la concentración en la Plaza de Colón contra la medida. Saben leer su propia historia: Aznar, desde el Gobierno, fue el campeón de los indultos, en su mayoría muy poco discutibles.

La carta desde la cárcel del líder de Esquerra Republicana, Oriol Junqueras, aceptando el indulto y mostrando su disposición al diálogo sosegado, ha contribuido a ese cambio de posiciones que augura una etapa con menos enfrentamientos entre Cataluña y España. En contraposición, se

disparan las tensiones en el bloque independentista. Esquerra, que ya preside la Generalitat, lo que no sucedía desde la Segunda República, parece haberse decidido a hacer vida política propia, sacudiéndose el temor reverencial al ex President huido, Carles Puigdemont. Dentro de su partido, Junts per Catalunya, los talibanes de Puigdemont acosan por tibio a su secretario general, Jordi Sánchez, que también será indultado. Los indultos dividen al independentismo, claramente. Lo explicó sin rodeos Elisenda Paluzié, presidenta de la Asamblea Nacional Catalana: los indultos, dijo, nos dividen y nos debilitan en la escena internacional porque refuerzan la imagen de una España dialogante. Los considera una medida inteligente del Gobierno español, dañina para el independentismo y que “deja fuera a los exiliados”.

Con Puigdemont descolocado ante la medida de gracia, la ministra de Podemos, Ione Belarra, le echó un cable pidiendo que pueda regresar sin ser detenido. En minutos, la portavoz María Jesús Montero, socialista, puntualizó: “Puigdemont debe ser puesto a disposición de la Justicia”.

Mientras un nuevo clima político distendido se abre paso, el Círculo de Economía catalán prepara su semana anual de reflexión

titulándola “La gran reconstrucción”. Asistirán Pedro Sánchez, Pere Aragonés, el rey Felipe VI y el presidente de Corea del Sur. Los empresarios catalanes piden que Madrid deje de actuar “como una aspiradora económica”, aprovechando el factor capital del Estado. Es sólo parte del problema. La conflictiva política catalana es la que ha venido actuando como centrifugadora de inversiones. La última decisión que ha decepcionado ha sido la elección de Málaga, en vez de Barcelona, por parte de Google, para la construcción de un centro de excelencia para ciberseguridad. Son 650 millones de inversión. Y Amazon ya eligió tres localidades aragonesas para situar su “región” del sur de Europa en una operación que generará más de mil puestos de trabajo cualificados.

El daño reputacional a Cataluña infligido por el “proceso” independentista tardará bastante tiempo en cicatrizar. El problema no es sólo que empresas y bancos se marcharan, sino que las que normalmente debían llegar, no lleguen en bastante tiempo. De ahí que el Círculo de Economía trate de evitar el declive aprovechando el nuevo clima político. La esperanza es el combustible básico para “la gran recuperación” que promueve la entidad, ahora presidida por Xavier Faus.

EL ATAZIR

ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS



LA NO BANALIDAD DEL MAL

Hanna Arendt acuñó, en su libro sobre el criminal nazi Adolf Eichmann, el concepto *banalidad del mal*. En su análisis sobre el personaje concluía en que no presentaba el asesino rasgos de una persona mentalmente enferma: simplemente, no reflexionaba sobre las consecuencias de sus actos; no existía la más mínima empatía con sus víctimas; no recalaba en él un juicio sobre el bien o el mal en su comportamiento.

Nada tiene que ver esta reflexión con la atrocidad observada en la conducta de Tomás Gimeno, el padre de Anna y Olivia, las niñas tinerfeñas. Sin duda se registraban en su esquema mental y moral alteraciones evidentes, pero estamos ante personas perversas, que conducen sus obsesiones con la compañía inseparable de la maldad. Se puede ser psicópata o neurópata, pero orientando las inclinaciones hacia el bien o hacia actos moralmente neutrales. La maldad no debe ser considerada como una tendencia, sino como una elección.

Los comportamientos de hombres como Tomás Gimeno tienen un inequívoco componente de supremacismo por razón de género; es decir, de machismo. Por consideración de género — como en otros casos lo es por cuestión de raza o de religión — se considera al ajeno sin otro valor que como complemento de uno mismo; la alteridad se sustituye por la pertenencia a un grupo o por la posesión personal. Cuando un machista mata a una mujer lo está haciendo como consecuencia de una previa cosificación, y una posterior apropiación. No se detiene en ocasiones el sujeto en aplicar un mero castigo por la ruptura de unas reglas de juego impuestas desde su condición preeminente, sino que se va a su máxima expresión: la eliminación física o psíquica del objeto-persona poseído.

El sadismo de Tomás Gimeno ha llegado hasta el punto de no eliminar a quien fue su mujer, sino de querer extender hasta el infinito el dolor, que es una manera de destruir moralmente a una persona. La muerte física en ocasiones no es el castigo más atroz. Peor es la pena perpetua. Ha sido este el silogismo ético de Tomás Gimeno. Y, en su objetivo, las hijas han supuesto simplemente el instrumento idóneo. No puede existir mayor demostración de nula empatía; mayor expresión de maldad; mayor síntoma de degeneración humana.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

EDITA:
EL ADELANTADO DE SEGOVIA, S.L.
D.L. SG.7 1958

EDITORA
TERESA HERRANZ DE CONTRERAS

DIRECTOR
ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS

Redactor Jefe
Florentino Descalzo San Frutos

Departamento de Publicidad
Pilar Chousa Rincón

Redacción,
Administración y Publicidad
Calle Morillo, 7 (junto Jardín Botánico)
40002 Segovia
Teléfono centralita: 921 43 72 61
Teléfono publicidad: 921 46 12 12
Fax 921 44 24 32

Correo electrónico redacción:
redaccion@eladelantado.com

Correo electrónico publicidad:
publicidad@eladelantado.com

Difusión controlada por la OJD

MADRIGAL



SEGOVIA

La Academia de Artillería sorteó la pandemia y cumple su programa docente

El centro de enseñanza militar consigue superar un curso donde los protocolos sanitarios han sido eficaces tanto en la actividad teórica como en la práctica, sacrificando para ello otras actividades de índole social, que irán recuperándose a lo largo de los próximos meses

M.GALINDO
SEGOVIA

■ ■ ■ Como para cualquier otro centro de enseñanza, la pandemia ha trastocado la organización logística en la Academia de Artillería en un curso en el que la implantación de las medidas sanitarias han marcado el devenir de su actividad docente. Con la lección aprendida tras los primeros y duros meses del confinamiento, el bicentenario centro de enseñanza militar recuperó su actividad tras el verano de 2020 para albergar a los alumnos de la 309 promoción de alféreces cadetes y a la 46 promoción de sargentos alumnos que se incorporarán a las distintas unidades artilleras como oficiales y suboficiales del arma.

No ha sido nada fácil. El coronel director de la Academia, Alejandro Serrano, reconoce que a lo largo del curso “hemos pasado momentos de apretura”, que se han superado no sólo con el esfuerzo de los alumnos, sino con el trabajo del cuadro de profesores y de todo el personal civil y militar del centro, con la prudencia y el respeto a las normas sanitarias por bandera.

“Hemos tenido que adaptarnos, vigilar aforos, establecer burbujas de actividad, pero al final podemos decir que hemos cumplido los objetivos –asegura el director– y hemos podido llevar a cabo todas las actividades, incluso las de instrucción y adiestramiento que se desarrollan fuera de la Academia con las unidades de Artillería”.

El plan de contingencia establecido por el centro ha hecho posible que las clases teóricas hayan podido desarrollarse de forma presencial durante todo el curso, ya que “hemos dispuesto espacios en las aulas suficientes para llevar a cabo la actividad docente”, explica el coronel Serrano, que precisa que se ha llevado a cabo una “vigilancia continua” ante cualquier eventualidad, apoyada por la realización de pruebas y test de antígenos de forma regular.

Pese a ello, la Academia de Artillería no pudo eludir la presencia del Covid-19 en el centro, y en febrero de este año se declaró un brote con un total de 7 alumnos contagiados cuyo origen fue situado fuera del centro de enseñanza



Los alumnos han mantenido la actividad siguiendo estrictamente todos los protocolos sanitarios establecidos.

KAMARERO

militar. Los alumnos pertenecían a un grupo del mismo curso y fueron aislados en los espacios reservados a tal fin en el Polígono de Baterías, cumpliendo el protocolo de aislamiento de 10 días marcado por las autoridades sanitarias.

Este hecho hizo que la Academia redoblara sus esfuerzos en los periodos vacacionales de los alumnos, que tuvieron que realizar un test rápido de antígenos a su regreso al acuartelamiento de San Francisco, al igual que el resto de personal, tal y como informó en su día el propio centro.

En el aspecto práctico, el director explicó que la premisa sobre la que se ha sustentado la organización de los ejercicios fuera del centro ha sido la de “hacer las prácticas con la máxima normalidad y teniendo los precauciones”.

“Hemos seguido el mismo patrón de las antiguas actividades, porque se necesitan los mismos materiales y la misma colaboración de las unidades –explica Serrano–, pero hemos empleado medidas como emplear más medios de locomoción para transportar a los alumnos, hacer grupos más



El director de la Academia, coronel Alejandro Serrano.

KAMARERO

amplios o extremar la obligatoriedad del uso de la mascarilla y el lavado de manos, teniendo en cuenta que la mayor parte de los trabajos prácticos se desarrollan

al aire libre”. Todo ello ha hecho que los alumnos hayan podido completar su currículo académico durante el año sin que se haya registrado ningún déficit en la for-

EL AVANCE EN LA VACUNACIÓN Y EL DESCENSO DE LAS CIFRAS DE CONTAGIOS APUNTAN A QUE EL CURSO 2021-2022 PUEDA LLEVARSE A CABO CON NORMALIDAD

mación, y salvo la suspensión de alguna actividad puntual “hemos completado el curso como en un año normal, y los alumnos salen con toda su formación teórica y práctica completada”.

En cuanto a la actividad de formación y perfeccionamiento de las unidades artilleras, la Academia ha mantenido los cursos tanto de Electrónica como de ‘Targeting’ adaptando aulas y horarios para poder albergar a los oficiales y suboficiales en las condiciones marcadas por las autoridades sanitarias. De igual modo, el centro de simulación también ha mantenido su actividad, aunque se ha visto obligado a reducir aforos, lo que ha mermado la presencia de

BLOC DE NOTAS

Volver a abrir la casa a la familia artillera

La mejoría de las condiciones sanitarias permitirá recuperar la celebración de actos tradicionales como los aniversarios de las promociones artilleras

“Lo echamos mucho de menos”. Sin duda, la frase del coronel Serrano resume el sentimiento de la familia artillera, a la que el Covid ha impedido rendir homenaje a las promociones que han cumplido sus bodas de plata y oro en el arma.

Así, indicó que estos actos militares volverán a celebrarse a partir del segundo semestre de este año, si la evolución de la pandemia continúa siendo positiva. Será el turno de los aplazados por la pandemia, que darán paso a los correspondientes de este año, con el objetivo de que en 2022 se pueda recuperar el ritmo normal de actividad. De igual modo, la Academia irá planteando de forma paulatina la actividad social a través de su participación en distintos eventos, o abriendo sus puertas para albergar actividades culturales.

alumnos de las distintas unidades que se forman.

De cara al curso 2021-2022, las perspectivas son más optimistas. El avance en la vacunación y el lento pero progresivo descenso de las cifras de contagios y de la presión hospitalaria parecen presagiar que la Academia de Artillería regresará a la normalidad, pero el coronel Serrano sigue agarrado a la prudencia a la hora de evaluar el futuro.

“Inevitablemente, tenemos que seguir siendo prudentes, pero tenemos la ventaja de que incluso condicionados por las medidas sanitarias, hemos sido capaces de desarrollar un curso medianamente normal –señala-. El plan A es la normalidad absoluta y el plan B es continuar como hasta ahora, sabiendo que de ambas formas cumplimos con la misión de formar a nuestros alumnos. Nos adaptamos a la situación, somos prudentes, aplicamos las normas y conseguimos así mantener el ritmo de enseñanza para proporcionar al Ejército los mejores oficiales y suboficiales posibles”.

Despedida mirando al futuro

LOS OFICIALES Y SUBOFICIALES EGRESADOS DE LAS PROMOCIONES 309 Y 46 DE LA ACADEMIA DE ARTILLERÍA RECIBEN SUS CERTIFICADOS EN UN ACTO MILITAR NUEVAMENTE RESTRINGIDO POR LAS MEDIDAS SANITARIAS.



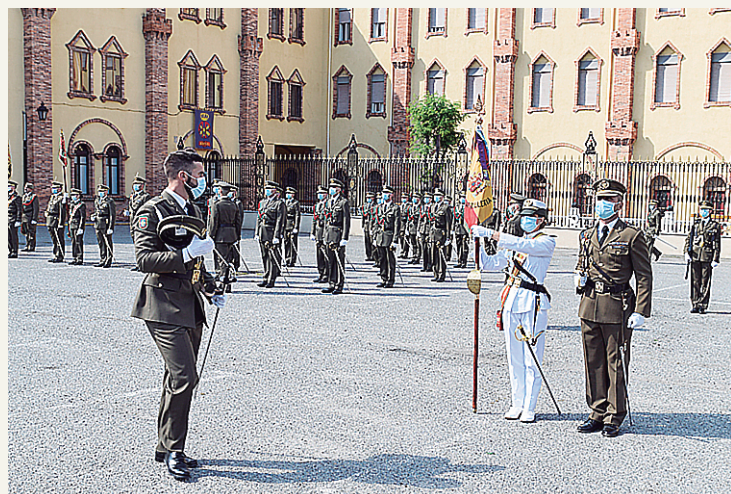
La alcaldesa y los concejales del Ayuntamiento entregaron a los alumnos su título de ‘Segovianos honorarios’.

ACART



La Asociación Conde de Gazola entregó los premios al compañerismo.

ACART



Los nuevos oficiales y suboficiales se despidieron del estandarte.

ACART

■ ■ ■ Al sentimiento de tristeza inherente a cualquier acto de fin de curso, los alumnos de las promociones artilleras 309 de oficiales y 46 de suboficiales añadieron la de no poder compartir la conclusión de su periodo de formación y el inicio de su carrera militar con familiares y amigos debido a las limitaciones que las medidas sanitarias establecen en la actualidad.

Pese a ser un acto casi privado, no restó un ápice de brillantez, y los alumnos recibieron sus certificados y el título de ‘Segovianos honorarios’ que la ciudad otorga a los artilleros desde hace más de medio siglo, que recibieron de manos de la alcaldesa Clara Luquero y una amplia representación del pleno municipal.

El acto albergó también, como

es ya tradicional, la entrega de los premios que testimonian el trabajo de los alumnos y profesores más destacados durante el curso. Así, el sargento primero Cayetano Martínez Rodríguez recibió el premio ‘Comandante Huélin’ al profesor más destacado por sus valores morales, militares, técnicos y docentes.

A continuación se entregaron los premios al ‘compañerismo’ a los alumnos que han sido reconocidos por sus compañeros durante su estancia en el Centro, convocados por la ‘Asociación Conde de Gazzola’, de antiguos alumnos del Real Colegio de Artillería de Segovia; que recibieron el alférez alumno Saúl García y el sargento alumno Pacheco.

Por otra parte, el Ayuntamiento de la localidad onubense de

Niebla, en la persona de su alcaldesa Laura Pichardo, entregó un sable al alumno que ha obtenido el número uno de la promoción de oficiales, como símbolo del hermanamiento que en 1982 rubricó esta ciudad con la Academia de Artillería para significar que en esta población se usó la pólvora con fines militares en el siglo XIII.

El coronel director, se dirigió a los alumnos que finalizan su etapa de formación en este centro para recordarles que “la búsqueda de la excelencia en la práctica de las virtudes militares debe formar parte de vuestro día a día”, con “un camino de ejemplaridad que os permitirá alcanzar el prestigio imprescindible para liderar a vuestros subordinados, ser referente de vuestros compa-

ñeros y contar con la confianza de vuestros superiores”.

El coronel Serrano remarcó que “el esfuerzo debe ser continuo y constante puesto que el prestigio cuesta mucho ganarlo y, por el contrario, se pierde con rapidez si no se actúa con profesionalidad, compromiso y coherencia”. Así mismo, les recordó a los alumnos salientes que “el trabajo del artillero se realiza en equipo”, con un liderazgo orientado a que “el equipo esté cohesionado, instruido y preparado para contribuir de la mejor forma posible a la consecución de la misión de la unidad”.

El homenaje a los militares caídos en el cumplimiento del deber y el tradicional himno de los artilleros pusieron fin al acto castrense. ■

SEGOVIA

El Ayuntamiento inicia la licitación de las obras de la calle Agapito Marazuela

El presupuesto estimado se acerca a 375.000 euros y el plazo de ejecución para la renovación de redes y pavimentación es de seis meses

GONZALO AYUSO
SEGOVIA

■ ■ ■ El Ayuntamiento de Segovia ha iniciado el procedimiento para contratar las obras de renovación de redes de abastecimiento y saneamiento y posterior pavimentación de la calle de Agapito Marazuela. El presupuesto de licitación se acerca a los 375.000 euros y el plazo de ejecución es de seis meses.

La Junta de Gobierno Local acordó la contratación de las mismas por procedimiento abierto simplificado el pasado 27 de mayo

aunque el proyecto se había aprobado el 30 de diciembre pasado.

La finalidad principal de esta inversión es renovar por un lado la red de saneamiento donde se han detectado filtraciones confirmadas por una inspección con cámara, en la que se comprobó que la canalización es de tubería de hormigón centrífugo envejecido.

Por otro, la red de abastecimiento es de tubería de fibrocemento en un tramo y de fundición en otro pero en ambos casos está obsoleta y en malas condiciones, de ahí que



Tramo asfaltado de la calle Agapito Marazuela, en la proximidad del Colegio Villalpando.

KAMARERO

la Concejalía de Obras, Infraestructuras y Servicios haya decidido también su renovación.

La intervención municipal comprende la calle de Agapito Marazuela desde su confluencia con la avenida de Juan Carlos I hasta la intersección con la travesía de Castillejos y, dado que será necesario levantar el pavimento para proceder a la renovación de las redes, incluye la mejora de la pavimentación.

El tramo desde Juan Carlos I a la confluencia con la calle de Goya es de adoquín y desde ese punto

hasta la citada travesía, de asfalto.

Según el proyecto, el grueso del coste, 116.029 euros, corresponden a las obras de pavimentación y firmes, seguidas de las de saneamiento y pluviales (90.820,69 euros) y las de abastecimiento (37.999,14).

La nueva red de abastecimiento consistirá en un nuevo ramal de polietileno con un diámetro de 110 milímetros y presión nominal de 16 atmósferas, que transcurrirá por el centro de la calle, con acometidas a ambos lados. Está previsto instalar ocho nuevas bocas de riego

y la instalación de tres hidrantes.

En cuanto a la de saneamiento, se proyecta la sustitución de uno de los colectores actuales, de hormigón, por otro de PVC corrugado, así como la renovación de todas las acometidas domiciliarias e imbornales.

El último paso será la pavimentación y en el primer tramo se mantendrá el adoquín en las zonas no afectadas por las obras; es decir en la de aparcamiento, mientras que en el resto, se asfaltará con una mezcla bituminosa en caliente. ■

La Fundación Juan de Borbón crea una bolsa de trabajo

Busca candidatos para personal de sala de sus diferentes ciclos y festivales

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ La Fundación Don Juan de Borbón ha convocado un proceso de selección con el objeto de elaborar una bolsa de trabajo para contratar personal laboral temporal con el que cubrir los puestos de taquillero/a y personal de sala en sus diferentes ciclos y festivales.

Para ello requiere que los candidatos tengan disponibilidad abso-

luta y flexibilidad horaria durante la segunda quincena del mes de julio. Valorará la experiencia previa en trabajos similares relacionados con el campo de las artes escénicas y la capacidad para el trabajo en equipo.

Para formar parte del proceso de selección, los interesados deben enviar nombre, apellidos, fecha de nacimiento, domicilio, correo electrónico y teléfono, acompañado de

su currículum vitae actualizado, a fundacion@fundaciondonjuandeborbon.org, indicando como asunto: "BOLSA DE TRABAJO".

El plazo de recepción de solicitudes finaliza el próximo día 25 de este mes de junio.

La Fundación realizará una primera fase de selección para evaluar el currículum de cada candidato y posteriormente, en una segunda fase, hará una entrevista personal



Control de acceso en un concierto organizado por la Fundación.

KAMARERO

con los candidatos seleccionados. En la primera semana de julio dará a conocer la bolsa de trabajo en la página web www.museg.org.

Los requisitos para participar en la convocatoria se encuentran en el enlace: www.museg.org/trabajo-con-nosotros. ■

DE PABLOS
CORREDURÍA DE SEGUROS

SI TIENE MÁS DE 65 AÑOS: LA TRANQUILIDAD DE TENER TODO BIEN HECHO

Le ofrecemos su
SEGURO DE DECESOS

Con prima única.
En un solo pago.

Infórmese sin compromiso:

Paseo Conde de Sepúlveda 19 Tfno. 921 42 05 84 Fax. 921 44 24 75
correduria@segurosdepablos.es www.segurosdepablos.es

El mejor servicio, en el momento más delicado.



SEGOVIA

Comienzo de la rehabilitación de viviendas en el ARU de San José

Las dos comunidades de propietarios de la calle de Francisco Giner de los Ríos incluidas en la tercera fase de este área de regeneración urbana han iniciado la ejecución de sus proyectos

GONZALO AYUSO
SEGOVIA

■ ■ ■ Andamios, obreros picando el revoco de las fachadas... La actividad es evidente en dos comunidades de propietarios del barrio de San José seleccionadas en la convocatoria de subvenciones de la tercera fase del área de regeneración urbana (ARU).

La avanzadilla en la ejecución de esta tercera fase — que afecta a un centenar de viviendas de esta zona de la ciudad repartidas en seis edificios — corresponde precisamente a los inmuebles de la calle de Francisco Giner de los Ríos seleccionados, uno frente al otro, en los números 1 y 2 de la citada vía.

Hay que recordar que el programa de regeneración urbana está cofinanciado por tres administraciones, la estatal a través del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma), la Junta de Castilla y León desde la Consejería de Fomento y Medio Ambiente y el Ayuntamiento de Segovia, a las que se suman las aportaciones económicas de los propietarios.

Se trata de subvenciones muy atractivas para llevar a cabo actuaciones de conservación y mejora en las que se tiene muy en cuenta también la eficiencia energética, la sostenibilidad y la accesibilidad de las viviendas. En el caso del bloque del número 1 de la calle de Francisco Giner de los Ríos, por ejemplo, el presupuesto de ejecución material asciende a 162.965,31 euros y la subvención obtenida por la comunidad de propietarios supera el 86% del mismo, 140.318,10 euros.

Hay que recordar que todas las comunidades de propietarios beneficiarias tienen de plazo hasta el 31 de julio de este año para ejecutar las obras presentadas a esta convocatoria.



Estado de las obras, esta semana en dos edificios de la calle de Francisco Giner de los Ríos.

KAMARERO

PRÓRROGA DE PLAZOS

Precisamente, la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento ha acordado esta semana solicitar a la Consejería de Fomento y Medio Ambiente una prórroga del plazo de presentación de la documentación que justifique la ejecución de estas obras conforme a las bases de la convocatoria de subvenciones, de manera que en lugar del mes de octubre se pueda hacer hasta el 15 de noviembre próximo en las correspondientes a los años 2020 y 2021 y el 31 de octubre en las del próximo ejercicio.

La alcaldesa Clara Luquero y la concejala de Urbanismo y Patrimonio Histórico, Clara Martín, han explicado que se debe al retraso producido en la gestión de la retirada de cableado del suministro de energía eléctrica, que tiene que llevar a cabo la empresa distribuidora. ■



Pasarela de acceso a la carretera de Valdevilla.



E. A. El elevador de El Palo ya tiene el acristalamiento.

E. A.

REGENERACIÓN URBANA DEL BARRIO

La regeneración del barrio incluye, en función del número de intervenciones en viviendas, la ejecución de proyectos de urbanización subvencionados. En este momento está próxima la contratación de la segunda fase de la calle de Tomasa de la Iglesia. La Mesa de Contratación del Ayuntamiento hizo el 31 de mayo su propuesta para adjudicar las obras a la empresa Torconsa por un valor de 321.860 euros, una rebaja de casi 130.000 euros sobre el presupuesto de licitación. Por otro lado, desde el año pasado, al margen del ARU y dentro de los Presupuestos Participativos, se ejecutan las obras de un nuevo recorrido accesible entre el barrio de San José, la carretera de Valdevilla y El Palo-Mirasierra, que incluye dos ascensores urbanos. Deberían haber concluido en mayo pero el suministro de las cristaleras de los elevadores, que han comenzado a instalarse esta semana, las han retrasado, como ocurrió con el ascensor de Gascos.



MAXIMA CALIDAD

C/ Calandria, 8 · SAN ILDEFONSO
Segovia

arcoramirez@arco-ramirez.com

www.arco-ramirez.com

Tel.: 921 47 14 74



LOCAL COMERCIAL
de 203 m²

acondicionado e insonorizado

con parcela de 155 m², a la entrada de Parque Robledo
y frente Hotel Santana y la CL-601



SEGOVIA

INDICADORES DE RIESGO

Provincia	Tasa de incidencia acumulada de casos diagnosticados en 14 días (*)	Tasa de incidencia acumulada de casos diagnosticados en 7 días (*)	Tasa de incidencia acumulada de casos de más de 65 años diagnosticados en 14 días (*)	Tasa de incidencia acumulada de casos de más de 65 años diagnosticados en 7 días (*)	Positividad global de las pruebas diagnósticas por semana (*)	Porcentaje de casos con trazabilidad (*)	Ocupación de camas de hospitalización por casos de COVID-19 (*)	Ocupación de camas de cuidados críticos por casos de COVID-19 (*)	Indicador de nivel de alerta en Castilla y León
Ávila	114,80	49,47	31,61	9,72	7,32%	85,05%	1,81%	33,33%	2
Burgos	119,67	56,20	27,98	16,32	5,72%	56,54%	1,82%	14,12%	2
León	102,09	45,35	27,98	14,39	7,27%	70,14%	1,42%	17,39%	2
Palencia	101,67	38,05	31,47	16,95	7,70%	75,00%	2,88%	40,00%	2
Salamanca	44,95	14,28	15,86	4,53	1,62%	72,06%	0,77%	4,84%	2
Segovia	99,69	43,65	28,67	14,34	4,27%	75,86%	2,46%	6,45%	2
Soria	48,38	19,13	0,00	0,00	1,85%	73,33%	0,40%	28,57%	2
Valladolid	144,24	60,89	42,01	23,06	5,14%	76,14%	2,98%	17,00%	2
Zamora	102,59	48,07	28,28	15,08	4,54%	71,43%	1,82%	0,00%	2
Castilla y León	104,72	44,97	28,52	14,34	5,35%	71,88%	1,91%	15,42%	2

Niveles de riesgo: Nueva normalidad Bajo Medio Alto Muy alto

SANIDAD JCYL

La incidencia a 14 días baja la barrera de los 100 casos

El Hospital General recibe en un día cuatro ingresos pero, aun así, este mes muestra una pronunciada mejoría en la presión asistencial causada por el Covid que recuerda la situación vivida en junio de 2020

P.B. SEGOVIA

Poco a poco se van aclarando los colores del semáforo de evolución de la pandemia del Covid-19 y alejando las barreras de peligro, pronunciando un descenso que se encamina hacia la “nueva normalidad”. Ayer, por primera vez desde el mes de marzo, la tasa de incidencia de casos acumulados en 14 días en Segovia se quedó por debajo del centenar, concretamente en 99,69, el tercer mejor valor entre las nueve provincias de Castilla y León que arrojan un registro medio regional de 104,72 diagnósticos por

100.000 habitantes. Desde el 1 de junio, la provincia de Segovia ha recortado 23 puntos este indicador de riesgo. También va menguando, aunque lentamente, la tasa acumulada en siete días que el día 1 de junio rozaba los 50 casos por 100.000 habitantes y este sábado se situaba 43,65 casos. Salamanca y Soria lideran la mejoría regional. Son las únicas provincias en nivel bajo de incidencia, mientras que el resto siguen en nivel medio. El parte diario de la Consejería de Sanidad daba cuenta ayer de la detección de 10 casos nuevos de la

enfermedad Covid-19 en la provincia de Segovia. Son cuatro más que los contabilizados el viernes (6), pero menos que los anotados el mismo día de las anteriores dos semanas, cuando se registraron 11 casos, el 5 de junio, y 15 casos, el 29 de mayo. El Complejo Asistencial de Segovia no lamenta nuevos fallecidos por la infección y encadena nueve días consecutivos sin notificar decesos en sus instalaciones por esta causa, pero ha visto aumentar el número de pacientes ingresados. Según la información recogida por la Consejería de Sanidad a primera hora de la mañana del sábado,

el Hospital General tiene en planta ocho enfermos con Covid, cuatro más que el día anterior, y dos en Cuidados Intensivos, un dato que no se ha movido. A pesar del incremento comunicado ayer, es destacable la mejoría que en estos primeros días de junio se está produciendo en la presión asistencial originada por el Covid. Después de meses durísimos, el hospital segoviano está viviendo un alivio similar al que se produjo hace un año y que llevó a tener las UCI sin ningún paciente con Covid desde el 16 de junio hasta finales de agosto, salvo en alguna jornada puntual en mitad del verano.

Primer indicador regional de nueva normalidad

Castilla y León presenta este sábado su primer indicador en nueva normalidad, el de enfermos covid en planta de los hospitales, que está en el 1,91 por ciento, aunque el dato de las UCI sigue en nivel alto, con un 15,42 por ciento de las camas de críticos ocupadas por pacientes con coronavirus, que son 68 ayer, uno menos que el viernes. Día a día van mejorando los ocho indicadores de riesgo por Covid en la Comunidad, tanto los de incidencia como los sanitarios, y por segunda jornada Salamanca tiene los datos epidemiológicos y sanitarios en niveles bajos o de nueva normalidad. De acuerdo a los datos del portal de Transparencia sobre la situación del Covid este sábado, recogidos por Efe, Castilla y León que lleva ocho días en nivel medio por alerta de la pandemia y tiene una incidencia a dos semanas de 104,72 casos (108,9 casos el viernes y 112,45 el jueves) y 44,97 a una semana (46,6 y 47,64). El portal de transparencia también refleja que tras las bajadas significativas de los últimos días, los enfermos de coronavirus en las UCI de los hospitales públicos de la Comunidad son 68 este sábado, uno menos que el día anterior, con lo que la ocupación covid de camas de críticos es del 15,42 por ciento, ligeramente por debajo del 15,65 por ciento del viernes. En planta hay con 109 pacientes en el conjunto de los hospitales que tienen un nivel de ocupación de 1,91 por ciento. La velocidad de contagio del virus está en el 0,84, una centésima más que el viernes, con ninguna provincia por encima del uno.

La importancia de un buen descanso

Los equipos de descanso Plus+Salute regeneran tu cuerpo y cuidan la mente

Plus+Salute

GenesiHD Luxe

Plus+Salute

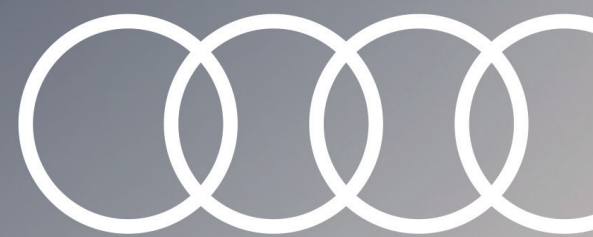
colchonerías paco desde 1947

SOFÁS • SILLONES • COLCHONES

c/ José Zorrilla, 46-48. Segovia

689 120 202 | 682 424 848

PUBLICIDAD



Llámallo magnetismo. Llámallo atracción eléctrica.

Nuevo Audi Q4 e-tron.
100% eléctrico.



Nuevo Audi Q4 e-tron. 100% eléctrico con el innovador control de cuatro firmas lumínicas digitales a través del sistema MMI touch y un sorprendente espacio interior. Si en algún momento te habías preguntado cómo sería el futuro, aquí tienes la respuesta. www.audi.es/q4etron

Future is an attitude.

Nuevo Audi Q4 e-tron: consumo eléctrico combinado*: 20-17 kWh/100 km (WLTP); emisiones de CO₂ combinadas*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

SEGOVIA

Marta Laguna entra en la Conferencia de Decanos de Turismo

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ Marta Laguna, decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación del Campus María Zambrano, ha entrado a formar parte de la Conferencia Española de decanos y decanas de facultades con estudios de Turismo en España (CEDTUR) constituida el pasado 4 de junio, con la asistencia de representantes de 40 universidades.

La CEDTUR se crea con el objetivo de fomentar, mejorar y coordinar los estudios de turismo de grado, máster y doctorado; favorecer la cooperación y cohesión entre facultades y escuelas, así como consolidar la proyección social de estos centros entre la sociedad española y los poderes públicos. La nueva organización, resultado de una iniciativa de la Universidad de Málaga, pretende impulsar los estudios universitarios y la investigación en el ámbito de conocimiento del turismo; y constituirse en interlocutora del sector turístico

y de los poderes públicos en relación con la normativa y la temática que afecten a las enseñanzas universitarias del ámbito del turismo, en todos sus niveles, y en estrecha coordinación con la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE).

Para el cumplimiento de estos fines los promotores de la iniciativa tienen previsto: crear foros de debate e intercambio, abiertos a todas las universidades españolas sobre temas de interés para las enseñanzas universitarias del ámbito del turismo; transmitir la información de interés general; y salvaguardar, promover y defender las posiciones de interés común y adoptar acuerdos en materias de competencia decanal. También se proponen expresar la opinión colectiva en temas que afectan a las facultades, escuelas y los decanatos, así como estrechar la colaboración con los centros de secundaria y bachillerato, sector turístico y organismos públicos con competencias en turismo. ■



Recepción de estudiantes en el Campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid.

KAMARERO

La UVa abre el plazo de preinscripción con una oferta de 86 titulaciones

Las solicitudes, que se pueden presentar hasta el día 5 de julio por internet, deben ser entregadas aunque no se haya superado en ese momento la EBAU

P. B.,
SEGOVIA

■ ■ ■ La Universidad de Valladolid tiene abierto desde el día 10 de junio hasta el próximo 5 de julio el periodo de preinscripción para sus setenta titulaciones de grado y dieciséis programas de estudios conjuntos.

La preinscripción deberán hacerla todas las personas que deseen acceder a los estudios universitarios impartidos en la universidades públicas de Castilla y León, hayan o no superado, en la fecha de pre-

inscripción, los estudios que dan acceso a la Universidad.

La presentación de la preinscripción es un proceso sencillo, según remarca la UVa. Se realiza por internet, a través de la dirección www.uva.es. El estudiante tiene que entrar en la aplicación informática y cumplimentar la solicitud.

Durante el periodo de solicitud se puede entrar tantas veces como se quiera y modificar el orden de los estudios solicitados o cualquiera de los datos. Pero lo que figure

grabado el último día es lo que la Universidad de Valladolid tendrá en cuenta para asignarle una plaza.

OPCIONES Y LISTADOS

Los estudiantes pueden elegir, por orden de prioridad, hasta 12 titulaciones de la misma o distinta universidad de Castilla y León, aunque no es necesario que soliciten las 12. Este orden indica la preferencia de los estudios y de la universidad.

Si el estudiante es admitido en la segunda opción que ha solicitado, se le asignará un número de lista de espera para la primera opción y de esta manera podría salir admitido en listados posteriores, pero no podrá ser admitido en la tercera y posteriores opciones, aunque tenga nota suficiente, puesto que son menos preferentes para el solicitante.

“La autopreregistración no significa que se esté matriculando, sólo es una solicitud de estudios”, precisa la institución académica con campus en Segovia. El orden de entrada en un grado depende de la nota, así que a mayor nota, más posibilidades.

El primer listado de personas admitidas saldrá el día 9 de julio y dará paso a un periodo de matrícula del 9 al 15 de julio. Habrá otros dos listados más, el 22 de julio (con matrícula del 22 al 27 de julio) y el 6 de septiembre (matrícula del 6 al 7 de septiembre). ■

40 Asamblea General Ordinaria

Lunes 21 de Junio de 2021 · 20:00 horas
TEATRO JUAN BRAVO · Pza. Mayor, 9 - SEGOVIA

MEIDAS SANITARIAS ANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS

Uso obligatorio de mascarilla y mantenimiento distancia social. Con entrada libre hasta completar el Aforo Máximo de 78 personas.

Se deberá retirar en la taquilla del Teatro Juan Bravo la correspondiente entrada hasta una hora antes del comienzo de la 40 Asamblea General Ordinaria.

EL MUNDO NOS UNE A LA VIDA

HERMANDAD de donantes de sangre Segovia

Centro de Hemoterapia y Hemodonación de Castilla y León

SAN MARCOS

ASADOR • MARISQUERÍA
JUNTO STO. FUENCISLA | ☎ 921 433 649

TE LO LLEVAMOS A CASA

SI SE RECOGE EN EL LOCAL
BOTELLA DE VINO DE REGALO

MARISCADAS, RACIONES Y ASADOS

Consúltar www.sanmarcosrestaurante.es y en

Hemos adaptado los comedores para estar más cómodamente y seguir disfrutando de la comida

SEGOVIA

Un total de 25 colegios participan en el concurso de la Diputación 'Agenda 2030'

Ganan los proyectos sobre los Objetivos de Desarrollo sostenible de los centros San Gil, de Cuéllar, y Agapito Marazuela, del Real Sitio

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ ■ ■ Un total de veinticinco colegios públicos del entorno rural de la provincia han participado en el concurso 'Agenda 2030 y sus Objetivos de Desarrollo Sostenible', puesto en marcha por la Diputación de Segovia desde el Área de Empleo, Promoción Provincial y Sostenibilidad y dentro del programa de educación ambiental 'Enreda en verde' que promueve la institución.

De entre los 55 trabajos presen-

tados por los alumnos de tercero y cuarto de Primaria han resultado ganadores los proyectos de los colegios San Gil, de Cuéllar, y Agapito Marazuela, del Real Sitio de San Ildefonso, que recibirán como premio una actividad de ocio seguro en la naturaleza. De todas formas, solo por participar, todos los centros han sido obsequiados con un compostador doméstico para reciclar restos de carácter orgánico y reducir así la contaminación.

El presidente de la Diputación,

Miguel Ángel de Vicente asegura que "desde la institución provincial consideramos fundamental concienciar desde la base a nuestros vecinos, por ello es tan relevante implicar a los más pequeños en iniciativas de este tipo y hacerles partícipes de estas buenas prácticas desde los centros escolares, porque la sostenibilidad tiene que venir, en primer lugar, proporcionada por la educación de los menores".

Miguel Ángel de Vicente ha hecho estas declaraciones en la in-

auguración de la exposición que muestra los trabajos escolares hasta el día 25 de junio en la Casa del Sello.

Los tutores de los grupos ganadores, Montserrat Muñoz del centro cuellarano y Raúl Vela del granjeño, quienes han asistido a la inauguración de la muestra, se han mostrado agradecidos a la Diputación por haber promovido un concurso con el que se consigue llegar mejor a ciertos contenidos didácticos, además de reconocer el trabajo de los pequeños.

La dinámica concurso ha sido la elaboración de murales por parte de los escolares basados en uno de los tres Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos: el ODS 12, sobre la producción y el consumo responsable; el ODS 13, de acción por el clima; y el ODS 15, fundamentado en la vida de ecosistemas terrestres. Para la realización de los trabajos, los escolares han utilizado diversas técnicas plásticas como el dibujo, las manualidades con objetos, el uso de materiales reutilizables y la fotografía. ■



Entrega de premios e inauguración de la exposición de los trabajos escolares presentados a concurso.

E.A.

- ✓ Planifica la compra de comida
- ✓ Sírvelo solo lo que vas a comer
- ✓ Vigila la fecha de caducidad
- ✓ Ayuda con la donación de alimentos

DESPERDICIO DE ALIMENTOS

El 39% de toda la comida que se produce en el mundo acaba en la basura

Cero desperdicio de alimentos = Más recursos naturales

Junta de Castilla y León

Descubre cómo hacerlo

www.medioambiente.jcyl.es

SEGOVIA

Las policías locales reciben formación en violencia de género

La Subdelegación del Gobierno convoca a agentes de Segovia, Cuéllar y El Espinar para poner en común protocolos y actuaciones de intervención

EL ADELANTADO
SEGOVIA

■ La Subdelegación del Gobierno en Segovia ha llevado a cabo esta semana una jornada de formación en violencia de género, para las policías locales de Segovia, Cuéllar y El Espinar, los tres ayuntamientos que tienen policía local en nuestra provincia, y que han firmado los Protocolos

de Coordinación en VIOGÉN. En la jornada, Carmen Meléndez, jefa de la Unidad de Violencia de Género sobre la Mujer expuso ante los agentes las características más singulares de la Ley 1/2004 de 28 de diciembre de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

Después, la formación corrió a cargo de agentes de Guardia Civil y Poli-

cía Nacional en la que pusieron a sus compañeros ejemplos sobre actuaciones básicas en el lugar de los hechos y dependencias policiales, protocolo para valorar riesgos, y todo aquello relacionado con la protección de la víctima, medidas de protección, evolución del riesgo o los casos de especial relevancia.

Antes del inicio de la actividad, la

subdelegada del Gobierno en Segovia Lirio Martín agradeció la colaboración y coordinación de las policías locales de la provincia con Policía Nacional y Guardia Civil, además de valorar el compromiso que tienen en la lucha contra la violencia de género.

Así, señaló que la violencia de género "es una lacra que como hemos visto en el caso de Tenerife, no solo

deja mujeres asesinadas, sino también hijos e hijas, un auténtico drama que tenemos que condenar y combatir".

En lo que va de año, en Segovia hay registrados 180 casos en el sistema Viogen. Actualmente, 5 mujeres se encuentran en riesgo alto, 4 de ellas en la capital y una de ellas con menores en situación de vulnerabilidad. ■



La jornada formativa tuvo lugar en la sede de la Subdelegación del Gobierno.

E.A.

LA IMAGEN

Fin de curso ante La Fuencisla de la Delegación de Apostolado Seglar

El santuario de Nuestra Señora de La Fuencisla albergó ayer la eucaristía de clausura del curso de la delegación diocesana de Apostolado Seglar, en la que se dieron cita representantes de las asociaciones, movimientos y realidades que colaboran y participan en la vida religiosa de la provincia. El obispo de Segovia, César Franco, presidió la Eucaristía, en cuya homilía resaltó la labor que realizan estas asociaciones para hacer presente el Evangelio en la sociedad, y animó a sus integrantes a seguir participando activamente en la misión a la que todos los cristianos están llamados.



KAMARERO

20 aniversario
FÁBRICA DE COCINAS Y ARMARIOS

STILO XXI

C/ de los Gremios Segovianos, P. 16
Pol. Ind. de Hontoria - 40195 SEGOVIA

921 70 20 60

www.stiloxxi.net Síguenos en Facebook



Ven a conocer el nuevo
Suzuki Jimny Pro

ARVEGOSA

SUZUKI

Carretera de San Rafael, 38,
40006 Segovia
Teléfono: 921 44 51 84
<https://arvegosa.redsuzuki.es/>



SER HUMANO SALVA VIDAS

Envía **SOY HUMANO**
al 28033

Juntos salvaremos más vidas

www.msfs.es/serhumano

Donativo 1,20 € a Médicos Sin Fronteras
(coste máximo 1,45 €). info@sitmobile.com



PUBLICIDAD



INSTITUTO
TECNOLÓGICO
AGRARIO



Junta de
Castilla y León

**ITACyL
SEMBRANDO
EL FUTURO**

- + Innovación
- + Tecnología
- + Investigación
- + Sostenibilidad

El ITACyL promueve el desarrollo tecnológico, la innovación y la investigación de calidad para que nuestro sector sea más competitivo.

Gracias a este esfuerzo compartido, la industria agroalimentaria de Castilla y León es un referente a nivel nacional e internacional.

¿TE AYUDAMOS?

PROVINCIA

CASTRO DE FUENTIDUEÑA

La Junta autoriza una inversión de 1,6 millones para la concentración parcelaria

Los trabajos permitirán mejorar la movilidad en estas zonas y reducir los costes de las explotaciones ubicadas en ellas

E.A.
CASTRO DE FUENTIDUEÑA

■ La Junta ha autorizado la contratación de obras de infraestructura rural en la zona de concentración parcelaria de Castro de Fuentidueña (II), con una inversión de 1.617.337 euros. Las actuaciones consistirán en el desarrollo de 39,2 kilómetros de la red de caminos con cuatro tipologías distintas, adaptándose a las necesidades de los propietarios y las características del terreno.

La concentración parcelaria en esta zona favorece la integración ambiental del territorio y la preservación de los paisajes, ya que en todos los procesos, además de cumplir estrictamente los condicionantes ambientales de las evaluaciones de impacto ambiental correspondientes, se hace un proyecto de restauración ambiental.

Las 1.753 hectáreas sobre las que se desarrolla la concentración parcelaria pertenecen a 300 propietarios que han pasado de disponer de 2.314 parcelas (7,71 por propietario) a 691 (2,3 para cada propietario, con una superficie media que ha

pasado de 0,76 hectáreas a 2,5 hectáreas de la finca media, lo que supone multiplicar por tres el tamaño medio de las mismas).

Además, con la nueva distribución de la propiedad se produce un ahorro de combustible importante, debido a la reducción de distancias recorridas y a la regularidad geométrica y tamaño de las parcelas. Se ha estimado un ahorro del 26 % del gasto de gasoil en las concentraciones de secano, que supondrá una reducción de más del 25 % en las emisiones de CO2 respecto a la situación anterior a la concentración.

Por último y como consecuencia de la intensificación de los cultivos y de la creación de superficies plantadas en terrenos de restauración del medio natural se incrementará la captación de CO2 en cifras variables en función de los cultivos implantados.

En la legislatura actual se prevén ejecutar obras de infraestructura en zonas de concentración parcelaria, en unas 150.000 hectáreas. ■

BERCIAL

Piden la reapertura del centro de urgencias

Mañana se reúnen alcaldes de la zona con representantes de la Gerencia de Asistencia Sanitaria para pedir la recuperación de las guardias médicas

J.H.
BERCIAL

■ Los municipios de Bercial, Las-tras de Pozo, Marazoleja, Marazuela, Muñopedro, Sangarcía y Marugán piden la recuperación de la asistencia de guardias médicas en el centro de urgencias de Bercial. Esta instalación sanitaria se cerró en marzo de 2020, al comienzo de la pandemia del Covid-19, derivándose sus servicios al centro de salud de Valverde del Majano.

Los alcaldes de las localidades mencionadas, a cuyos vecinos afecta el cierre del centro de urgencias de Bercial, se reunirán mañana con representantes de la Gerencia de Asistencia Sanitaria (Sacyl) y de la Delegación Territorial de la Junta para tratar de recuperar ese servicio, que consideran tan necesario.

Estos pueblos ya se manifestaron el año pasado, tras el cierre del centro, y recogieron más de 1.800 firmas para reclamar la reapertura "real" y "presencial" del centro y de los consultorios locales.

Desde que la Gerencia de Atención Primaria comunicara en marzo de 2020 a los ayuntamientos segovianos la reapertura de los consultorios en el mes de octubre, se desataron las alarmas en la pro-



Vecinos de la zona, en una concentración en Bercial.

E.A.

vincia, y aún no se han apagado. La defensa de la atención sanitaria primaria en los pueblos ha ido ganando adeptos y las protestas y concentraciones en los pueblos de la provincia se ha extendido como una balsa de aceite.

El alcalde de Marugán, Francisco Roque, manifestaba entonces su más "enérgica protesta" por el cierre de los consultorios de sus pueblos y del centro de urgencias de Bercial. Desde estos ayuntamientos explican que durante la época estival, los meses de junio, julio, agosto y septiembre, la población de estos pueblos se ve muy

incrementada, llegando a darse casos de quintuplicarse los residentes. "Las consecuencias que puedan derivarse por la falta de atención sanitaria, serán puestas a disposición de quien proceda", afirmaban en el escrito que presentaron en la Secretaría Territorial de la Junta. Ya entonces anunciaban más protestas si las respuestas a las firmas que presentaron seguían siendo negativas.

De momento, mañana se reúnen con la administración para recordarles la necesidad de reapertura del centro de urgencias de Bercial. ■

FOTONOTICIA

IV Clásica del Real Sitio

El aparcamiento de la fachada norte de la Real Fábrica de Cristales de La Granja fue ayer el escenario para la IV Clásica del Real Sitio. Medio centenar de vehículos históricos, desde Seat 127, hasta Renault 8 o un Porsche de la época, se concentraron en este espacio, acudiendo a la llamada del Club Deportivo Rally de Segovia. Visitantes y vecinos que ayer se acercaron a la zona, disfrutaron de la exhibición de estos vehículos clásicos, que sus propietarios conservan como verdaderas joyas. ■



FRANCISCO SÁNCHEZ VIRAZ

PROVINCIA

EL ESPINAR

La marcha por el pueblo saharauí llega a la localidad

El próximo martes 15 de junio tendrá lugar una concentración en la Plaza de las Constitución para recibir a la columna que partió del norte de España y se leerá un manifiesto por parte del colectivo EspiSáhara

E.R.
EL ESPINAR

■ El próximo martes 15 de junio tendrá lugar en la Plaza de la Constitución de El Espinar una concentración en apoyo al Sáhara Occidental en el marco de la 'Marcha por la Libertad del Pueblo Saharaui' que está organizada por PULSO, la Plataforma Unida por la Liberación del Sáhara Occidental, y que aglutina a decenas de entidades de todo el país.

El objetivo de la marcha es pedir la liberación del Sáhara Occidental, sobre todo después de que el 13 de noviembre de 2020 se reactivara el conflicto tras la ruptura del alto el fuego por parte de Marruecos en la brecha ilegal del Guerguerat.

Dicha marcha comenzó el 20 de mayo en Cádiz y en los días consecutivos han ido saliendo columnas de todas las comunidades autónomas para finalizar de forma conjunta el 19 de junio en Madrid. La columna norte, que recorre Cantabria, Navarra, La Rioja y Castilla y León, llegará a El Espinar el martes 15 de junio.

En el municipio segoviano, se realizará una concentración a las 20.00 horas, en la Plaza de la Constitución, convocada por la asociación EspiSáhara. Se procederá a



Concentración por el pueblo saharauí celebrada en El Espinar.

E. R.

la lectura de un manifiesto mostrando su apoyo al pueblo saharauí y pidiendo, tanto al Gobierno de España como potencia administradora del Sáhara Occidental, como a la Minurso, la Misión de las Naciones Unidas para el Referéndum del Sáhara Occidental, la inmediata solución al conflicto entre

Marruecos y el Sáhara Occidental. Una solución que pase por la celebración del referéndum de autodeterminación que establecen las resoluciones de Naciones Unidas.

“Desde EspiSáhara animamos a todos a acudir el próximo martes a la concentración para apoyar y luchar por el pueblo saharauí, con el

que estamos especialmente vinculados, y reivindicar su liberación y la justicia que les prometieron hace más de tres décadas”, explican en un comunicado.

Cabe recordar que la localidad espinariega es uno de los lugares a los que cada verano llegan niños saharauis. ■

Una junta gestora se hace cargo de La Unión

El proceso electoral a la presidencia abierto finalizó sin ninguna candidatura

E.R.
EL ESPINAR

■ El pasado 21 de mayo se celebró la asamblea general ordinaria de la Unión Deportiva El Espinar San Rafael donde se ratificó la dimisión de la junta directiva presidida por José Antonio Díez Tapia. En dicha asamblea se formó una junta gestora y se convocaron elecciones a la presidencia del club previstas para el día 12 de junio.

Sin embargo, en el periodo de campaña no se presentó ninguna

candidatura en tiempo y forma por lo que se decidió dar por concluido y cerrado el proceso electoral abierto para la elección de presidente, según se certificó por la mesa electoral el pasado 3 de junio de 2021.

De esta manera, la junta gestora se hace cargo del club con el compromiso de asumir todos los aspectos recogidos en los estatutos para la gestión del club hasta una nueva convocatoria de elecciones que no se debe dilatar en el tiempo y se deben convocar una vez el club

esté organizado para reanudar con éxito la actividad deportiva.

Los trabajos para preparar la temporada 2021-22 ya han comenzado, con la seguridad de que durante la próxima temporada se reanudarán las competiciones de forma normal en los meses de septiembre y octubre. Desde el club solicitan a todos los socios, entrenadores y delegados, así como a todas aquellas personas interesadas, pertenezcan o no al club, su colaboración para poner nuevamente en

marcha el proyecto de 'La Unión' para la próxima temporada.

“Pedimos disculpas de antemano por los posibles errores que podamos cometer, trabajaremos y estaremos a la espera de poder contar con vuestra colaboración para llevar a buen puerto este bonito proyecto deportivo”, asegura la junta gestora en un comunicado.

El Covid-19 impidió la celebración de una temporada normal la pasada campaña y el club decidió no participar en la liga provincial una vez que las restricciones sanitarias se relajaron, alegando motivos económicos de organización. Sin embargo, la mayoría de los jugadores del club han continuado entrenando y ejercitándose en las instalaciones de Los Llanos, unos jugadores que esperan que la próxima temporada puedan competir y disfrutar del deporte. ■

EL ESPINAR DE CERCA



ARANCHA G. HERRANZ

Supervivientes

Decía Nietzsche que “la vida es un instinto de desarrollo, de supervivencia, de acumulación de fuerzas, de poder y no siempre se quedan los buenos ni los que merecen resistir un poco más”.

Hoy, meses después, apesadumbrados, regresamos y observamos con arrojo el paisaje único del que nunca quisimos alejarnos, y reconociéndonos en él, algo más envejecidos, le decimos “volvemos a vernos después de la contienda”, saludando a unos ojos que se muestran conmovidos, a medio camino entre el recuerdo y el olvido.

Un recorrido de voces que resuenan y rostros que se aparecen como hologramas en escenas cotidianas perpetuadas en la memoria, en el banco de piedra de la plaza donde se sentaban los abuelos, ahora vacío, en la risa y el eco de las casas, en las calles, en las tiendas, en la algarabía de los niños que nos devuelven parte de esa rutina sonora que tanta falta nos hace. Regresamos supervivientes, y emocionados al encontrarnos después de tanto tiempo, retomando conversaciones que omiten un dolor consciente.

El campo despierta adolescente evocándose en versos de Machado, y nos recibe con la hierba todavía verde y el calor de los primeros días de junio invadiendo las casas que recién abiertas se preparan para el verano. Un solsticio se acerca y nos embarga, devolviéndonos amores extinguidos que retroceden el tiempo y nos devuelven la vida.

Tantas verbenas espinariegas, rebobinadas y retocadas que tuvieron lugar en esa Plaza de La Corredera, con la esperanza debilitada de recuperarlas tal y como eran.

PROVINCIA

CEREZO DE ARRIBA



Usuarios acceden a uno de los circuitos de bike park, con una panorámica de la zona impresionante.

E.A.

La Pinilla arranca con éxito la temporada del bike park

La estación abrirá viernes, sábado y domingo durante los meses de junio, julio y agosto

J.H.
CEREZO DE ARRIBA

■ ■ ■ Tras el cierre de una pésima temporada de esquí, la estación de La Pinilla ha iniciado hace unos días la campaña de su bike park, de cara al verano, después de unas semanas de trabajo de acondicionamiento de los circuitos y de mantenimiento del telesilla Súper Express. A través de las redes sociales anuncian la apertura de los circuitos "con unas condiciones óptimas", después de "varias semanas trabajando para adecuar nuestras instalaciones a la práctica del enduro y el descenso, para tener las instalaciones listas a la mayor celeridad".

El Ayuntamiento de Riaza, al que pertenece La Pinilla S.A., promueve en las redes la puesta

en marcha de la actividad turística de bici, que tantos años llevando buenos resultados en su estrategia de turismo activo y sostenible, "buscando a lo largo de esta temporada ampliar la oferta y de visibilidad de otras disciplinas de las dos ruedas".

Y el arranque no ha podido ser más exitoso, según confirman desde la propia estación, con más de 500 bikers el primer fin de semana de la campaña. Esta temporada se abre tres días por semana, viernes, sábados y domingos, y se mantendrá así durante los meses de junio, julio y agosto.

Cada día son cientos los aficionados a la bicicleta que se acercan a las instalaciones de La Pinilla para disfrutar de su deporte favorito

y conocer su entorno natural para hacerlo al aire libre. Y también son cada vez más usuarios los que se quedan a pasar la noche y a descubrir el turismo de interior.

Los visitantes también pueden acceder al telesilla, para contemplar las vistas desde el Gran Plató, pudiendo dar un paseo por un entorno de montaña puro.

SIN ALQUILER DE BICIS

La Pinilla anuncia asimismo que durante la temporada 2021 el bike park no contará con alquiler de bicicletas, "dada la situación a nivel global en el sector". El alquiler permanecerá abierto con cascos, espaldaras, rodilleras... al igual que la tienda de repuestos, para cubrir cualquier otra necesidad. Tras bus-

car bicis para renovar el alquiler este año, y dado que la situación del sector se encuentra sin stock de bicis, materiales y repuestos, "nos vemos obligados este año a no poder prestar este servicio por la imposibilidad de hacer frente a la demanda de nuestros clientes y con la incógnita de poder mantener el servicio en el tiempo durante toda la temporada". En este sentido, desde la estación piden comprensión a todos los clientes que venían alquilando bicis estos años, y confían en que la situación de desabastecimiento del sector se solucione pronto.

Aunque no haya alquiler de bicis, sí lo hay de material, en la tienda y el taller, en el mismo edificio donde está la taquilla. También hay dis-

tintas zonas de lavado de bicis para todos los usuarios.

La cafetería del Mont Blanc es otro de los servicios que ofrece el complejo, con un horario de ocho de la mañana a ocho de la tarde, para los que llegan a desayunar y para los que se quieren quedar disfrutando de la puesta de sol, compartiendo con los amigos el momento del día donde contar las experiencias de la jornada.

El Hostal La Pinilla y el Albergue, aunque con alguna especificación por la normativa Covid, continúan siendo una buena elección para todo el que se acerca a esta zona.

Mientras se sigue trabajando para conseguir financiación para mantener la estación de La Pinilla a lo largo del año, se intenta salvar esta campaña con una buena temporada del bike park. Hay que recordar que la Junta de Castilla y León estudia nuevas formas de apoyo a las estaciones de esquí La Pinilla para "resituar la estación como motor de dinamización económica comarcal". Así lo comunicó hace unos días el delegado territorial de la Junta, José Mazariñas, en un encuentro con el alcalde del Ayuntamiento de la villa de Riaza, Benjamín Cerezo, que presentó el avance del plan de viabilidad de la estación. Mazariñas informó de la próxima redacción de un programa territorial de Fomento para la zona este de la provincia en el que se puedan incluir las medidas de apoyo que la Junta de Castilla y León y otras administraciones públicas pudieran comprometer para La Pinilla. Este proyecto para el este de la provincia fue anunciado el pasado mes de abril y podría arrancar este mismo verano.

En el documento que está ultimando el Ayuntamiento la estación se convierte en un punto neurálgico de montaña para las actividades turísticas, deportivas y de ocio en la naturaleza. De esa forma, La Pinilla se concibe como foco de atracción para visitantes interesados en el contacto respetuoso y no masificado con el medio natural durante todo el año. ■



**Limpiezas
Multiservicios
Alcázar S.L.**

**DESINFECCIÓN Y
LIMPIEZA CON**

OZONO

En cualquier entorno incluso en textil y alimentos.

LLEGA A TODOS LOS RINCONES POR SER GASEOSO

LIMPIEZA de oficinas, obras nuevas, comunidades de vecinos, casas particulares...



¡¡PODEMOS AYUDARTE!!

☎ **605 51 38 41**
921 04 96 97

✉ limpiezasalcazar@gmail.com

PROVINCIA

CUÉLLAR

Las obras en la Plaza de La Soledad ya están adjudicadas

Padecasa Obras y Servicios SA es la empresa resultante del proceso de licitación, que contó con cinco ofertas. **Los trabajos no comenzarán** hasta pasado el verano, como las de la calle Segovia

E.A.
CUÉLLAR

■ ■ ■ El alcalde de la villa anunciaba esta semana la adjudicación de una de las obras más importantes de los presupuestos de este año: la adecuación de la Plaza de La Soledad. Tras dar a conocer las características de esta obra, necesaria y demandada, el regidor local hacía saber que la adjudicación de tales obras se ha otorgado a la empresa Padecasa Obras y Servicios. A la licitación se presentaron cinco empresas interesadas, pero finalmente se ha otorgado a esta empresa por su baja de más de 11.000 euros. Así, la obra se queda en 94.877,52 euros. El plazo de ejecución se ha reducido al máximo, 20 días, y han aumentado el plazo de garantía de los 12 inicialmente propuestos hasta 24.

Esta empresa será la encargada de ejecutar estas obras, que el alcalde adelantó, “no van a empezar en verano”. Lo harán en el mes de



Las obras de la Plaza de La Soledad no comenzarán hasta septiembre.

C.N.

septiembre, según los plazos. Esto es debido a que hay que hacer una prospección arqueológica en primer lugar, comprobar lo que se pueda descubrir, y empezar la

ejecución. Pero existe otro motivo importante que Carlos Fraile también quiso destacar: “No vamos a empezar unas obras en el centro de Cuéllar con todo el verano de

por medio, aunque sea un verano diferente”. Aunque las medidas sanitarias no permitan llevar a cabo todas las actividades que se desarrollarían en un verano sin pan-

demia, Los Paseos de San Francisco y esta plaza, contigua, son el eje central de la villa y el tránsito es elevado. Además, el espacio de San Francisco, al aire libre, es escenario de conciertos y espectáculos en verano, lo que incomodaría en buena medida al público, sobre todo en su acceso.

Por otro lado, el alcalde quiso avanzar que el resto de obras esperadas en la villa, como la de la calle Segovia, también se comenzarán a ejecutar tras el verano. “Ocurrirá lo mismo, en este caso debido al tránsito de vehículos por esta calle en verano, que es elevado”, señaló Fraile. Aún no está adjudicada de manera definitiva, pero los plazos adelantan que estos serán los tiempos aproximados hasta el comienzo.

Otra de esas obras de acondicionamiento demandadas es la de la calle La Pelota, donde ya se puede atisbar el inicio. “No está terminada la licitación, quedan días, pero ya se ha iniciado la prospección arqueológica; ya podéis ver las máquinas y zanjas abiertas”, detalló el alcalde de Cuéllar. Esta es, junto a las dos mencionadas, una obra que los vecinos acogen con gratitud, puesto que el estado de estas vías está deteriorado. Además, el adoquinado dotará de una imagen homogénea a todo el casco antiguo de la villa, que poco a poco queda uniforme en todo el centro de la localidad. ■

Arawake, en la sala cultural

C.N.
CUÉLLAR

■ ■ ■ La sala cultural Alfonsa de la Torre acogió el anunciado taller de títeres de sombras con recursos digitales ofrecido por Arawake y organizado por la Asociación Cultural Gente Festeamus. Con

su buen hacer y la experiencia que avalan varios galardones, miembros de Arawake demostraron la magia de las sombras con los recursos más innovadores y a la vez más sencillos. El público también disfrutó ayer de su espectáculo ‘El hombre y el fuego’. ■



Arawake en su taller de títeres de sombras en la sala cultural Alfonsa de la Torre.

C.N.



Su funeraria de confianza.

 Agencia Funeraria
Santa Teresa & La Purísima



 900 13 13 14 (GRATUITO)

SEGOVIA



INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

TRIBUNA JESÚS FUENTETAJA (*)

ISMAEL CON LA PIEL DEL AGUA: PINTURA CONTEMPORÁNEA SOBRE BOTIJOS



“Para mí tengo que el botijo es una herramienta noble y útil que -nuevo o viejo- hace el agua fresca porque le da la gana y no porque le empuje la luz eléctrica”.

(Camilo José Cela)

“El botijo pertenece a la humildísima ruralidad. Nunca formó parte, como el ánfora o la loza, de la aristocracia. El botijo es el pobre campesino a quien siempre vemos sudoroso por culpa de los trabajos que realiza para refrescarnos el agua. Cualquier tipo de decoración que le supongamos, en vez de realzarlo, lo contradice. De ahí la originalidad de Ismael, que los ha reducido a la condición de soporte nuevo para el artista nuevo”.

(José Hierro)

No pretendemos reiterar ahora de forma exhaustiva y detallada los méritos contraídos por Ismael a lo largo de su fecunda carrera como artista, compositor, cantante, músico, coleccionista y folklorista, que de todo ello ha dejado constancia nuestro paisano a lo largo de su longevo periplo vital, porque entendemos que son sobradamente conocidos por los lectores que cada domingo se acercan a esta ventana abierta a nuestras tradiciones por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana “Manuel González Herrero.

Basta con recordar que Ismael, el actual decano de los folcloristas segovianos, fue nacido en Torreadrada en enero de 1936, que después de ver transcurrir su infancia y juventud en las localidades también segovianas de Labajos y de Cuéllar, inicio su carrera artística en Madrid; carrera que continuaría en Francia de donde volvió con el reconocimiento de



Ismael Peña.

la prestigiosa Academia Charles Cross, que concedió el Gran Prix du Disque del año 1965 a su original grabación “Canciones del Pueblo, Canciones del Rey”. Nuevas grabaciones en el país vecino y regreso triunfal al nuestro de la mano de su disco “Ismael en España”, para más de uno, entre los que me encuentro, su gran obra de referencia en donde supo prestar la voz a los principales poetas españoles con el envoltorio musical más adecuado a cada poema.

Después, nuevos discos y un seleccionado ramillete de actuaciones, siempre con el sello de calidad que le proporciona su innata sensibilidad para componer y para saber

DE LOS CASI 100 BOTIJOS QUE INTEGRAN
LA COLECCIÓN COMPLETA DE ISMAEL Y POR INICIATIVA
DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL, SERÁN EXPUESTOS
40 EJEMPLARES EN LA SEDE DE LA MISMA,
POR DOS MESES DESDE EL DÍA 9 DE JUNIO
EN QUE SE INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN

estar en los escenarios mostrando su alma desnuda, tal como él siente los temas que interpreta con absoluta sinceridad. A todo ello, añadir su paso por TVE, para dirigir y presentar con la Banda del Mirlitón, un programa mítico en la divulgación del folclore patrio que se mantuvo en antena durante varios años. Y como corolario a todo lo dicho sólo resta por añadir que el pasado día 28 de mayo, pudo ver estrenar en San Sebastián de los Reyes el documental dirigido por Ramón Moratalla, sobre una idea de Carlos Javier Monge: “Is-

mael, el juglar rebelde”, que confiamos pueda verse también pronto en Segovia.

Hoy, no viene Ismael a esta página para que efectuemos el enésimo y merecido reconocimiento a la trayectoria de su obra, sino para dejar constancia de las obras de los demás, de las obras producidas por una escogida selección de artistas plásticos, que han elegido como lienzo de sus creaciones la piel del más noble, sencillo y agradecido de los utensilios populares: el botijo, la piel que cubre el agua. Es la colección de búcaros de nuestro

paisano la más vistosa de las numerosas colecciones de objetos populares que ha ido recopilando y atesorando a lo largo de su vida y que hoy, constituye un patrimonio de excepcional relevancia etnográfica, compuestas aquellas por más de 20.000 objetos procedentes de los distintos campos de la cultura popular, tales como Indumentaria, Oficios, Ciclo del Campo, Encajes y Bordados, Instrumentos musicales, Libros, Juguetes y otras varias.

Pero, ¿cuál ha sido la razón por la que se ha elegido el botijo como soporte material de estas obras pictóricas? Es el propio Ismael, el que justifica esta elección:

“Porque el botijo es humilde, sencillo, y tan rendido y sumiso como un perro: siempre al pie de su amo, y a mano de su amo; perro sin patas, pero con asa, y con su vientre, dócil y amoroso para la caricia, cruce de meridianos y paralelos en la ofrenda de la frescura.

Popular, no ha subido a palacios ni a salones. Se ha quedado en



NEREA LLORENTE



Botijo Marino. Rafael Baixeras (Segovia).



La fiesta del fauno. Antonio Madrigal (Segovia).



Verbena. Antonio Mingote (Barcelona).



Los pensamientos del agua. José María Pérez de Cossío (Segovia).

las garitas de los alcázares, acurrucado, esquinado en las plazas de los mayorazgos o sesteando en las conserjerías de los ministerios. Tuvo su esplendor cuando la necesidad le hacía imprescindible. Era el rey de los alfares, en las fuentes alcahuete, altanero en los balcones, lozano en esquinas y quicios.

Achantador de capotes taurinos en los días de viento, centro de corrillos vecindones en los días de verano, transmisor de secretos y besos... Por eso yo he pedido a pin-

tores, escultores y gentes del arte en general que se atrevieran con él. Que tejieran, amorosos, su arte culto con el arte popular del rechoncho botijo y en su piel quedase plasmada la huella de su arte, cambiando el plano vertical del cuadro por la superficie voluminosa del botijo."

De los casi 100 botijos que integran la colección completa de Ismael y por iniciativa de la Diputación Provincial, serán expuestos 40 ejemplares en la sede de la misma,

inicialmente por dos meses a partir del día 9 de junio en que se inaugura la exposición. Para esta ocasión ha escogido Ismael las obras firmadas entre otros reconocidos y afamados autores, por Dalí, Sempere, Canogar, Barjola, Viola, Úrculo, Forges y Mingote. Con ellos y junto a ellos, las de la mayoría de los artistas plásticos que trabajan o han trabajado en Segovia o en el resto de la comunidad castellano-leonesa, como Pérez de Cossío, Madrigal, Moro, Baixeras, A. Cristóbal, Tardón, Saura, Santiago de Santiago, etc. Una exposición similar ha tenido lugar en otras provincias hermanas, las más recientes en Palencia y en Burgos. Esta última fue expuesta en la sala de exposiciones del Arco de Santa María, durante los meses de julio y agosto de 2019 y fue visitada por más de 23.000 personas. Luego, la pandemia que nos sigue castigando, forzó la paralización de este tipo de actividades culturales, que precisa-

mente se retoma de nuevo con esta de Segovia.

No hay excusa para no acercarse al palacio de la calle de San Juan, para contemplar la original colección de obras de arte escogidas por Ismael para el disfrute y deleite visual de sus paisanos. Esto es lo que se perderían de ver si no se acude:

1. Las cuatro estaciones. AL-CORLO, Manuel - Madrid
2. Bolero. AVEDÁN, Manuel - Madrid.
3. Botijo Marino BAIXERAS, Rafael - Segovia.
4. Tauromaquia. BARJOLA, Juan - Badajoz.
5. Escenas urbanas. CANOGAR, Rafael. Badajoz.
6. El Botijo del Vampiro. CELA, Julio - Vigo.
7. Jueves Santo. COLIS, Octavio - Logroño.
8. Mensaje secreto. CRISTÓBAL, Ángel - Segovia.

9. El Juglar. DALÍ, Salvador - Girona.

10. Alegría. DEMETRIO - Valencia.

11. Super-tecno-botijo. ECHAUZ, Francisco - Madrid.

12. El alma de Galicia. ESTUDIO, Equipo - Vigo.

13. La máquina de beber. FDEZ SORAVILLA, Roberto - Madrid.

14. Detrás de la mirada. FIGUEROA, Hugo - Argentina.

15. Naturaleza muerta. FORGES - Madrid.

16. Beber en botijo es un placer. GAY, Sergio - Valladolid.

17. Botijo. GOMEZ, Javier - Ávila.

18. Castilla a través de la ventana del tiempo. LAPAYESE DEL RIO, José - Madrid.

19. Anamorfosis. LÓPEZ SAURA, José Luis - Segovia.

20. La fiesta del fauno. MADRIGAL, Antonio - Segovia.

21. Tarde de toros. MANOLO - Cádiz.

22. Ancha es Castilla. MANZANO, Chema - Palencia.

23. Botijoadicto. MIGUEL, Ricardo - Salamanca.

24. Verbena. MINGOTE, Antonio - Barcelona.

25. Botijo de mi historia. MONTTOYA, Mon - Segovia.

26. Refrescamemorias. MORO, José María - Segovia.

27. La Santa Faz. PEÑA, Ismael - Segovia.

28. Los pensamientos del agua. PÉREZ DE COSSÍO, J. M^a - Segovia.

29. La hora del aperitivo. PÉREZ VILLALTA, Guillermo - Cádiz.

30. Gestación. POVEDANO, Cristóbal - Jaén.

31. Zamora la bien cercada. SAN GREGORIO, Carlos - Zamora.

32. Los manantiales. SANTIAGO, Santiago de - Ávila.

33. Mediterráneo. SARTORIS, Alberto - Roma.

34. El sexo de la naturaleza. SCHLUNKE., Juliette - Australia

35. La ratita presumida. SEMPERE, Eusebio - Alicante.

36. Mujeres enraizadas. SERNA AVENDAÑO, Javier - Burgos.

37. En el pueblo aún vale. TARDÓN, Lorenzo - Segovia.

38. Botijo andrógino. ÚRCULO, Eduardo - Vizcaya.

39. Juegos en el Olimpo. VILLASEÑOR, Manuel - Ciudad Real.

40. Reflejos y variaciones. VIO-LA, Manuel - Zaragoza.

(*) Miembro del Consejo Asesor del Instituto de la Cultura Tradicional "Manuel González Herrero".



Diputación
de Segovia

ENSAYO

El edificio de La Saleta de Santa María la Real de Nieva

FELIPE MOLINERO RODRÍGUEZ (*)

¿Qué futuro le espera a este edificio lleno de historia? Cerrado su deterioro será cada vez mayor. Y sería ideal para una residencia de la tercera edad por ser espacioso y tener amplias áreas de recreo y patios. También podría servir de residencia de estudiantes de la universidad que podrían trasladarse en media hora a Segovia, o un centro educativo de otro nivel,... pues tiene una magnífica cocina e instalaciones de todo tipo.

Este edificio conocido por los más mayores como colegio de los dominicos, dejó de funcionar el último trimestre de 2018. En su origen fue una fábrica textil de la familia Mompín, de origen francés y con negocios textiles también en Béjar, que tuvo su auge a partir de 1835, estando situada en la calle Santiago, destacada por la industria textil y del cuero, y cómo este edificio llamaba la atención en un pueblo de estas características había una construcción de estas dimensiones con tres pisos. En el primero se lavaban los tejidos saliendo paños a través de una turbina que rodaba continuamente. En el segundo piso había máquinas que limpiaban las lanas de cuerpos extraños y salían cardadas, donde la rueca y el huso urdían las lanas y las transformaban en paños y bayetas en los telares. En el tercer piso los tejedores trabajaban con sus lanzaderas. En lo alto del edificio había una amplia terraza que servía para secar telas, y desde donde había unas amplias vistas de todo el entorno. También tenía una huerta y numerosos árboles frutales. Una campana sonaba para la entrada y salida del trabajo.

En 1900 lo compra el obispo de Segovia Cadena y Eleta con la idea de hacer una residencia sacerdotal e incluso se pensó en llevar a algunos cursos del seminario. Pero el 18 de julio de 1904 lo compran los dominicos y establecen en él un colegio de enseñanza que alcanzó fama nacional, y al que venían alumnos de toda España, entre ellos huérfanos del Ejército, de la comarca y esta villa. Permanecerán hasta finales de 1960. Fue colegio de 1ª y 2ª enseñanza, dotado de los necesarios departamentos y dependencias: aulas, biblioteca, gabinetes de Física, Química e Historia Natural, capilla, patios de recreo amplios (fueron estos religiosos los que pusieron las primeras canastas de baloncesto de toda la provincia para que sus alumnos practicasen este deporte), un magnífico frontón de ladrillo visto,... Aquí se recibía una esmerada educación



El edificio de La Saleta actualmente.

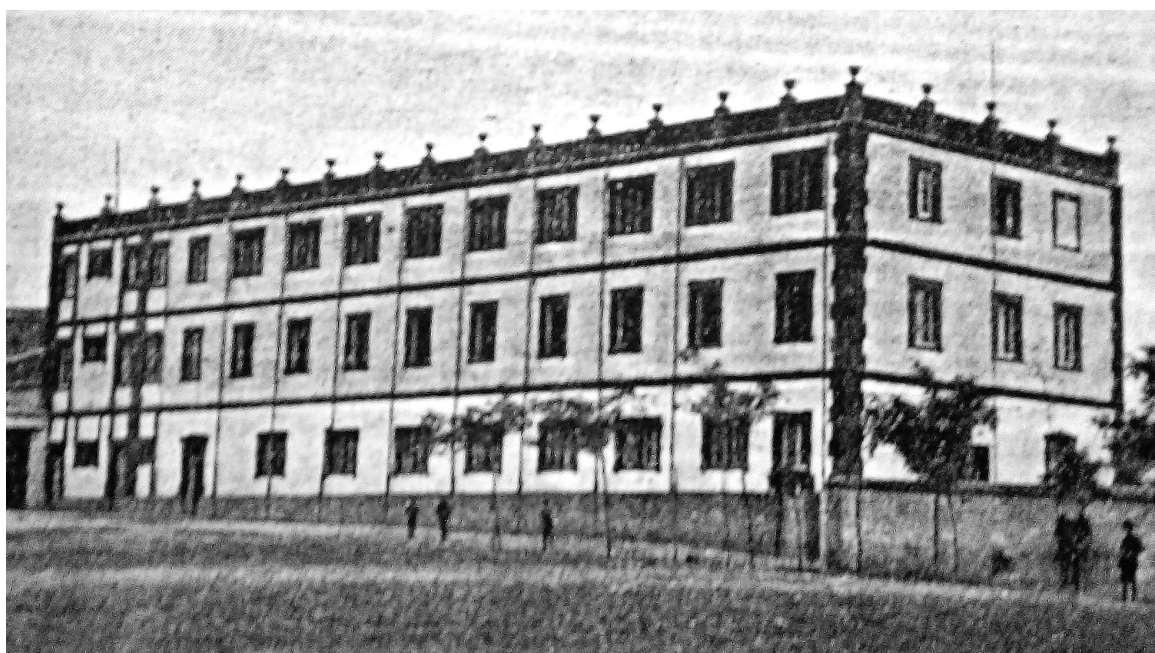


Imagen del edificio cuando era fábrica hacia 1900.

EN SU ORIGEN FUE UNA FÁBRICA TEXTIL DE LA FAMILIA MOMPÍN, DE ORIGEN FRANCÉS Y CON NEGOCIOS TEXTILES TAMBIÉN EN BÉJAR, QUE TUVO SU AUGE A PARTIR DE 1835, ESTANDO SITUADA EN LA CALLE SANTIAGO, DESTACADA POR LA INDUSTRIA TEXTIL Y DEL CUERO



Dominicos enseñando (capitel del claustro).

e instrucción a unos doscientos alumnos internos, y también a numerosos externos. De aquí salieron muchos muchachos que llegarían a ocupar puestos de importancia en

nuestra sociedad (médicos, maestros y profesores, abogados, y numerosos funcionarios, o Director de la Biblioteca Nacional en Madrid como Hipólito Escolar,...).

Poco después lo compran los misioneros de La Saleta instalando un colegio eclesiástico permaneciendo hasta 1977. Lo compra entonces el Ministerio de Educación

estableciendo la Escuela Hogar La Saleta, que estará hasta el curso 2017-2018, en la que residían estudiantes de distintos pueblos de Segovia. El edificio depende actualmente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Desde el comienzo de la fundación de esta localidad (1392) destacó el aspecto educativo y cultural. Un cartel a mediados del siglo pasado así lo indicaba a la entrada: "Santa María la Real de Nieva, arte y cultura". Fueron los dominicos los encargados de la enseñanza desde mediados del siglo XV hasta la desamortización de Mendizábal en 1836, en su monasterio, teniendo su escuela de Teología con dos Lectores, un Maestro de Estudiantes, un Lector de Filosofía, un predicador y un Regente. De aquí saldrán muchos misioneros a evangelizar a América y Filipinas.

También en el siglo pasado, hubo en Santa María otros centros educativos. En primer lugar las monjas Dominicas de la Anunciata educaron a alumnas desde 1935 hasta principios de los cincuenta.

La Formación Profesional tenía aquí a las Hermanas Carmelitas de la Enseñanza desde 1965 en la calle Miguel Ibáñez, y posteriormente en su colegio-residencia Santa Teresa con Secretariado y Administrativo hasta 1990-91. Este colegio es actualmente Residencia de la 3ª Edad.

También existió la F. P. en la rama Agraria y Ganadera dependiente del Ministerio de Agricultura, que impartía sus clases en las dependencias de Extensión Agraria algunos años de 1970-80.

El IES Catalina de Lancaster cogió el testigo del colegio La Saleta y lleva funcionando desde el curso 1968-69. Este centro junto al CRA El Pizarral han sido distinguidos recientemente por las mejores experiencias de calidad en el curso 2019-2020 junto a otros tres de la provincia.

Así pues, la tradición cultural de los dominicos del siglo XV sigue vigente y continúa viva en esta localidad a través del colegio e instituto.

Pero el tema principal es, ¿qué pasa con el edificio de La Saleta? Cerrado acabará deteriorándose. La Junta de Castilla y León a través de la Delegación Territorial de Educación debe buscar un destino: ¿educativo, residencia de 3ª edad, residencia de estudiantes de las universidades de Segovia -de Valladolid o IE- que puedan acudir a sus clases y deberes en autobuses?

(*) Cronista Oficial de la villa.

RELIGIÓN

CÉSAR FRANCO (*)

PALABRA Y ACCIÓN DE DIOS



En el evangelio de este domingo Jesús usa dos parábolas para explicar en qué consiste el Reino de Dios.

Las dos tienen como elemento de comparación la semilla que se echa en tierra. En la primera parábola, Jesús quiere resaltar la acción de Dios, en apariencia imperceptible, pero eficaz porque hace crecer la semilla sin que el labrador sepa cómo. Se acuesta por la noche, se levanta por la mañana y la semilla va germinando hasta producir su fruto. En la segunda parábola, la del grano de mostaza, la intención de Jesús es resaltar la desproporción entre la diminuta semilla, la más pequeña de todas, y el árbol que genera, capaz de abrigar a todos los pájaros del cielo. No cabe duda de que, con estas comparaciones, Jesús se está refiriendo a la realidad que se llamará Iglesia, la comunidad de quienes acogen su palabra y crecen con el dinamismo que conlleva.

Se ha discutido mucho sobre la relación entre Reino de Dios y la Iglesia fundada con él. Algunos han separado tanto ambas realidades que han concluido que el Reino de Dios tiene poco o nada que ver con la Iglesia. Jesús anunciaría, según esta opinión, una realidad escatológica

que solo se revelaría al fin de los tiempos. Dios establecería su señorío sobre todos los pueblos en la consumación del tiempo. Irónicamente se ha sintetizado este pensamiento con la expresión de A. Loisy: «Jesús anunció el Reino y vino la Iglesia».

Las parábolas de Jesús, sin embargo, aluden a una realidad que se hace presente ya en la tierra y que tienen su origen en él mismo, sembrador de palabras que crecen en el corazón de los hombres y se agigantan en virtud de ser Cristo quien es. No olvidemos que en la lengua hebrea el mismo término que significa «palabra» tiene también el significado de «acción». De ahí que, mediante ambos sentidos, se llega a definir a Dios como el Creador que «hace lo que dice». La conexión entre la palabra y la realidad es típica del ser de Dios. Su palabra siempre es eficaz, como un juramento que no admite retractación. Jesús, al sembrar su palabra en el corazón del hombre, la hace crecer misteriosa y eficazmente.

Para que el lector comprenda lo que queremos decir, basta leer el libro de los Hechos de Apóstoles, donde se narra el crecimiento de la Iglesia gracias a la palabra apostólica, al poder de la predicación. En el capítulo 6 de este apasionante libro se narra la institución de los diáconos como ayuda de los apóstoles pa-

ra poder dedicarse con más empeño a la predicación. En este contexto, dice el narrador: «La palabra de Dios iba creciendo y en Jerusalén se multiplicaba el número de los discípulos». Es claro el paralelismo de las dos frases: al crecimiento de la palabra corresponde la multiplicación de los discípulos. ¿Qué quiere decir esto sino que la palabra «crece» a medida que la Iglesia se consolida y desarrolla? Tenemos aquí lo prometido por Jesús en sus parábolas. El Reino de Dios se hace presente en la Iglesia que crece por medio de la Palabra. Es verdad que la plenitud del Reino solo tendrá lugar al fin de los tiempos, pero no hay que esperar a ese momento para verlo crecer humilde y trabajosamente en la realidad de la Iglesia. Dios actúa habitualmente sin hacer ruido, con sigilo, sin que el hombre incluso lo perciba. Su palabra lleva en sí misma el crecimiento y la tierra que la acoge como pequeña semilla verá el milagro de su desarrollo hasta el punto de convertirse en gran árbol, como dice hoy la profecía de Ezequiel con estas bellas palabras: «Yo soy el Señor, que humilla los árboles altos y ensalza los árboles humildes, que seca los árboles lozanos y hace florecer los árboles secos, Yo, el Señor, lo he dicho y lo haré».

(*) Obispo de Segovia.

EL AMBÓN

Fin de curso del programa de Infancia y Juventud de Cáritas



El pasado sábado 5 de junio, el Programa de Infancia y juventud de Cáritas Segovia pudo disfrutar de un bonito día en la naturaleza.

Voluntariado, equipo técnico del programa y los niños y niñas que forman parte del mismo, pusieron rumbo a La Granja Escuela 'Puerta de El Campo' donde realizaron diferentes actividades como senderismo, juegos de orientación, tirolesa, escalada en rocódromo, pista de redes o cerámica. Después de este curso tan difícil y diferente que se ha vivido,

volvieron a reír juntos, a compartir momentos inolvidables, y sobre todo a crear bonitos recuerdos.

El Programa de Infancia quiere dar las gracias al voluntariado que forma parte del apoyo escolar, por crear estos momentos tan especiales con los chicos y chicas. Gracias al equipo técnico que hicieron posible un día diferente en el que se salió de la rutina para volver a conectar con la naturaleza, y muchas gracias a los niños y niñas por su alegría, su actitud y su sonrisa una vez más.

ANGEL GALINDO GARCÍA (*)

IGLESIAS VACÍAS II



Si con la pandemia las Iglesias han estado más vacías que en otros tiempos, mirando al futuro hay que preguntarse ¿se trata de llenar las Iglesias o de buscar la identidad y autenticidad cristiana dentro del mundo en el que vivimos, aunque haya menos gente en los templos? La dulce vida de Fellini, de 1960, muestra muy bien ese momento de tránsito, esa distancia generacional entre dos mundos, el del pasado y el del futuro.

¿Cuál era la situación de la Iglesia y del cristianismo del pasado? Los cristianos, cuando el cristianismo nació, se reunían en las casas. Posteriormente fueron creando basílicas y templos al aumentar el número de creyentes. Todo giraba en torno a la oración con sentimientos de cercanía, acogida y solidaridad. Con la oficialidad de la religión ca-

yeron en sospecha las categorías de «experiencia» y de «sentido religioso».

De hecho, los movimientos eclesiales representaron, al menos hasta los años 90, una gran esperanza, un signo de vitalidad y juventud para un cristianismo a la deriva, rechazado por el mesianismo político y sectario del pensamiento del 68. Luego los vientos de la restauración, que siguieron a 1989, reunió de nuevo la madeja. Pero la Iglesia volvió a blindarse, atemorizada ante una secularización cada vez más arrogante, cerrando nuevamente sus puertas.

Evangelización y promoción humana, los dos polos de la Evangelii nuntiandi de Pablo VI, se perdieron por el camino. Hoy, dentro de la Iglesia, en vez de evangelización encontramos «chismorreos» y «batallas» éticas centradas en la lucha entre grupitos y en el culto sacramental, mientras que en lugar de promoción humana nos topamos con el modelo capitalista en la so-

ciudad y un profundo olvido de la doctrina social de la Iglesia.

Conformismo y maniqueísmo, los dos polos del catolicismo actual. Frente a esta perspectiva, no sorprende el progresivo vacío de las iglesias y la distancia que aleja a los jóvenes de la fe. ¿Por qué a un joven de hoy le iba a atraer una postura que solo se define por un campo restringido de disputas ético-culturales? Un joven que, recordemos, está a años luz del militante comprometido de los años 70.

Lo que le falta al catolicismo actual, incluso y sobre todo al comprometido, es la categoría del «encuentro». Una categoría que atraviesa y supera la distinción entre derecha e izquierda, y que permite ir directamente al corazón de lo humano. ¿Cómo puede llegar hoy la Iglesia a ese «corazón»? Esta es la pregunta que hay que plantearse ante el espectáculo de las iglesias pobladas solo de ancianos.

Para responderla, el papa Francisco afirmaba el 13 de septiembre de 2018: «la ternura es un buen 'existencial concreto', para traducir en nuestros tiempos el afecto que el Señor nutre por nosotros. Hoy, efectivamente, nos concentramos menos que en el pasado en el concepto o en la praxis y más en el 'sentir'. Puede no gustar, pero es un hecho: se parte de lo que sentimos. La teología ciertamente no puede reducirse al sentimiento, pero tampoco puede ignorar que, en muchas partes del mundo, el enfoque de cuestiones vitales ya no parte de las últimas cuestiones o de las demandas sociales, sino de lo que la persona advierte emocionalmente».

Este es un juicio histórico que motiva la insistencia con que Francisco habla de la ternura de Dios. El hombre actual, con su fragilidad, es especialmente receptivo a la dimensión afectiva. En un «mundo sin vínculos», en una sociedad líquida,

la cuestión del sentido de la vida no supone la conclusión de un razonamiento lógico sino el resultado del descubrimiento de sentirse amados, queridos.

Las iglesias se vacían cuando los pastores dejan de serlo y se convierten en burócratas, funcionarios, empleados. El problema de la Iglesia actual es que carece demasiadas veces de pastores, de personas que amen a Cristo y compartan la vida de aquellos que les son confiados. La secularización representa, desde este punto de vista, una excusa que esconde la falta de fe y de ternura, la distancia entre las palabras de las homilias, tantas veces altisonantes y melifluas, y una proximidad real, capaz de gestos y abrazo. Allí donde el pastor es un hombre de Dios que se entrega totalmente, las iglesias vuelven milagrosamente a llenarse.

(*) Catedrático emérito.

LITERARIA

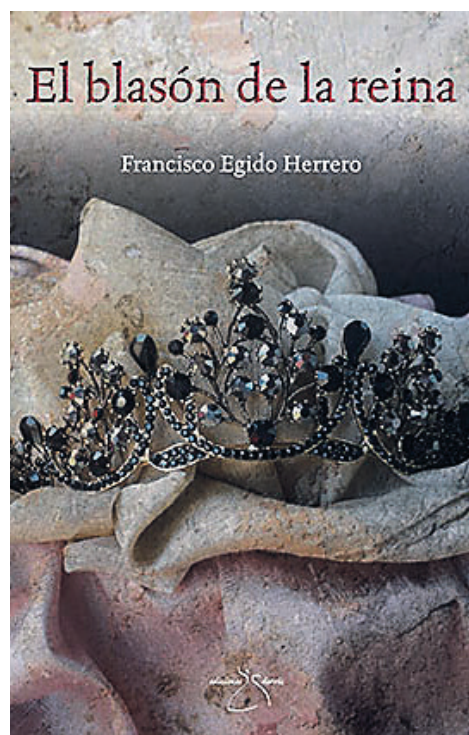
LOS COMUNEROS EN AUTORES SEGOVIANOS

Jesús A. Marcos Carcedo

A l final del régimen de Franco y en los años que abrieron el camino de la democracia, adquirió cierta pujanza el interés por los Comuneros y los que entonces éramos jóvenes echamos mano de ellos no tanto por su relevancia como fenómeno histórico como porque creíamos que eran la prueba de que también los castellanos y leoneses habíamos sido gente rebelde y emprendedora y que, por eso, podíamos reclamar un puesto honorable en esa España que se estaba avicinando y que parecía no iba a querer saber nada de imperios ni de centralidades. Por eso, había, además, que establecer puntos de referencia en torno a los cuales fuera cuajando un sentimiento identitario del que, en aquel entonces, se carecía. Uno de ellos acabó siendo el de la derrota de Villalar, que se ha convertido en la invocación del día oficial de nuestra tierra. No sé si todo esto fue acertado o no. En todo caso, actualmente podemos acercarnos con más calma a este peculiar y, sin duda, importante capítulo de nuestro pasado con mayor tranquilidad e incluso disfrutar con lo que se ha investigado, fantaseado y escrito en torno a él. Y lo que los narradores segovianos han recreado en torno a lo sucedido en 1520 y 1521 resulta particularmente atractivo.

El periodista y escritor Francisco Egido, nacido en nuestra capital, nos ofrece en **El blasón de la reina** (Ediciones Derviche, 2021) una original perspectiva desde la que se juega con lo que realmente sucedió y con lo que pudo haber sido aquel esforzado alzamiento castellano. Como se sabe, los comuneros ofrecieron a la reina Juana, madre del rey y emperador contra el que empuñaban las armas, recuperar su poder efectivo, del que había sido privada para dejarla solo el título nominal de reina. Sobre esa base, la novela se adentra en el tortuoso laberinto que para ella debió de suponer tomar una decisión. La disyuntiva era proceder como reina o hacerlo como madre, siendo que cualquiera de las dos decisiones tendría su dolorosa contrapartida. Habría sido un objeto místico, el blasón de la reina, el que la habría inclinado a tomar la dirección que, finalmente, abrió el camino para que fuera posible la construcción del enorme imperio de Carlos.

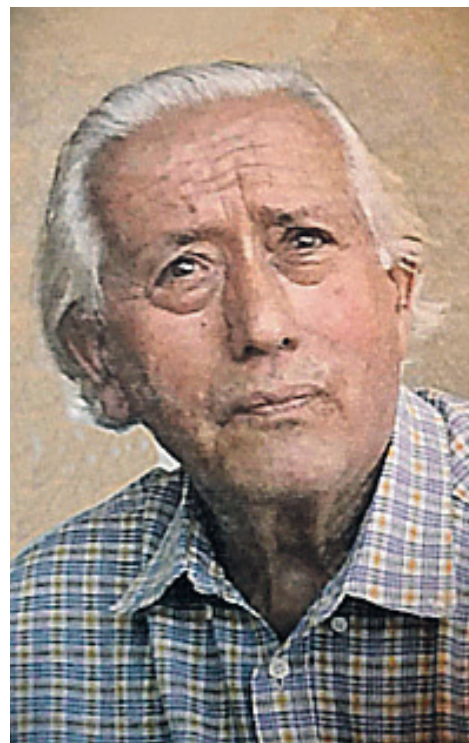
Tomás Calleja Guijarro, natural de Navares de Ayuso, escritor e investigador, nos ha dejado una soberbia narración sobre el que fuera el líder comunero más renombrado y cuya vida de adulto se desarrolló en Segovia. En **Memorias de Juan Bravo** (edición propia, 2001), reconstruye con meticuloso y delicado trazo los orígenes y posterior formación del carácter de este tantas veces añorado caudillo, pero que, desgraciadamente, acabó decapitado tras la batalla de Villalar. Puesto que este año es el



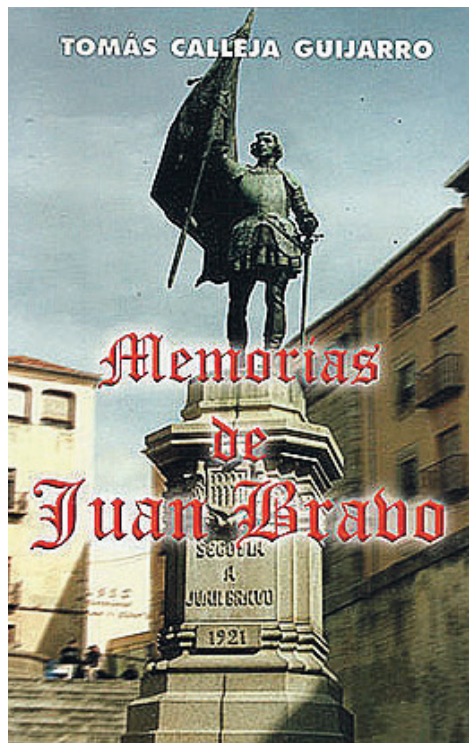
El blasón de la reina.



Francisco Egido.



Tomás Calleja Guijarro.



Memorias de Juan Bravo.



Batalla de Villalar. de Manuel Picolo y López.

de la conmemoración de ésta, nada mejor que adentrarse en ella a través de la descripción que hace Tomás Calleja de aquel infausto día de intensa lluvia en el que las tropas imperiales acorralaron a los comuneros, obligados a refugiarse como pudieron en las casas de la localidad junto a la que se libró.

Dentro del esfuerzo realizado por la editorial Derviche para acercar al lector segoviano al fenómeno comunero, hay que incluir también dos bonitos relatos recogidos en **Segovia Histórica** (Derviche, 2018). En el primero de ellos, titulado “El procurador de Segovia”, José Antonio Quirce se vale de la crónica de los hechos de Diego de Colmenares para contar, con soltura y con adecuación al hablar de la época, la muerte, a manos de la turba exaltada, del procurador Rodrigo de Tordesillas, al que, incluso, se acusaba de traicionar a los pobres por haber apoyado en las Cortes la financiación de las ambiciosas aspiraciones del rey. El segundo escrito, “Una historia distinta”, es un ensayo de historia-ficción, en el que sus dos autores Alberto Martín y Julio Alberto Ayala, convierten en narración la especulación que subyace al interés que los comuneros han despertado en distintas épocas y no sólo en la de la Transición: ¿si hubiera sido Carlos I el perdedor, la vida de Castilla y, en consecuencia, la de España se hubiera desarrollado de manera más favorable para su prosperidad y el bienestar del pueblo?

Seguramente porque los comuneros ya no tienen tanto contenido simbólico ha sido posible interesarse por aquel Rodrigo de Tordesillas, pero también, como lo ha hecho la historiadora M. Guadalupe de Marcelo Rodao en **El cerco del Alcázar de Segovia 1520-1521** (Derviche, 2019), por otro personaje que combatió en el lado realista, Nuño de Portillo. Aunque, en este caso, se trate de una obra de ensayo e investigación, se lee casi con la amenidad de una novela, siguiendo el trazado biográfico de uno de los capitanes que defendieron tanto el Alcázar como la Catedral de Segovia del asedio al que les sometieron los rebeldes. Nuño de Portillo, hidalgo de Segovia, había destacado ya por su valentía en Italia y tanto amigos como enemigos se la reconocieron también por su actuación durante la defensa de la Catedral.

Por último, me parece una manera de introducir a los chicos en este episodio de nuestra historia la lectura del cómic **Los comuneros. 500 años de una rebelión** (Derviche, 2019), del “historietista” Jorge Rodríguez Rivero. La capacidad de sintetizar los hechos, la gracia y el colorido de los dibujos y sus toques de humor hacen de esta publicación una bonita ventana para echar una ojeada sobre los sucesos que han nutrido la vida de nuestra tierra.

CAMPAMENTOS DE VERANO & ESCUELAS INFANTILES



CAMPAMENTOS DE VERANO & ESCUELAS INFANTILES

Vuelven los espacios de ocio estivales

ESTE VERANO, MÁS QUE NUNCA, LOS NIÑOS SE MERECEAN DIVERTIRSE AL AIRE LIBRE, CONECTAR CON LA NATURALEZA Y SOCIALIZARSE CON OTROS CHAVALES, EN UN ENTORNO SEGURO Y CON LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS.

SARA SUÁREZ VELASCO

A punto de finalizar el curso escolar, la mejor opción para la conciliación laboral y familiar de los padres siempre ha sido los campamentos de verano al aire libre o en urbanizaciones, o las numerosas alternativas que ofrecen las guarderías y escuelas infantiles donde se organizan talleres, excursiones, actividades de ocio en plena naturaleza, piscina, etc. Son la mejor opción para que los pequeños de la casa se diviertan, disfruten, jueguen, aprendan a socializarse, a conocer a otros niños, hagan deporte, gran variedad de actividades y disfruten de los beneficios que les aporta el contacto con la naturaleza.

Si los campamentos de verano siempre han sido la mejor opción para las familias, este año, más que nunca. Pues han sido meses difíciles para todos y también, por supuesto, para estos pequeños, que aunque han sabido adaptarse a la perfección a las circunstancias sanitarias y sociales, han pasado tres meses confinados en casa, con clases online y sin poder relacionarse con sus compañeros. Y la posterior vuelta a las clases ha sido con mascarilla y distancia social, incluidas.

Unos héroes que merecen disfrutar de un merecido campamento de verano, con las medidas de seguridad necesarias, por supuesto. Para asegurarlas, la Junta de Castilla y León ha creado una guía para la realización de actividades



Han demostrado que son unos auténticos héroes, y por ello, merecen disfrutar de un campamento en verano.

juveniles de tiempo libre, sujeta en todo momento a las adaptaciones que sean precisas realizar para dar cumplimiento a la nueva normativa estatal o autonómica que resulte en función de la evolución de la pandemia. Es decir, la Junta de Castilla y León declarará el nivel de alerta correspondiente al riesgo determinado y serán de aplicación las medidas que, para el nivel de alerta declarado, se establecen en el Plan de Medidas de prevención y Control para hacer frente a

TRAS MESES CONFINADOS,
CON CLASES ONLINE, SIN
PODER RELACIONARSE CON
SUS COMPAÑEROS. CON UNA
VUELTA AL COLEGIO CON
MASCARILLA Y DISTANCIA
SOCIAL. ESTE VERANO, MÁS
QUE NUNCA, LOS NIÑOS
MERECEAN UN CAMPAMENTO

la crisis sanitaria, vigente en cada momento.

Según el marco general establecido, se podrán realizar actividades de tiempo libre destinadas a la población juvenil, tanto al aire libre como en espacios cerrados incluyendo la pernocta con independencia del nivel de alerta; valorándose la suspensión de dicha pernoctación en los niveles 3 y 4, si la situación sanitaria lo requiere.

La realización de estas activi-

dades se llevará a cabo con las limitaciones y requisitos, en función del nivel de alerta y según las medidas específicas, de tal forma que las actividades que incluyan pernoctaciones cumplirán las siguientes especificaciones: en el caso de habitaciones compartidas se ocuparán en un 75%, por los jóvenes que constituyan el grupo estable de desarrollo de actividad, supervisados por un responsable; respetando la distancia de seguridad de un metro y medio entre camas ocupadas. En la zona de acceso a las habitaciones habrá dispensadores de solución hidroalcohólica. Y se asegurará la ventilación de habitaciones y dormitorios.

En los casos en que las pernoctaciones sean en tiendas de campaña se ocupará el 50% del número de plazas para el que fueron concebidas y en cada tienda dormirán miembros de un mismo grupo estable, supervisados por su monitor. En todo momento, se buscará el máximo de separación entre las personas.

En las tiendas de campaña grandes en las que pernocten distintos grupos estables se respetará la distancia de seguridad de tres metros entre grupos o se instalarán medidas de barrera.

A diario, dichas tiendas de campaña serán recogidas, limpiadas y aireadas. Se asegurará una ventilación cruzada y en la zona de acceso se dispondrá de solución hidroalcohólica.

Cuando se trate de campamentos urbanos, actividades análogas o puntuales de unas determinadas horas, es decir, que no incluyan pernoctaciones los participantes

CAMPAMENTOS ERESMA
¡LA DIVERSIÓN ESTÁ ASEGURADA!

URBANSPOORT 2021
NIÑOS DE 4 A 15 AÑOS

Madrugadores, Piscina, Manualidades, ginkanas, deportes, juegos, salidas... ¡y mucho más!

Lugar: CEIP ERESMA
Días: 28-30 de junio - 1-2 de julio
Del 5 al 30 julio (por semanas).
Del 2 de agosto al 27 de agosto (por semanas).
Días 30 - 31 agosto - 1-2-3 de septiembre

INFORMATE: 629437283 / 629437326
DEPORTES LALO (HORARIO COMERCIAL)
CD.ERESMA: campamentoseresma@gmail.com - www.cderesma.es

Logos: LALO, SEGOVIA, CEIP ERESMA, etc.

Los enanitos
ESCUELA INFANTIL - GUARDERÍA

CAMPAMENTO DE VERANO **Horario flexible** **ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA**

Precios económicos

Inglés por profesor nativo

Fiestas de cumpleaños

C/ La Granja, nº 12.
Parque Robledo, 40194 Palazuelos (Segovia)
Teléfono 921 47 40 17

RECOMENDAMOS

- **ESCUELA INFANTIL GUARDERÍA LOS ENANITOS**
C/ La Granja, 12 Parque Robledo.
Palazuelos de Eresma.
921 47 40 17
- **CLUB DEPORTIVO ERESMA**
629 437 283
campamentoseresma@gmail.com
clubdeportivoeresma@gmail.com
- **ROBOT SCHOOL-ALGORITHMICS**
Plaza Tirso de Molina, 11 (Segovia)
609 035 903
www.robotschool.es

DÍA DE LOS ARCHIVOS



DÍA DE LOS ARCHIVOS

Sinopsis del grupo de archivos segovianos

**DIEGO QUIRÓS MONTERO Y
JAVIER ALONSO HERRANZ**
ARCHIVO GENERAL MILITAR DEL ALCÁZAR
DE SEGOVIA

Para quienes sientan curiosidad acerca de las circunstancias que han rodeado al *Grupo de Archivos Segovianos*, en este apartado se ha expuesto una síntesis del proceso de su formación y evolución, en cuyo origen tuvieron mucho que ver la afinidad, la amistad y la fortuna, e incluso se diría que algo de atrevimiento, sin olvidar la valiosa experiencia que el Archivo General Militar de Segovia había ido acumulando desde que en 2012 comenzara a celebrar en la ciudad, aunque en solitario, el Día Internacional de los Archivos.

Por falta de espacio no se citarán los nombres de todos los implicados que han hecho posible este pequeño prodigio, ni tan siquiera los de aquellos que iniciaron el proyecto, poniendo así de relieve que siempre ha prevalecido la equidad entre todos los participantes.

El origen de esta empresa hay que situarla en la conferencia que, con motivo del Día Internacional de los Archivos, se celebró el 9 de junio de 2015. Tras finalizar el acto, organizado por el Archivo General Militar de Segovia, su director propuso al archivero del Archivo Municipal de Segovia, que además ejercía el cargo de director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, en cuya sede se había celebrado el acto, emprender conjuntamente los eventos de 2016.

Lo que parecía impensable comenzó a tomar cuerpo. El Archivo Municipal de Segovia contactó con el Archivo Histórico Provincial de Segovia, que aceptó de inmediato el proyecto y colaboró entusiastamente en su difusión, al igual que los componentes del Archivo General Militar de Segovia.

Poco a poco se irían adhiriendo a la propuesta otros archivos de Segovia y provincia, alcanzándose en el primer semestre de 2016 la cifra de ocho: Archivo Municipal de Segovia; Archivo Municipal de Sepúlveda; Archivo Histórico Provincial de Segovia; Archivo de la Diputación Provincial de Segovia; Archivo Diocesano de Segovia; Archivo de la Catedral de Segovia; Archivo General Militar de Segovia, y Archivo de la Casa Ducal de Alburquerque (Cuéllar).

Quizás la grandeza y acierto de este primer embrión del Grupo estribó en la decidida voluntad de



sus integrantes de sacar adelante el proyecto, pese a la diversidad de instituciones a las que pertenecían y el tipo de documentación que gestionaban: civil, eclesiástica y/o militar.

De lo que no cabe duda es que los gestores tuvieron muy presentes desde el principio el consenso y la prudencia. Consenso que siempre se alcanzó con facilidad, fruto sin duda de la profesionalidad, el mutuo respeto e igualdad compartida, y prudencia en tanto se definían

las ideas fuerza y los conceptos básicos con los que afrontar los actos de 2016.

El éxito alcanzado en la conmemoración del Día Internacional de los Archivos de 2016, dio ánimos para invitar a formar parte de los eventos de 2017 al Archivo Municipal de Santa María la Real de Nieva, el Archivo Municipal de El Espinar y el Archivo Municipal de Riaza. En la misma línea, en 2018 se sumaría el Archivo Territorial de la Delegación de la Junta en Segovia,

y en 2019 el Archivo Municipal de Bernardos y el Archivo Municipal del Real Sitio de San Ildefonso, alcanzándose así la cifra actual de catorce.

Los actos que habitualmente ha organizado el Grupo han sido exposiciones en la Alhóndiga compuestas de paneles explicativos, documentación, fotografías, etc., en ocasiones itinerantes por la provincia; conferencias o mesas redondas en el Archivo Histórico Provincial de Segovia, y unas jornadas de puertas abier-

tas en los diferentes archivos.

Para finalizar, si bien el propósito inicial del Grupo fue la conmemoración del Día internacional de los Archivos, también es cierto que colateralmente se ha logrado establecer el intercambio de conocimientos y trabajos técnicos entre archivos, aspectos que se ven fortalecidos por ese duendecillo que, emulando a Humphrey Bogart en 'Casablanca', no dejaba de susurrarnos "presiento que este es el comienzo de una hermosa amistad".

La metodología de trabajo de los archiveros

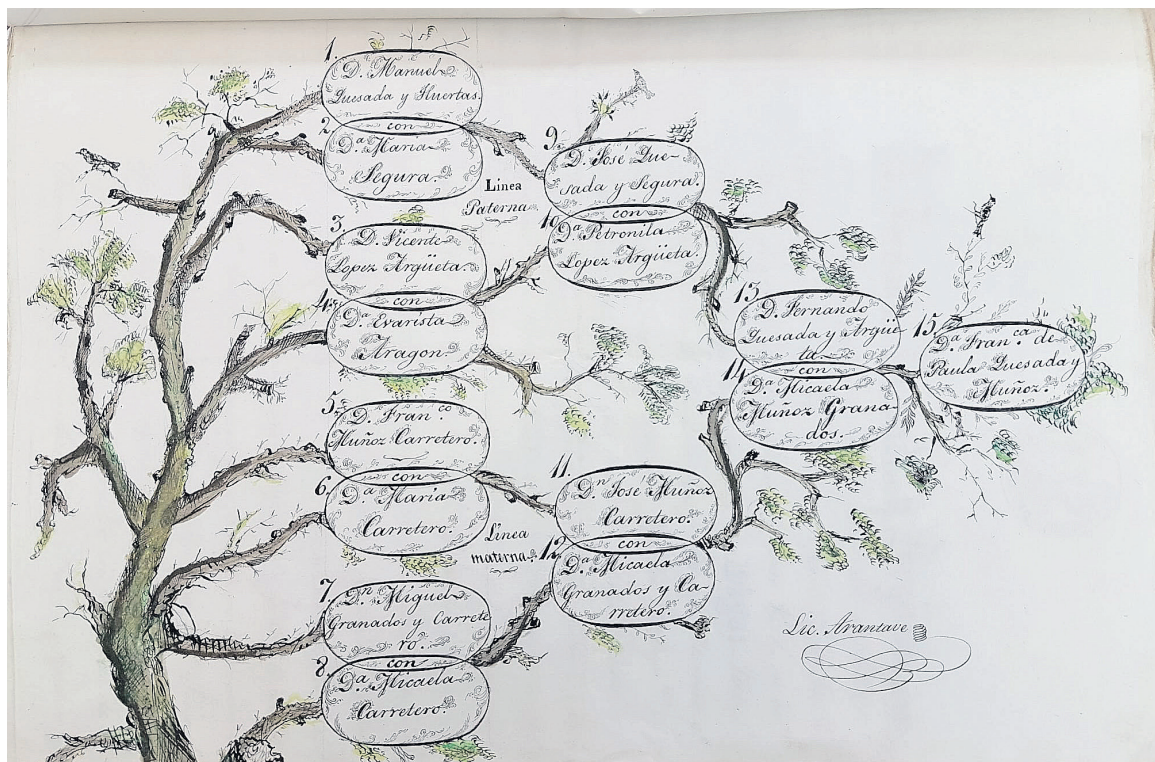
MARGONZÁLEZ GILARRANZ

ARCHIVO GENERAL MILITAR DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA

Los archivos son, y siempre han sido, los custodios de la cultura, y a su vez los guardianes de las fuentes primarias que permiten escribir la Historia, tomando como base una información veraz, fiable, fidedigna y sostenida en los documentos. Esta afirmación cobra especial valor en una época en la que a pasos agigantados van ganando terreno Internet y otros recursos de carácter secundario. No es de extrañar que las generaciones más jóvenes creen que los libros de Historia se escriben buscando en la Wikipedia y no se hayan siquiera parado a pensar en que la Historia debe escribirse con los documentos y los registros originales y coetáneos de cada momento, que se han conservado, a lo largo de los siglos, en unas instituciones denominadas archivos.

Pero no es esta su única función, aunque, no cabe duda, que es la más popular. Los archivos son también los garantes de los derechos y de los deberes de los ciudadanos, y sirven como defensores de los mismos. Esos derechos y deberes quedan reflejados en los documentos, siendo el motivo por el que fueron creados, y están a disposición de quien los necesite para la realización de múltiples gestiones y trámites ante la Administración. Sin duda en los últimos tiempos, en que tanto se habla de transparencia y gobierno abierto, está ganando importancia la labor administrativa que los archivos prestan al servicio de la sociedad, pero no debemos olvidar que los documentos que ahora tienen este valor primario, este uso más administrativo, con el tiempo alcanzarán un valor secundario, para la historia y la memoria colectiva de la sociedad.

Para llevar a cabo esta doble función, los profesionales de los archivos desarrollamos nuestra labor intentando armonizar los medios tradicionales en papel con las nuevas tecnologías digitales cada vez más consolidadas y que están cambiando nuestra forma de trabajar. Nuestra preocupación esencial es la de proteger y preservar el valioso patrimonio documental; reunimos y tratamos los documentos para que finalmente todos los ciudadanos puedan conocerlos y utilizarlos. Sin ese objetivo de servir a los ciudadanos, los archivos no tendrían sentido. Pero esa puesta a disposición de la documentación conlleva por parte de los archiveros una serie de tareas previas dedicadas a la re-



cepción, organización, descripción y conservación de la documentación, sin las cuales dicho servicio no sería posible.

La metodología de trabajo de los archiveros se basa en dos principios básicos, por un lado el principio de procedencia, que supone mantener reunidos los documentos generados por un mismo departamento u oficina en el desarrollo de sus funciones, sin mezclar con los de otros. En general, todos realizamos gestiones con la Administración en nuestra vida cotidiana y acudimos a distintos organismos para solventarlos. Cada uno de esos trámites estará relacionado con un expediente, que se archivará con otros similares de diferentes interesados gestionados en esa misma oficina. El otro principio archivístico es el de respeto al orden original, que implica que los documentos se guarden siguiendo la ordenación establecida por los sucesivos trámites por los que pasa un expediente hasta su resolución final.

Partiendo de esos principios básicos, una de nuestras misiones consiste en elaborar cuantos instrumentos descriptivos sean necesarios para facilitar a los usuarios, tanto Administración como ciudadanos, el conocimiento de la información contenida en los documentos y su localización, siguiendo para ello los estándares internacionales existentes. Las nuevas tecnologías y la globalización nos invitan además a favorecer la informatización de cuantas herramientas sean necesarias para permitir su consulta a través de internet, sin moverse de casa. Estas herramientas se conocen



técnicamente como instrumentos de descripción y pueden adoptar la forma de guías, catálogos, índices, etc., según el contenido de la información que ofrecen.

En nuestros centros, se realizan, además, campañas de reproducción de documentos con fines de conservación pero también de difusión, poniendo especial atención a aquellos que se encuentran en peor estado, para garantizar la perdurabilidad de la información que contienen, y también a los que son más consultados, intentando así satisfacer las demandas de los usuarios. En la actualidad, se trabaja además para volcar un volumen cada vez mayor de imágenes de documentos, no solo de sus descripciones, en portales o páginas web para facilitar su consulta on line.

Por supuesto, velamos por la adecuada instalación de los documentos y vigilamos las condiciones de

conservación de los mismos, controlando de forma constante los parámetros de temperatura y humedad con mediciones periódicas, adoptando las acciones preventivas que se consideren necesarias y realizando las intervenciones oportunas en caso de que se produzca alguna alteración o daño, implementando los sistemas de detección y extinción de incendios más adecuados en cada centro y controlando además que no haya plagas de hongos, insectos o roedores que puedan contribuir al deterioro del acervo documental.

Siguiendo lo que denominamos como "el ciclo vital de los documentos", es decir, la edad de los mismos y el valor que tienen a lo largo de su vida, los documentos son transferidos de unos archivos a otros, en función de su utilidad y su uso, hasta llegar a los archivos históricos. Aunque no todos los documentos que se producen pueden ni deben ser conservados

en los archivos históricos, algunos son destruidos cuando su valor administrativo o de gestión ha desaparecido y siempre que no posean ningún valor permanente o histórico. Y para llevar a cabo esa destrucción es necesario realizar estudios y valoraciones de carácter técnico, dado que esa operación no es reversible y entraña una gran responsabilidad.

Por tanto, según hemos venido insistiendo, los documentos se conservan en los archivos para que puedan ser utilizados por los ciudadanos. Ese servicio puede adoptar múltiples formas: expedición de certificaciones de datos contenidos en los documentos con fines administrativos, copias compulsadas para la realización de trámites oficiales y acreditación de derechos, como solicitar una pensión, justificar servicios prestados a la Administración, acreditar una propiedad, etc. También se atienden peticiones con fines de estudio e investigación, para la redacción de tesis, libros, publicaciones, etc., tanto por vía telemática, como de forma presencial en la sala de consulta de cada centro, asesorando además a los usuarios sobre la existencia de documentación que pueda resultar de su interés en otros centros, y respetando en todo momento la normativa vigente sobre accesibilidad a los documentos, con el fin de preservar los derechos al honor y la intimidad de las personas.

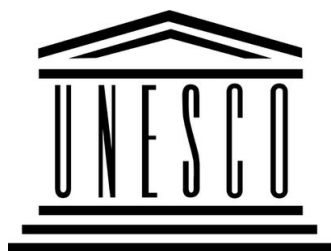
Otras formas de servir a la sociedad son la realización de visitas guiadas para fomentar la difusión a todos los ciudadanos del patrimonio documental de forma libre y gratuita, la organización periódica de exposiciones temáticas o para conmemorar alguna efeméride, y el préstamo de documentos originales para exposiciones en otros centros o puntos geográficos.

Podemos concluir que los archivos son esas instituciones, que muchas veces se asocian solo con papeles viejos, de interés exclusivo para eruditos o expertos, pero sin embargo, están presentes siempre para ayudar a los ciudadanos de a pie, cualquiera que sea su formación o dedicación, en sus relaciones con la Administración, documentando los expedientes que genera ella misma o a petición de los ciudadanos. El correcto funcionamiento de nuestros archivos nos permitirá conocer toda la actividad de la organización a la que pertenecen: Gobierno central, Comunidad Autónoma, municipio, etc., siendo garantes de nuestros derechos y deberes a la par que nos ayudarán a conservar la memoria histórica colectiva.

DÍA DE LOS ARCHIVOS

Cuando Unesco se interesó por los archivos: El Consejo Internacional de los Archivos

M^ª PÍA SENENT DIEZY
NURIA MARÍN SÁNCHEZ.
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL



En 1956, veía la luz una obra de Alberti ambientada en 1936 cuando los milicianos trasladaron cuadros del Museo del Prado para protegerlos de las bombas. Los personajes de los fusilamientos del 3 de mayo cobran vida y levantan barricadas junto a Venus y Adonis de Carracci y Felipe IV de Velázquez. “Noche de guerra en el Museo del Prado” recuerda la evacuación del Museo durante la batalla de la Ciudad Universitaria. El traslado, con Francisco Javier Sánchez Cantón a la cabeza, se organizó en la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional, seleccionando obras y redactando fichas con datos de autor, título, medidas, estado de conservación, sistema de embalaje y traslado. En Valencia comprobaron el daño de la onda expansiva de las bombas, mayor en espacios cerrados, y se colocó ventilación, ensayando posiciones para minimizar impactos. El conservador José Lino Vaamonde elaboró un estudio sobre el efecto del bombardeo, un trabajo que abrió el camino seguido durante la 2ª Guerra Mundial.

78 años después, George Clooney estrenó una película sobre la historia de los *Monuments Men*. Narraba la operación para recuperar el arte expoliado por los nazis. “Hombres de Monumentos” es la adaptación del libro de Robert M. Edsel y el apodo de la sección del ejército conocida como *Monuments and Fine Art and Archives* (Monumentos, Bellas Artes y Archivo) encargada de proteger el Patrimonio en el avance aliado. El plan nació en 1942, después la entrada en guerra de EEUU, en el Metropolitan de Nueva York y en la Universidad y el Museo Fogg de Harvard. Los británicos ya habían alertado del saqueo en los territorios ocupados. Tras los desembarcos en Italia, las ruinas, expuestas a la destrucción, atrajeron la atención el arqueólogo inglés Lord Woolley. Pero será la batalla de Monecasino lo que marcaría el cambio en la conservación del Patrimonio Histórico en los me-



Sede de la UNESCO en París.

ses siguientes. Esta abadía, donde San Benito estableció su monasterio y cuna de la civilización occidental, fue bombardeada por los aliados y el edificio pulverizado con gran parte del contenido no transferido al Vaticano, el 15 de febrero de 1944.

Durante la *Noche de los Cristales Rotos* en 1938, comenzó el despojo a familias judías por medio de ventas coaccionadas, confiscación y robo. Los nazis declararon *Arte Degenerado* el arte de las vanguardias y quitaron de los museos de Alemania estas obras. Goebbels escenificó su quema pública y organizó la *Comisión para la Explotación del Arte Degenerado*, cuyo objetivo era vender las obras y obtener fondos, un éxito debido a la avaricia de los coleccionistas.

Los personajes de Clooney, fueron un grupo de soldados especiales: un conservador del Museo de Boston, George Stout, un comisario de arte del Metropolitan, James Rorimer, un escultor, Walter Hancock, un arqueólogo Richard Balfour, un arquitecto, Robert Posey y un coreógrafo, Lincoln Kirstein, que entraron en las minas de sal de Altaussee, Austria, y descubrieron la mayor guarida de arte expoliado. Habían llegado allí recogiendo testimonios avanzando con el ejército de Patton, pero no podían imaginar que aquella cueva del tesoro custodiara el arte robado en media Europa: La Virgen de Brujas de Miguel Ángel, el Retablo de Gante de Jan Van Eyck o

el astrónomo de Vermeer... Habían descubierto el lugar más preciado del 3º Reich, ¡El museo de frustrado de Hitler! al que se unirían las minas de Merkers y Bartenrode o el castillo de Neuschwanstein.

Raphael Lemkin, jurista polaco de origen judío, acuñó el término genocidio, reconocido en el derecho internacional. El genocidio se define en su libro “*El poder del Eje en la Europa ocupada*” y no significa la destrucción de una raza. Consiste en organizar un plan que destruya la base de vida de un grupo nacional y aniquilarlo. Su ob-

jetivo es la desintegración de instituciones políticas y sociales, la cultura, el idioma, el sentimiento nacional, la religión, la económica. Es la destrucción de la seguridad, la libertad, la salud, la dignidad y la vida de las personas que lo forman. Las acciones no se centran en individuos, sino en el grupo como entidad nacional y cultural. Lemkin fundamentó la destrucción de la cultura como una parte esencial del genocidio.

La ONU, que busca la protección de la cultura como salvaguarda de los pueblos y de los indivi-

duos frente a la barbarie, encontró su modelo en la actuación española de la Guerra Civil, en el trabajo de los *Monuments Men* y en la destrucción de la cultura, como parte del concepto de genocidio, y sentó las bases del origen de UNESCO.

En 1942, se reunió en Reino Unido la *Conferencia de Ministros Aliados de Educación*. La guerra no había terminado, pero era necesario reconstruir los sistemas educativos de cara a la paz. En 1945, Naciones Unidas organizó, impulsada por Francia y Reino Unido, una conferencia



Monuments Men.



Rafael Lemkin.



Camión militar cedido para el transporte de obras del Museo del Prado.

para crear una organización educativa y cultural que fomentara *“la solidaridad intelectual y moral de la humanidad”* e impidiera un nuevo conflicto y otro genocidio. La Guerra Mundial era ya el mayor desastre humano, moral y cultural de la historia. La opinión reclamaba ideas e instituciones que garantizaran una paz duradera. El 16 de noviembre, 37 estados firmaban el nacimiento de la *Organización de las Naciones*

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que se ratificaba el 4 de noviembre de 1946. Los antecedentes de UNESCO fueron la *Comisión Internacional de Cooperación Intelectual*, su *agencia ejecutiva*, el *Instituto Internacional de Cooperación Intelectual*, y la *Oficina Internacional de Educación*, que funcionó activamente en la postguerra y sigue formando parte de la Secretaría de UNESCO, contando con un estatuto propio.

UNESCO garantiza la paz a través de la educación, la cultura, las ciencias naturales y sociales y la comunicación. Sus valores son los derechos humanos y la democracia, promueve la colaboración entre los

pueblos, apoya a los estados en la vía del desarrollo sostenible y se centra en la educación primaria y básica, libre y gratuita. Destacan los sitios culturales y naturales y las actuaciones que conforman el Patrimonio Cultural de la Humanidad. La lista del Patrimonio Mundial nació en 1978 a lo que se añadieron, en 2005, obras orales e inmateriales como los archivos escritos, sonoros, cinematográficos y televisivos, que ya habían dado

lugar al Programa Memoria del Mundo, en 1992.

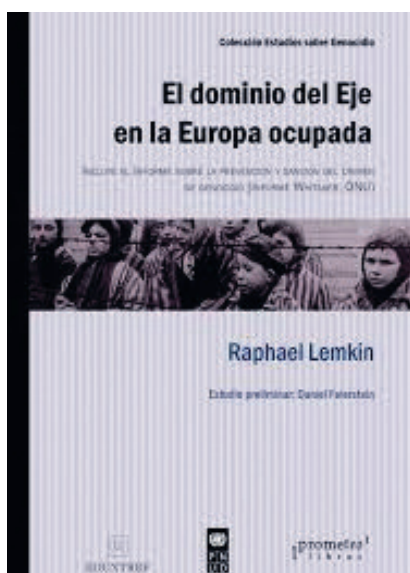
Su Conferencia General reúne a 195 miembros y define la orientación de la organización. Los idiomas de trabajo son inglés y fran-

tes de tensión por motivos ideológicos. La República Sudafricana se ausentó por *“injerencia en los problemas raciales”*. En 1984, los EEUU abandonan UNESCO denunciando su politización y causando su crisis más grave. Con la retirada de Reino Unido y Singapur, la crisis política se tornó financiera. En 1997, los británicos y, en 2003, EEUU regresaron como estados miembros. La composición y forma de actuación de UNESCO está marcada por la división surgida desde la Guerra Mundial, la Guerra Fría, el proceso de descolonización y la disolución de la URSS, acontecimientos que han tenido repercusiones importantes.

Con respecto a los archivos, el 9 de junio de 1948, UNESCO creó el Consejo Internacional de Archivos (ICA, por sus siglas en inglés), que tie-

nen por objetivo administrar los archivos y la conservación de los documentos, garantizar su difusión y uso y representar a los profesionales de todo el mundo. El ICA considera los documentos la vía esencial del buen gobierno, la transparencia y garantía contra la corrupción política, pero también, como memoria colectiva de la humanidad y contribuye a la conservación, la gestión y disponibilidad del Patrimonio Documental con especial cuidado en los países en

vías de desarrollo. El ICA tiene dimensión internacional y se financia a través de sus miembros, dotándolo de autonomía a su gestión. Trabaja con UNESCO y el Comité Internacional de Cascos Azules en países en guerra para la conservación de los archivos afectados. El 10 de noviembre de 2011, aprobó la *Declaración Universal de los Archivos* por su importancia como garantía de los derechos democráticos dentro del *Programa Memoria Mundial* de UNESCO.



cés, pero español, ruso, árabe y chino son también lenguas oficiales. UNESCO ha vivido momen-



Montecasino, restos del bombardeo.

DÍA DE LOS ARCHIVOS

El Día Internacional de los Archivos y el programa de Unesco 'Memoria del mundo'

FERNANDO DELGADO JIMÉNEZ.
ARCHIVO TERRITORIAL DE LA JUNTA DE
CASTILLA Y LEÓN

UNESCO llama memoria del mundo a los documentos de archivo. En 1992 estableció el Programa Memoria del mundo para garantizar la conservación y ampliar el acceso a este patrimonio frente a guerras, agitación social o falta de recursos. La documentación ha sufrido diferentes destinos que se traducen en vacío de esa memoria a la que nos referimos. Saqueos, dispersión, comercio ilegal, destrucción, ausencia de locales y la falta de financiación y voluntad política en su conservación y accesibilidad, causaron pérdidas de parte del patrimonio documental y mucho sigue en peligro de sufrir el mismo destino.

En el siglo XX la conciencia dio paso a la cooperación. El origen está en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, donde se celebró el I Congreso Internacional de Archiveros y Bibliotecarios y cristalizó, en 1948, con la creación del Consejo Internacional de Archivos (CIA), que se constituyó en 1950. En su reunión de Viena de 2004, sus 2.000 participantes pidieron a Naciones Unidas la creación de un Día Internacional de los Archivos (DIA). La ONU resolvió en noviembre de 2007 y el Consejo oficializó el 9 de junio como fecha para celebrarlo, coincidiendo con el aniversario de la creación del propio CIA.

El DIA da a conocer y transmite, a sectores públicos y privados, la necesidad de resguardar los archivos y facilitar su acceso ya que documentan actividades y decisiones, proporcionan evidencias a organismos públicos y privados, justifican sus derechos y el derecho ciudadano. A las autoridades públicas, les permite contar con registros para establecer un buen gobierno. Los archivos son patrimonio cultural y fuentes de información y el patrimonio documental es prueba del desarrollo económico, político, social y cultural de la humanidad. Por último, para el público, su importancia es ser fuente de derechos y cúmulo de testimonios de la acción humana. Constituyen la memoria de los pueblos y su identidad, son piedra angular de la sociedad de la información y custodian decisiones, actuaciones y recuerdos conservando un patrimonio que se transmite de una generación a otra. En ellos, los documentos son gestionados desde su origen y preservan

su valor y significado. Son información, seguridad y transparencia para la acción administrativa. Juegan un papel en el desarrollo y salvaguarda de la memoria y su acceso enriquece el conocimiento social, promueve la democracia, protege derechos y mejora la calidad de vida. Este es el espíritu de la Declaración Universal sobre los Archivos, aprobada en la Asamblea General del CIA en Oslo en 2010.

El DIA pone en valor el trabajo que realizan los archivos reivindi-

cándose como instituciones destinadas a la conservación con criterios científicos del patrimonio documental concebido como un todo y en cualquier soporte. Se celebra en muchos lugares del mundo y en organizaciones públicas o privadas. En España, lo pilota el Sistema de Archivos del Estado y los sistemas autonómicos, sin olvidar a los archivos municipales y privados en las actividades realizadas. El CIA propone cada año un tema que guía las propuestas. En 2021, el lema es **#EmpoderarLosArchivos**. Con ello,

se pretende que sean garantes de la rendición de cuentas y la transparencia a través del acceso a la información y al control de los gobiernos garantizando los derechos ciudadanos. La red ha permitido empoderar los archivos y ayuda a alcanzar metas y objetivos desafiando la teoría y práctica archivística para hacerla más inclusiva.

https://www.ica.org/sites/default/files/iaw2021_empowerin-garchives_spa.pdf

La imagen de los archivos es confusa. Son percibidos para uso

interno, de difícil acceso y dirigidos a historiadores, y esto que tiene impacto en los recursos financieros y humanos. Al difundir la realidad y la tarea de los archivos, el DIA propone actividades, visitas, muestras, conferencias... para que los archivos se acerquen al ciudadano tanto en su papel cultural y de custodios del patrimonio documental como en el desempeño de la defensa de intereses ciudadanos, de la gestión pública y de la transparencia.



FROMKES, el yanqui de Segovia



Ex libris de Maurice y Eva Fromkes. "Nada de lo humano me es ajeno. Nuestro libro".

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

1901
120
aniversario
2021

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

FROMKES, *el yanqui de Segovia*

Entre la segunda y la tercera década del siglo XX arriban a Segovia una pléyade de artistas, la mayoría de ellos pintores. A diferencia de quienes llegaron en años anteriores, lo hacen con la mirada impregnada de referencias pictóricas españolas, de maestros modernos que dejan huella en las características de sus paletas. Sorolla y Zuloaga permanecen siempre al fondo. Fue Mauricio Fromkes quien alcanzó mayor relevancia y calidad, y quien mejor desarrolló su personalidad como pintor. Junto a su mujer, Eva, amaron Segovia como amaron España. Hicieron de la ciudad su hogar. Desde él proyectaron su personalidad a los jóvenes de la Generación de 1920.

ÁNGEL GONZÁLEZ PIERAS
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ALFONSO RINCÓN

En febrero de 1909, Joaquín Sorolla expone 356 obras en la sede de la Hispanic Society, en Nueva York. Se distribuyen los cuadros entre los aparadores y vitrinas de madera que decoran la institución fundada por Archer M. Huntington. Huntington era un coleccionista americano de los muchos que se dieron en el país a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Coinciden entonces nombres como Henry C. Frick; J.P. Morgan; Benjamin Altman; Albert Barnes; el matrimonio Havemeyer, o, algo más tarde, Duncan Phillips. Los coleccionistas americanos pusieron sus ojos en los grandes maestros de la pintura española. Lo hizo Huntington. Pero también se fijó en los maestros contemporáneos. No tanto en la vanguardia, que empezaba con sus balbuceos extraordinarios. Mariano Fortuny había muerto hacía unas décadas. Tres pintores cubrían el espectro artístico español más internacional: Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga y Hermenegildo Anglada-Camarasa. Huntington apostó por Sorolla y por Zuloaga. El pintor vasco triunfaba en París. Sorolla le andaba a la zaga. En París se prefería lo negro teñido de folclorismo al luminismo, con harta representación entre los galos. Al americano, en cambio, le gustaba esa mezcla entre el *plenairismo* impresionista y el indiscutible sabor español del valenciano; su gusto por la luz y por un paisaje que servía como escenario para enmarcar las figuras en el lienzo. Pero no podía dejar de rendirse ante la paleta de Ignacio Zuloaga. Probó entonces con los dos.

La exposición de Joaquín Sorolla fue un éxito inesperado. El público neoyorquino respondió con de-

voción a la muestra: ciento sesenta mil visitantes en poco más de un mes. Sorolla alcanzaba su consagración internacional. Esta convocatoria supuso un antes y un después en su carrera pictórica. No fue al único al que la exposición le cambió su concepto del

nizador del resto de coleccionistas citados antes: el amor por España. Un amor profundo el de Huntington que no se quedaba en la superficie romántica de un Washington Irving. Un amor que se cimentó con el polvo que acumularon sus zapatos en cada visita a España y en su continuo interés por estudiar, aprender y difundir la cultura del país. Por su parte, el espectador, joven pintor de retratos de la clase pudiente americana, trasladaría ese amor por España, descubierto en la contemplación de la pintura de Sorolla, a su mujer, Eva Maryan Halle, con la que se casaría al año siguiente, en 1910. Desde entonces se la conocería por el apellido de su marido: Fromkes. Él se llamaba Maurice. Mauricio Fromkes.

Poco después de la exposición de Sorolla, pero en ese mismo año, Huntington preparó una exposición sobre Zuloaga. Desde luego tuvo un considerable eco entre el público americano, pero ni de lejos se acercó al conseguido por Sorolla. ¿Estaban menos interesados los americanos que, es un decir, los franceses por la España negra que se plasmaba en los cuadros del eibarrés? ¿Menos que los argentinos, en donde Zuloaga gozó de un considerable número de seguidores? Todo parece indicarlo. La mezcla de romanticismo, naturalismo y expresionismo que reúne la obra, por otro lado extraordinaria, de Ignacio Zuloaga, no casaba tanto con los presupuestos del gusto neoyorquino. Por entonces, el tonalismo y la derivación americana de la escuela de Barbizón impregnaban la pintura de un George Innes o de un James McNeill Whistler. O de Henry Golden Dearth, tan cambiante que después derivó en retrato y bodegones. También en nuestro protagonista, discípulo de Golden Dearth. No es de extrañar la admiración que en esa etapa inicial despertara en él la obra de Sorolla. Y difícilmente puede entenderse esta sin los precedentes que hemos narrado.

Como decíamos, Mauricio Fromkes no era originariamente americano. Había nacido en Vilna, capital de Lituania, en 1872. A los ocho años emigró a Estados Unidos. Diez años después de la exposición de Sorolla en Nueva York, quiso conocer el país



Retrato de Mauricio Fromkes. COL. A.G.P.

Los Fromkes
viajaron a España en 1920. A Segovia llegan por primera vez en 1921. Ya no la abandonarán

arte. Entre los espectadores figuraba un veinteañero nacido en Vilna (Lituania), pero emigrado a EE.UU, su país de acogida desde entonces. Asumió el estilo y la técnica –qué importante distinguir en un pintor entre la técnica y el estilo– expuestos, pero de aquella muestra salió con algo que diferenciaba a su orga-

1901
120
aniversario
2021

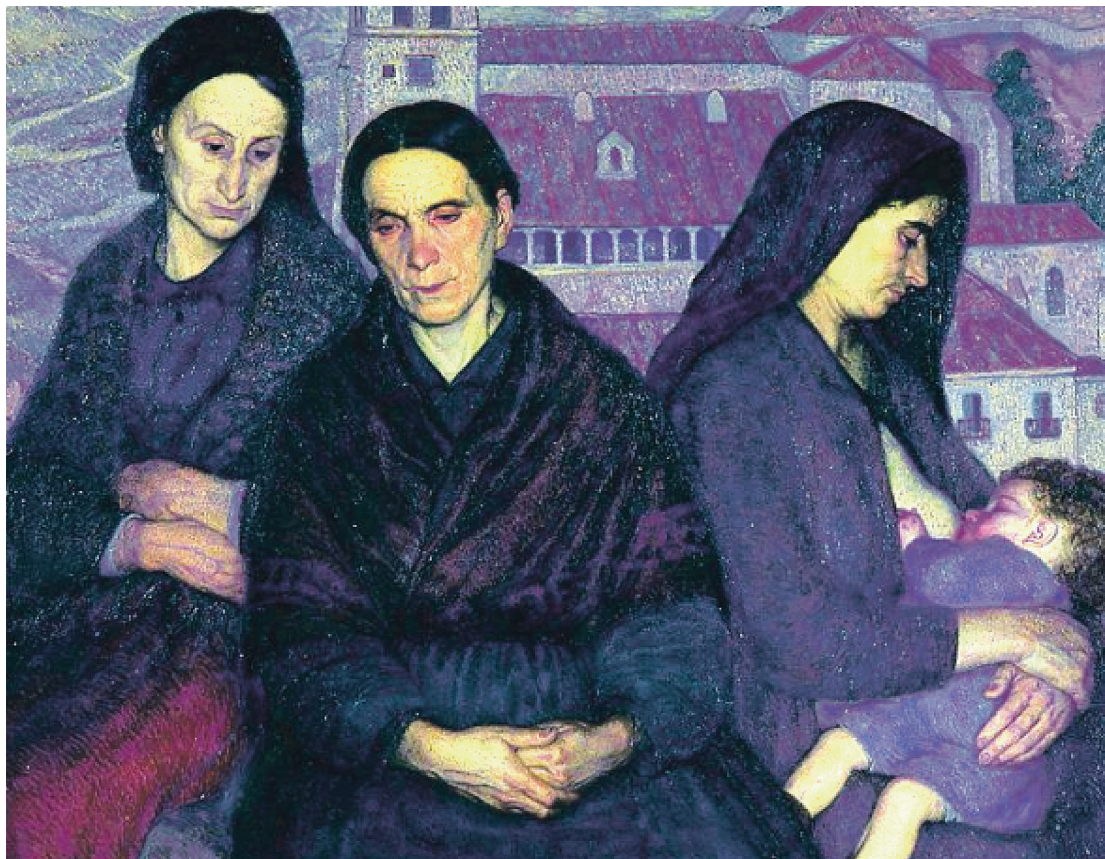
que tanto amaba Huntington y que traslucía la paleta de Sorolla. Rehusó viajar a Francia y a Italia: realizar el *Grand Tour* decimonónico. A Francia iría después. Allí le sorprendió la muerte en 1931. Pero antes viajó durante diez años por España. Toledo, Madrid, Ronda, Mallorca. Y Segovia. Residió en Madrid y en Segovia. En Segovia, su mujer, Eva, tuteló a unos jóvenes que daban sus primeros pasos en la pintura y en la literatura. El excelente crítico José Francés –uno de los grandes de la historia del arte español– tituló la crítica sobre una exposición del americano –*La Esfera*, nº 544, de 7 de junio de 1924–: “Mauricio Fromkes, el apasionado de España”. Fromkes conoció a Sorolla en Nueva York y aprendió el amor generoso a España de Huntington. Lo aprendió él y lo desarrolló junto a su mujer, Eva, que le sobrevivió y dio buena muestra de ello ya como viuda.

No es Fromkes el único que se siente atraído por nuestro país después de conocer la obra de un pintor nacional. En este caso Sorolla. Hablaremos a continuación de la huella que deja Zuloaga y compararemos la distinta manera de ver un paisaje y un paisanaje dependiendo de las influencias previas.

Una mirada diferente

No solo expone en EE.UU. Ignacio Zuloaga. Su estrella en ese momento se extiende por todo el mundo, pero tiene mayor recepción en Argentina. En el país austral pasa Zuloaga las mil y una peripecias. Allí expone un año después que en Nueva York. Lo hace en la Exposición Privada Internacional del Centenario (1910). Repetirá en años posteriores. También estrenará Anglada Camarasa. Como decíamos, serán los tres –Sorolla, Zuloaga, Anglada Camarasa– los artistas españoles vivos con los que se van a identificar en mayor grado los foráneos que en la década de los veinte arriben a España. Ninguno de estos jóvenes reivindicarían las figuras de un Picasso, Juan Gris o Miró. Probablemente por el simple hecho de que su visita a España demuestra que la curiosidad tomaba otro camino.

Cuando el argentino Francisco Vidal viaja a España junto con otros compañeros de beca no llega buscando el



Francisco Vidal. *Mujeres de Segovia*. Óleo sobre lienzo. 1924.



Mauricio Fromkes. *La Madonna del Camino*. Óleo sobre lienzo, 1924.

Mujeres de Segovia. Madonna del camino

Mirando estos cuadros se percibe el diferente modo de proyectar una realidad al lienzo. Los dos reflejan el mismo objeto: una mujer dando el pecho a su hijo. Suponen el gusto por lo cotidiano, por una tipología humana y popular. Pero el estilo es muy distinto. Se intuyen las referencias: Zuloaga en el caso del pintor argentino Francisco Vidal, Sorolla –todo lo matizado que se quiera–, en el de Fromkes. La actitud de las figuras, el tono cromático y el fondo del cuadro marcan en un simple golpe de vista las diferencias.

ambiente cosmopolita de París, sino la España que habían visto descrita en los cuadros de Zuloaga, esa *melange* que describíamos párrafos arriba entre naturalismo y expresionismo, derivación del romanticismo y con tintes folclóricos que convenimos llamar *La España negra*. Tan complicado resulta comprender la psicología social por la que pasaban los españoles en aquellos momentos, después de décadas de repliegue interno, como la de los extranjeros que venían al país. Pero una cosa es cierta: buscaban todo menos cosmopolitismo. Lo explican bien Virginio Gamarra, José Alberto Pons y Julieta Ramírez en un trabajo sobre el pintor argentino Francisco Vidal, y citando la obra de Adriana Armando y Guillermo Fantoni: “Pintar Segovia supuso detenerse en su topografía, edificios y ruinas, pero también en sus tipos locales, una fascinación por los hombres de sombreros y capas y por las mujeres de pañoleta, recortados a veces como sobre el áspero paisaje e inspiradores de tantos cuadros de Zuloaga; ya en los años veinte Francisco Vidal no fue ajeno a esos influjos y pintó Segovia a través de sus mujeres con una paleta iluminista” (*Inventario fragmentado*, 2017).

Disentimos en cuanto al tono de la paleta de Vidal. Se puede ver en el cuadro que Francisco Vidal manda a Argentina como resultado de su beca –*Mujeres de Segovia* (1924)–: los tonos ocres, negros y azules, y el aspecto triste y meditabundo de tres de las cuatro mujeres –interpretamos el cuadro como un reflejo de cuatro generaciones– no cae en la atmósfera lúgubre y expresionista de la *España negra*, pero se distancia de la rotundidad de la figura de *Madonna en el camino* (también del mismo año, 1924), de Mauricio Fromkes, de su mirada desafiante, de la luz que desprende el interior de las figuras y el paisaje. Resignación frente a orgullo. Humildad y pasado simbolizado en las tocas de las mujeres frente al esbozo de coquetería en el peinado de la *madonna*; tutela en fin de un monasterio, emblema religioso, que limita el horizonte, frente al cielo azul abierto y un camino no trazado. No quiero extenderme en la simbología del

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

escenario que aparece como fondo, pero uno y otro dotan a los cuadros de ambiente muy diferente. Ambos cuadros ilustran este comentario.

Vemos por lo tanto dos miradas distintas que incluso proyectan dos realidades diversas de un mismo territorio y de unos mismos tipos. Los dos proceden de pintores extranjeros que viven en Segovia en los mismos años. Pero que han llegado con presupuestos pictóricos dispares, aprehendidos de pintores cuya obra habían conocido en sus respectivos países y que desarrollaban dos estilos distintos. Y que los dos, Sorolla y Zuloaga, habían tenido a Segovia como referencia en sus cuadros. Una Segovia que no siempre parecía la misma. No deja de ser interesante la relación entre realidad y mirada, y la complementaria entre libertad creativa y naturaleza de las cosas. Qué decir de sus límites.

Singularidad

Este análisis que en ocasiones abandona lo artístico para inmiscuirse en el terreno moral, nos viene bien para acercarnos a la esencia de la pintura de Mauricio Fromkes. Adelantémonos unos años para acercarnos a la exposición que sobre el pintor americano se celebró en diciembre de 1932 en Madrid. Ya había muerto. El día 11 se publica una crítica en el semanario *Blanco y negro* (nº 2.165) que define la singularidad de Fromkes como pintor: “antes de iniciar un paisaje o un retrato contemplaba el natural días y días, queriendo sorprender su atmósfera, su sentido íntimo y su tipismo. Era la antítesis de ese pintor vulgar que, como fotógrafo, recoge rápidamente la apariencia de la realidad exterior, sin captar su individualidad diferencial o su carácter”. O, añadido, que la distorsiona para desde la mirada creativa y subjetiva, recrearla en el lienzo, que no otra cosa pretendía la vanguardia de la época, tan alejada también de Fromkes. Firma la crítica Gonzalo R. Lafora.

No es, ni mucho menos, la única opinión reseñable que se fija en la obra del pintor. Destacamos a continuación dos que coinciden con la primera exposición que el americano realiza en nuestro país. Fromkes había



Grabado de Nura dedicado a Eva Fromkes.

COL. A.G.P.



Exposición homenaje a M. Fromkes. 1966. En la foto la esposa del embajador americano y Luis F. Peñalosa.

llegado en 1920. Durante tres años tanto él como su mujer se dedican a viajar por España. Ya lo hemos dicho: Madrid, Toledo, Mallorca, Ronda. Y Segovia. A la capital llegó en 1921, si hacemos caso a Luis Felipe de Peñalosa en la magistral –como era habitual en él– presentación que realiza en la exposición-homenaje que la Casa del Siglo XV le presta en septiembre de 1966. Por fin un homenaje en Segovia. Pero hablábamos de su primera exposición en España. Corre 1924. Tiene lugar en el Museo Nacional de Arte Moderno, y en el mes de mayo. El 21 de ese mes José María Salaverría recoge las impresiones sobre el pintor en una sugerente crónica. Para abrir boca, confiesa no comprender “cómo determinados pintores han ofrecido en los últimos años una visión tan triste, tan repugnante o macabra de las ciudades y tipos españoles”. Y afirma con rotundidad: “¡Pobre Segovia!, la noble, la caballerisca y mística, tan fina de color, tan elegante de aire en su primitivismo medieval y tan impunemente maltratada”. Aparecen con claridad los destinatarios de estas palabras. Justas o injustas denotan el cansancio de cierta crítica –generalmente de tinte conservador– con un estilo que correteaba por los circuitos artísticos españoles desde hacía treinta años. Recordemos también que en 1920 se había publicado el libro de José Gutiérrez Solana, *La España negra*. Y que la sombra de Zuloaga, como se ha visto, era alargada. “Cuando esas plumas o esos pinceles (españoles y extranjeros), miran a España desde luego sabemos que tienen puestos los lentes negros y disminuyentes. Necesariamente ven las partes oscuras y pequeñas de nuestro país”. Nos recuerda a la crítica que realizó *EL Adelantado de Segovia* cuando se estrenó *La Aldea maldita*, de Florián Rey.

Después de marcar diferencias, entra Salaverría en el análisis de la pintura de Fromkes. “Por eso hay que agradecer al ‘generoso’ artista estadounidense que al pintar España haya visto simpatía, dulzura y claridad frente a la lente aumentativa (...) En lugar de una España ruda, brava, sombría y violenta (...) el señor Fromkes nos muestra una visión de España dulce,

LAS TOP SEGOVIANAS

1901
120
aniversario
2021



CÁRNICAS TABLADILLO

LAS TOP SEGOVIANAS

Cárnicas Tabladillo, referente del cochinillo y del sector cárnico en innovación

Apuestan por I+D+i con la finalidad de ofrecer a sus clientes productos nuevos y de máxima calidad, llegando a convertirse en la mayor empresa productora de Cochinillo de Segovia —líderes en el mercado nacional y con una amplia experiencia internacional—.

SARA SUÁREZ
SEGOVIA



Cárnicas Tabladillo es una empresa familiar dedicada, desde hace más de cincuenta años, a la cría y elaboración de 'Cochinillo de Segovia', que ha desarrollado una metodología propia de trabajo, gracias a la cual han conseguido un producto de muy alta calidad, 'Cochinillo Tabladillo'.

Día a día, continúan apostando en I+d+i con la finalidad de ofrecer a sus clientes productos nuevos y de máxima calidad, llegando a convertirse en la mayor empresa productora de Cochinillo de Segovia —líderes en el mercado nacional y actualmente con amplia presencia y una fuerte expansión internacional—.

Conscientes del papel que desempeña el entorno crearon 'Tabladillo Origen' —cochinillos criados en granjas propias, donde el bienestar y la seguridad animal son el objetivo principal y donde se realizan inspecciones y auditorías exhaustivas por parte de sus propios calificadoros —Cochinillo Tabladillo Origen—, así como los calificadoros de la marca de garantía —Cochinillo de Segovia, PROCOSE— que aseguran una calidad máxima y autóctona en la mesa de sus clientes.

Los más de cincuenta años de experiencia les han convertido en unos auténticos conocedores de su producto y entorno, pudiendo realizar una selección genética muy cuidada. La equilibrada combinación de las razas Landrace, Duroc y Large White confiere a sus cochinillos una carne tierna y una piel crujiente, con un punto justo de grasa que obtienen del periodo de lactancia. Además, todo esto sumado a una alimentación natural de las madres, consiguen darle a la carne la perfecta mezcla que les acerca a la calidad total y diferenciadora de sus cochinillos.



En la actualidad, Cárnicas Tabladillo lidera el mercado nacional en comercialización de cochinillos de Segovia.

FOTOS CÁRNICAS TABLADILLO

En este aspecto, es muy relevante la alimentación de las madres —100% natural y única, gracias al desarrollo de un pienso personalizado y elaborado a base de materias primas nobles por su equipo de veterinarios—.

Gracias a este 'know how' se puede afirmar que son el mayor operador del cochinillo de la marca de garantía, con más de un 50% de cuota —desde su nacimiento en el año 2002—.

VOLUMEN DE COMERCIALIZACIÓN. En la actualidad, Cárnicas Tabladillo — con un share del 85,6%— lidera el mercado nacional en comercialización de cochinillos en Segovia. En el pasado ejercicio, a 30 de junio de 2020, la facturación alcanzó los doce millones de euros.

INTERNACIONALIZACIÓN. La Unión Europea es el mercado objetivo de 'La Quinta de Tabladillo' al poder vender sin restricciones en todo el territorio. Actualmente, tienen presencia en

Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Grecia, Eslovaquia, Eslovenia, Suecia, Malta, Chipre, Irlanda y otros países de Europa —no pertenecientes a la Unión Europea—, tales como Gran Bretaña, Suiza, Serbia y Noruega.

LA EQUILIBRADA COMBINACIÓN DE RAZAS Y UNA ALIMENTACIÓN NATURAL DE LAS MADRES CONFIERE A LA CARNE LA PERFECTA MEZCLA QUE LES ACERCA A LA CALIDAD TOTAL Y DIFERENCIACIÓN DE SUS COCHINILLOS

Respecto a la exportación, en los últimos seis meses —momento en el que crearon su departamento de exportaciones— las ventas internacionales han creci-

do exponencialmente, logrando en tiempo récord la entrada de un mercado complejo — el japonés— además de abrir un hueco en el segmento de máxima calidad en Hong Kong — un mercado tan exigente como entendido en cochinillo—.

En Asia, además de en Hong Kong tienen presencia en Macao, Filipinas y Japón, donde pretenden conseguir nuevas homologaciones para consolidarse y afianzarse en estos países y poder exportar a otros. Por ello, Asia es su mercado objetivo — a corto y medio plazo— por la gran demanda y costumbre de consumo de cochinillo existente.

Del continente americano exportan a Canadá, Colombia y México — país en el que han conseguido recientemente, desde agosto de 2020, una nueva homologación para la comercialización— y en proceso de homologación, a corto plazo, para China continental, Singapur y Corea del Sur.

Además, a través del canal *on-line* están iniciando la interna-

cionalización de Tabladillo, con presencia en diferentes Market Places —tanto especializados en alimentación como más generalistas—. Alibaba, SaladPlate, MundoSpanish, ClaireGlobal y Tirdge, son sólo algunos.

Y es que, la internacionalización de la empresa 'Cárnicas Tabladillo' es una carrera de fondo, con una perspectiva de crecimiento a largo plazo, con una necesidad de recursos permanente, siendo el mercado global mundial el mercado natural de cualquier empresa que en la actualidad quiera ser competitiva. Motivo por el que seguirán trabajando en este fin.

VARIEDAD DE PRODUCTOS. Principalmente trabajan con un producto fresco de alta calidad marca Tabladillo — tanto el cochinillo entero como su despiece: paletillas, jamoncitos, carret, orejas, papada, solomillo, etc. Todos ellos seleccionados con la marca de garantía.

Entre sus productos en fres-

1901
120
aniversario
2021



Todos los productos de Cárnicas Tabladillo están seleccionados con la marca de garantía.

co destaca uno de los más novedosos, las hamburguesas de cochinillo.

Por otro lado, hay que resaltar en la categoría de 'Listo para hornear', su 'Al honor y Punto' —una solución fresca, natural, tradicional y limpia que pretende cubrir las necesidades de sus consumidores, tanto en el canal HORECA como en retail. Consiste en una pieza de cochinillo —principalmente un cuarto o un carret— envasada al vacío en una bolsa termo resistente lista para asar en su propia bolsa en un horno tradicional, en tan sólo dos horas.

El resultado de este produc-

to— uno de los estrella de la marca Tabladillo— es una pieza jugosa, crujiente y con un sabor excepcional. Además de una opción limpia, ya que no ensucia el horno.

Dentro de la categoría de 'Pre Asados' y 'Pre Cocinados' surge 'La Quinta de Tabladillo'. Línea gracias a la cual consiguen llegar a un público mucho más amplio. "Hoy en día, el modelo de familia está cambiando, y la oferta gastronómica es muy amplia, por lo que veíamos necesario desarrollar mono raciones de nuestros productos, llegando a aquellos hogares o restaurantes en los que

EN LOS ÚLTIMOS SEIS MESES, LAS VENTAS INTERNACIONALES HAN CRECIDO EXPONENCIALMENTE, LOGRANDO EN TIEMPO RÉCORD LA ENTRADA DE UN MERCADO COMPLEJO COMO EL JAPONÉS

no se consumen piezas enteras de cochinillo como tal", aseguran desde 'Cárnicas Tabladillo'.

Por otro lado, gracias a 'La Quinta' logran ofrecer también

un producto de calidad y con un sabor tradicional en tan sólo quince o veinte minutos de regeneración en el horno —lo que convierte su cocinado en una solución fácil con excelentes resultados—.

En este sentido, consiguen acercar al público que busca y demanda comida de buena calidad, eximiéndole de complicaciones, y aportando valor al tiempo que pasamos de ocio y disfrute, en detrimento del que empleamos cocinando los alimentos.

LA INNOVACIÓN, UNA CONSTANTE. En el año 2016, en Cárnicas Tabladillo se vivió un nuevo punto de inflexión —la creación del departamento I+D+i, dirigido por Fuencisla Esteban, profesional de la hostelería durante más de veinte años y formada en técnicas de vacío y desarrollo de nuevos productos con los mejores expertos—.

Gracias al trabajo de este departamento, junto con el resto del equipo tanto directivo como de planta, se llega al lanzamiento al mercado de varios productos que hoy en día son el orgullo de la organización.

La entrada en acción de este departamento supuso para Tabladillo un salto cualitativo muy significativo, dando la posibilidad de ofrecer al mercado una cada vez más amplia variedad de productos derivados del cochinillo.

En Cárnicas Tabladillo llevan un proceso integral para poder lanzar al mercado sólo los mejores productos. Su profesional y cualificado equipo de calidad y de I+D+i —compuesto por veterinarios, ingenieros agrónomos, especialistas en desarrollo de producto y chefs— lle-

van a cabo el desarrollo y las pruebas de nuevos productos, velando por su óptima calidad.

La transformación de la empresa ha sido notable a lo largo de estos cuatro años, con la creación de productos, tales como 'Al horno y punto', y la línea de pre asados 'La Quinta de Tabladillo', así como la puesta en marcha de la línea de 'Tapas de la Quinta' el pasado año 2020, que han logrado posicionar a la empresa en un referente del cochinillo y del sector cárnico en innovación.

En la actualidad, los proyectos en los que están inmersos están enfocados a reducir la huella de carbono en el impacto medio ambiental de los materiales de envasado. Así como, nuevos formatos de consumo adaptados a las exigencias del mercado global.

DISTINCIONES. Entre los numerosos reconocimientos y premios que tiene, cabe resaltar el premio 'Alimentos de España 2017: internacionalización en el sector alimentario'; el ITQI, International Taste and Quality Institute, premiando a varios productos en las tres últimas ediciones; el DLG un sello de gran prestigio en Alemania, concedido en 2018, tras un análisis sensorial valorando el aspecto, aroma, sabor y textura de los productos; el Great Taste que reconoce la calidad en alimentos y bebidas a nivel mundial y CEPYME500, un informe anual que incluye a las quinientas empresas nacionales líderes en crecimiento empresarial.

UN POCO DE HISTORIA

Gracias a su pasión por la micología y a la tienda de ultramarinos que regentaba en el pueblo de Abades, Laureano María — socio fundador y abuelo de la familia— comenzó una relación comercial con los hosteleros segovianos en 1968.

En los primeros contactos y relaciones comerciales, la actividad no sólo se centraba en el cochinillo, sino que Laureano trabajaba con una amplia cartera de productos de cultivo propio — hortalizas, verduras, conejos, setas...—.

Dos años más tarde, Fernando —padre de la actual generación que dirige la empresa con David de María como director de Operaciones, Israel de María director de Finanzas y Marketing, y Esther de María, directora de Compras y exportación— se incorporó a la empresa y decidió dedicarse a la

comercialización en exclusiva del Cochinillo de Segovia, tras observar el potencial que tenía este producto.

Así fue, como en el año 1989, la empresa familiar comienza su expansión con la venta de cochinillos —en Madrid y después en toda España—. En 1996 se creó la sociedad 'Fernando María SL'.

En 2003, David de María decidió dar los mismos pasos que su padre, lo que supuso un aire fresco al incorporarse al negocio. Creó nuevas y propias instalaciones, un equipo de trabajo y los planes de distribución y exportación a nivel nacional. A partir de este momento, empieza 'Cárnicas Tabladillo SL'.

En 2008, por el incremento notable de las ventas y la necesidad evidente, se realiza un matadero y las oficinas actuales. Con las nuevas instalaciones se crea una zona de despiece, un túnel de

congelación y una cámara de oro. Además, se incrementa en un 20% la cría de cochinillos adquiriendo nuevas granjas propias. En este momento, también se crea el departamento de calidad y se desarrolla un pienso exclusivo para la alimentación de madres criadoras.

En los sucesivos años, se incorporan otros dos de los cuatro hermanos, Israel y Esther, con lo que se moderniza más la or-

ganización y se potencia su crecimiento. Además, se crean los departamentos de

I+D+i y marketing, y juntos

empiezan a lanzar

nuevas formas

de consumir el cochinillo.

En la actualidad, continúan con

la ampliación de la planta. Sus

modernas instalaciones cuentan con certificación IFS y las últimas tecnologías destinadas a la recepción, sacrificio, despiece, congelación y envasado que garantizan la máxima seguridad



alimentaria. Cuenta con capacidad para más de 3.000 canales diarios, que consiguen dar salida en menos de 24 horas, gracias a una rápida gestión de los productos y una eficiente línea de envasado, ofreciendo un servicio fresco y rápido para sus clientes.

En los próximos años, esperan incrementar su producción en un sesenta por ciento, consiguiendo así una mayor capacidad productiva y de almacenamiento que les permita poder servir a sus clientes en cualquier parte del mundo en tiempo récord. El objetivo es llegar a envasar y congelar la mercancía en el mismo día de sacrificio, lo que nos permitirá ofrecer a nuestros clientes una calidad aún superior en congelado y una fecha de caducidad más amplia. Además, gracias a ello, esperan haber aumentando su plantilla, favoreciendo el empleo del área geográfica de Segovia.

LAS TOP SEGOVIANAS

COMITÉ DE HONOR 120 ANIVERSARIO



Diputación
de Segovia



BIOΔMMO



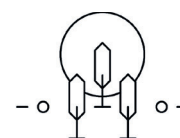
O. PALOMO



NAVATrans



EL ADELANTADO
DE SEGOVIA



GRUPO

Tejedor Lázaro

DESDE 1951



INCOVA



AMBIENTAIR

VERESCENCE



Cámara
Segovia



Centro Segoviano de Madrid



1901
120
aniversario
2021

sentida, clara, cariñosa... icaso nunca visto!: por lo excepcional y curioso vale la pena comentarlo”.

Después de estos párrafos mantequillosos, el crítico realiza algunas reflexiones más atinadas sobre la significación del realismo, o, mejor dicho, acerca de la “visión directa de la realidad” y del alcance de esta. “Ha querido captar la realidad sin prejuicios, la realidad verdadera, la realidad que está frente a él y ajena a él”.

El cronista se enfrenta, como nos enfrentamos cien años después al analizar la época, a una doble consideración de la realidad española: la España sombría y roñosa, la versión española llena de sangre, de miedos, de tosquedad y mugre, que proporcionaba el naturalismo, y la otra serena, popular, de mirada directa que conformaba la intrahistoria de la que hablaba Unamuno como motor de la verdadera historia, y a la que se agarraron, sin prejuicio alguno, los pinceles de Fromkes. Una mirada sobre España que poco a poco se separa del orfismo y el *buenismo* de Joaquín Sorolla para adquirir personalidad propia.

José Francés

En esa concepción antes apuntada, es José Francés quien mejor catalogue la pintura de Fromkes. Francés, se decía, es uno de los mejores críticos de la historia del arte español. Sus crónicas en *La Esfera* crearon época. Hoy le hace justicia la tesis doctoral de José Luis Antequer Lucas *Tradición y vanguardia en la pintura española entre 1915 y 1926 a través de la obra 'El año artístico' del crítico de arte José Francés* (2013). De la misma exposición de 1924, antes vista a través de la pluma de Salaverría, sale su crónica. Perdonarán la extensión de la cita, pero es muy significativa y altamente definitoria. “Antes de la gran guerra europea, las

sugestiones españolas emanadas de la pintura nacional, responsable de sí misma, eran tres (...): el sorollismo, el zuloaguismo y el angladismo (...) De las tres, la que mejor parecía interpretar nuestra patria a los ojos y los prejuicios extranjeros era la violenta, un poco feroz, no exenta de caricaturescos rasgos, de Ignacio Zuloaga. Se suponía un país rudo, áspero, anquilosado de tradicionalismo fanático y sanguinario (...), de sombríos contrastes, con mujeres fatales y pálidas, consumidas de un ardor sensual dentro de sus vestidos (...) con hombres acuciados por la existencia ultraterrenal u obsesionados por las procesiones, los cosos taurinos y la majeza melancólica”.

gulo pictórico español, argumenta que la obra de Anglada Camarasa promete “la fusión de lo pintoresco con la clara y franca realidad, en una exaltación cromática que enriquecía los temas en vez de angustiarlos”.

En todo caso, esta multiplicidad de estilos avaloraba el criterio de los extranjeros que llegaban a España en esta década del siglo y que se veían capaces de interpretar esa realidad nacional “sin los prejuicios nobles de aquellas sugestiones (...) y desde luego volviendo (...) (las) espaldas a aquella otra irresponsable y más difundida del panderecismo vocinglero, pintoresco y embustero”.

Con más voluntad que certeza sitúa la pintura de Fromkes por encima de cualquier influencia que quitara personalidad a la obra aunque se lamenta de que su pintura “no obtenga el éxito que a otros le ha sido fácil procurarse con motivo del cante jondo o España negra”.

Francés alaba- y es este un juicio que compartimos- la capacidad del pintor para captar una realidad –tanto en el paisaje como en el retrato– desposeída del artificio libresco y del soborno turístico. Celebra la apariencia cerámica de su pintura –por ejemplo, en la temática religiosa: *Virgen y Niño Jesús*, *Descendimiento de la Cruz*–, el color de la paleta, “sutílísimo, luminista”, lo califica, y ese gusto heredado de Anglada y de la pintura japonesa por los empastes “deliciosos, gratos a la mirada, maleables y brillantes”. Como vemos, Fromkes sigue un camino muy diverso al de los pintores argentinos, de claro corte zuloaguesco.

En esta primera exposición presenta pintura religiosa –más bien copia de escultura religiosa–, un paisaje urbano segoviano, *Camino de San Andrés*, lo titula, y retratos de mujeres españolas. El que llamaba *Una rondeña*, es de una factura magnífica, una suave mezcla ente el Picasso de la época rosa y la tipología de Modigliani pero sin atreverse a traspasar límites. El Estado se interesó por varios cuadros de la exposición, entre ellos *Madonna del camino*, que

En 1966,
los hermanos
Serrano organizan
una exposición en
la Casa del Siglo XV,
coincidiendo con
el homenaje al pintor

EXPOSICION HOMENAJE A M. FROMKES

DEL 11 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 1966

Catálogo de la exposición homenaje a M. Fromkes en la Casa del Siglo XV.

COL. A.G.P.

ARGENTINOS en Segovia

A.G.P.

No fue Francisco Vidal el único argentino, de Córdoba, para ser precisos, que recaló en Segovia en estos años de efervescencia cultural en la ciudad. El Gobierno argentino, y el de los propios departamentos provinciales, desarrollaron una política muy activa de becas. Venían a completar su formación, pero también a trasladar la realidad cultural de un país que registraba un florecimiento económico destacable. Y no solo eran pintores quienes vinieron.

Vamos a describir, aunque sea someramente, la trayectoria de los más relevantes: el arquitecto y urbanista Angel Guido –que luego publicó un interesante libro, *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial* (1925)–; el escultor José Fioravanti, que expone en el Museo de

Arte Moderno de Madrid y en el de Luxemburgo, de París: un autodidacta que tantos puntos en común tiene con Emiliano Barral. También consiguió dejar huella en España Enrique Larrañaga, que llegó para estudiar la obra de Velázquez y quedó enganchado con la de Gutiérrez Solana. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1930 consiguió la medalla de bronce por su cuadro *Plaza del Ángel*, hoy en depósito en el Museo de Castellón. Juntos viajaron Antonio Pedone, José Malanca y Francisco Vidal, de 1923 a 1926, con sendas becas de perfeccionamiento de pintura. Visitó Segovia, pero de manera esporádica, José Berni, el más joven de todos, que después recalaría en París. Como se ve, la nómina es extensa e indica la intensa relación cultural con Argentina. Un ejemplo fue Ignacio Zuloaga,

que iba y venía constantemente. *Las brujas de San Millán* hoy permanece en Buenos Aires. El precedente de estas visitas, según Juan Manuel Santamaría –*Arte en Segovia. Siglo XX* (1985)–, fue Jorge Bermúdez, que llegó a Segovia en 1912, y ocupó el mismo estudio en el que viviera Zuloaga, en la Canonjía Vieja. Es probable que Francisco Vidal conociera la ubicación. El escenario de sus *Mujeres de Segovia* así lo indica.

Estos argentinos frecuentaron el taller que Fernando Arranz había montado en la antigua capilla de San Gregorio. No sería ajena a estos contactos la voluntad del ceramista de trasladarse en 1927 a Argentina, en donde realizó una ingente tarea. La escuela argentina de ceramistas tiene su sello. Después acogería allí a los hijos de su maestro, Daniel Zuloaga.

CRÓNICAS DEL 120 ANIVERSARIO

Por fin, EL RECONOCIMIENTO

A.G.P.

El Adelantado de Segovia recoge en su edición del 12 de septiembre de 1966 una amplia información sobre Mauricio Fromkes. *Con gran brillantez se celebraron los actos de homenaje a Mauricio Fromkes, presididos por el embajador de Estados Unidos*, titula. Treinta y seis años después de su muerte, y de un silencio que en ocasiones resultaba atronador por lo que omitía, la ciudad que amaron Mauricio y Eva reconocía la deuda con la pareja. Ni uno ni la otra vivían ya. La última en morir fue Eva, que lo hizo en 1962, según la escuela que se publicó en ABC el 5 de mayo de ese año (sobre Eva Fromkes, vid.: la *Crónica del 120 aniversario* correspondiente al 9 de mayo). El propio alcalde, Miguel Canto Borreguero, certificó el reconocimiento y homenaje. El domi-

go 11 de septiembre, y después de un paseo por la ciudad, la comitiva llegó al mirador sobre la Cuesta del doctoral, urbanizado y ajardinado años atrás. En ese mirador tenía costumbre de asomarse Ramón Gómez de la Serna en sus años mozos de vida en Segovia. Ahora llevaría nombre dedicado al pintor. Plaza Jardín de Mauricio Fromkes. Además del bautizo, se colocó una lápida en la fachada de la llamada Casa de la Inquisición, entonces propiedad del arquitecto madrileño-leonés Guillermo Diz Flórez, que había llegado a Segovia de la mano del marqués de Lozoya, dentro del programa de recuperación del patrimonio artístico nacional de la posguerra. A nadie se le escondía entonces el interés del marqués por recuperar la zona segoviana de la Canonjía Vieja, estúpidamente llamada desde atrás Pedro Velarde.

El acto tuvo su simbología. Abrían la comitiva maceros y guardias con uniforme de gala. Dio lectura al acta el secretario accidental, Mariano Grau, uno de los *children* de Eva Fromkes. Leía en un escenario dibujado por él treinta y cinco años antes (vid.: *Segovia cinta en technicolor*, 1931). El acuerdo había sido tomado por una corporación municipal presidida por otro alcalde. Ahora se ejecutaba. Los hermanos Serrano, Ángel y Jesús, recogieron en su Casa del Siglo XV una exposición de cuadros del pintor. Predominaron los que, tras la muestra retrospectiva de 1932, Eva Fromkes había donado al Estado español. "Fromkes dejó aquí (en Segovia) no solo cuadros, sino vida; no solo obras, sino recuerdos", apostillaba por fin en su crónica el decano.

reproducimos en estas páginas y que nos ha servido de comparación con la pintura de Francisco Vidal. Fue Mariano Benlliure, el escultor clasicista y director del Museo Nacional de Arte Moderno, quien puso sus ojos desde el primer momento en la obra, destinándola a enriquecer los fondos de la pinacoteca. Quedó en el Museo de Arte Moderno hasta 1971, que pasó al Museo de Arte Contemporáneo; después al Centro de Arte Reina Sofía, y hoy permanece en El Prado.

Concluida la exposición, el artista, satisfecho, quiere enseñar en otros lares los resultados pictóricos de su periplo por España. Fromkes siempre fue un autor de pintura rápida. En ocasiones, tardaba más en la preparación y decisión sobre el objeto a tratar que en su realización. Después de algo más de tres años de tránsito por España, encuentra que tiene obra suficiente como para cruzar de nuevo el Atlántico. La extraordinaria acogida crítica en nuestro país supone un chute en su ánimo. No exponía en su país de acogida desde 1920, poco antes de su salida para España. Entonces lo hizo en la *Macbeth Gallery*.

Durante 1925 realiza cinco exposiciones en EE.UU con diferente éxito de público. Volverá otra vez en 1929. Pero antes, en 1924, después de su debut en España, lo hace en París. Es un acontecimiento. A la inauguración acudieron el ministro de Instrucción Pública de Francia y los embajadores americano y español en París. La muestra tiene lugar en las *Galleries Arnold Seligmann et fils*. Lleva como título *Tipos y paisajes en España*. Aprovecha la circunstancia para realizar un viaje por Francia. Preparando otra exposición en 1931, le sorprende la muerte un 19 de septiembre.

Llama la atención que si, como hemos visto, la exposición de Maurice Fromkes de 1924 despertara enorme curiosidad y atención en críticos madrileños, no hayamos encontrado la más mínima reseña en *El Adelantado de Segovia*, siempre tan atento a

lo que ocurría en el panorama artístico segoviano. Va en coherencia, no obstante, con el poco eco que despertó la presencia de Joaquín Sorolla en 1906 y 1907 en estas tierras. Y claro contraste con la amplitud con que José Rodao cubría la presencia de Ignacio Zuloaga en años precedentes en Segovia.

Mauricio y Eva ya hacía tres años que visitaban Segovia. No obstante, tardarán otros cuatro en arrendar una

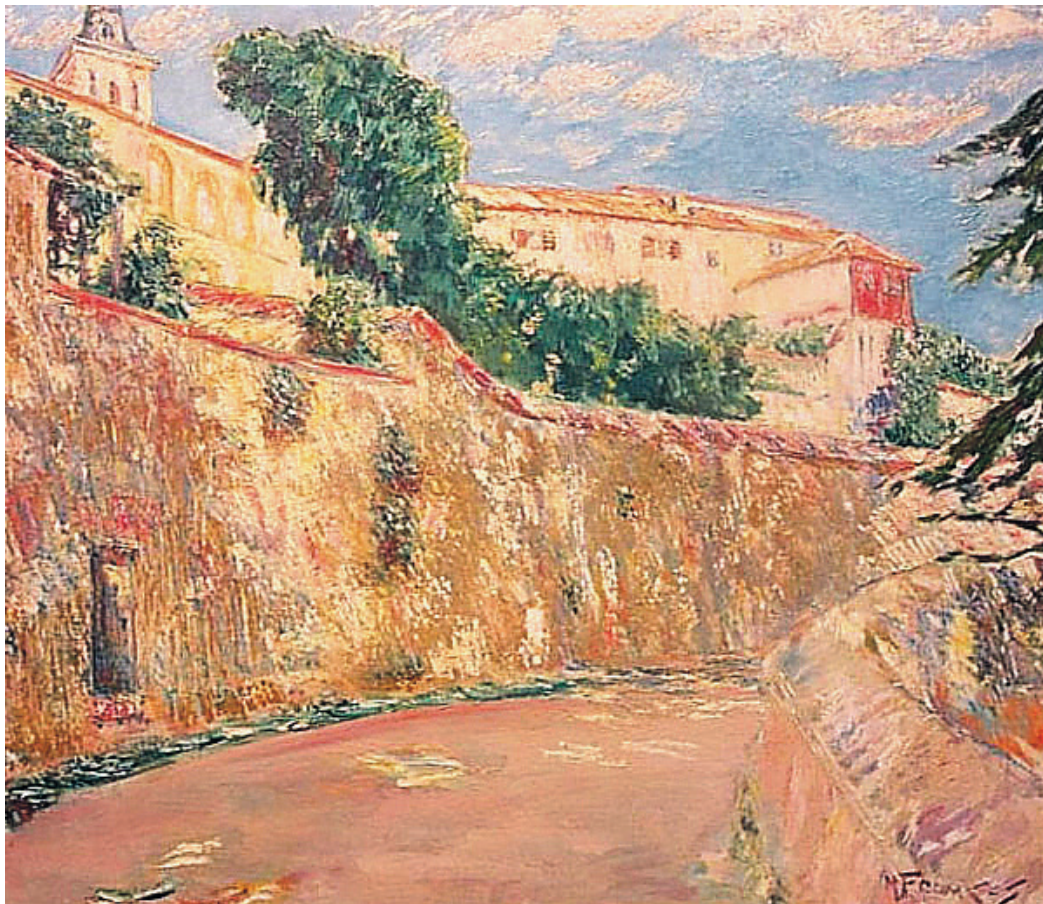
ni en la recepción que ofrecieron el doctor Antonio García Tapia en el jardín de la casa que tenía Hermosilla; el mismo doctor al que pintaría un año después con unos verdes diseminados descuidadamente por los brochazos de una paleta en apariencia de trazo grueso y cuyo monocromo es roto por la silueta de la torre del hotelito que construyó en Riaza al mismo tiempo que promovía la colonia de residentes.

1932

Bien es verdad que tampoco tuvo mucha acogida en el periódico decano de la provincia la exposición realizada, otra vez en el Museo de Arte Moderno, en 1932, un año y dos meses después de su muerte en París. Esta exposición es gestionada por su mujer, Eva. Hay una gran cantidad de retratos de personajes relevantes de la España de la época, entre ellos dos con gran relación con Segovia y ellos mismos emparentados: Rafael Altamira y el doctor García Tapia. El cuadro de este último, del que hablábamos hace unas líneas, es de una modernidad que supera a estas alturas las influencias sorollistas. Utilizando el estilo que desarrollaron los fauvistas y el propio Van Dongen, extiende el verde, que predomina en todo el fondo del cuadro, a la cara del doctor con leves brochazos. Fromkes rinde homenaje al médico segoviano, de la misma manera que lo hará Emiliano Barral con una escultura que

todavía se yergue en Riaza, en las inmediaciones del Centro de Atención Primaria.

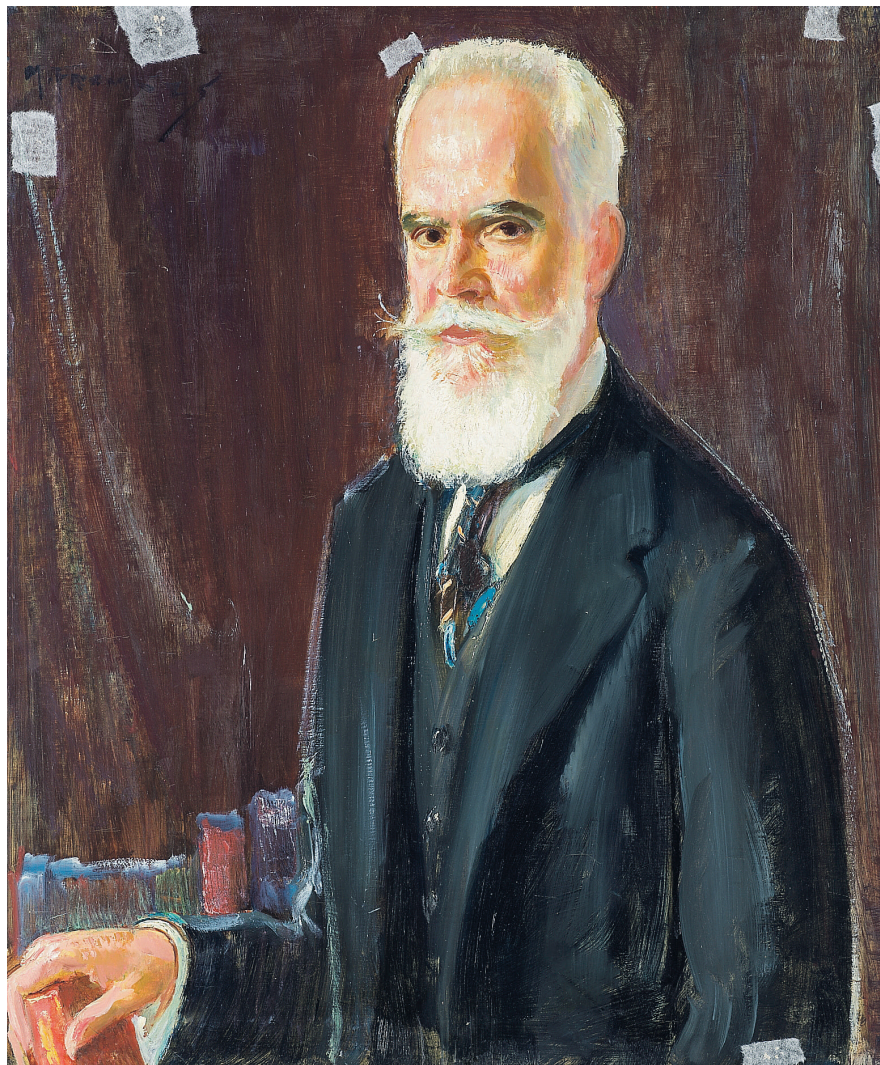
El pintor había dado un viraje en el objeto de sus lienzos, e incluso en los géneros tratados. Volvía a los orígenes. La influencia inicial del americano Henry Golden Dearth lo llevó a incluir en su repertorio paisajes y naturalezas muertas. En el caso de estas últimas tomó como referencia esculturas religiosas a las que dotaba de un matiz cerámico. En la exposición del Museo de Arte Moderno de 1924 introdujo un par de piezas, como hemos visto antes. Fromkes, en la segunda mitad de los



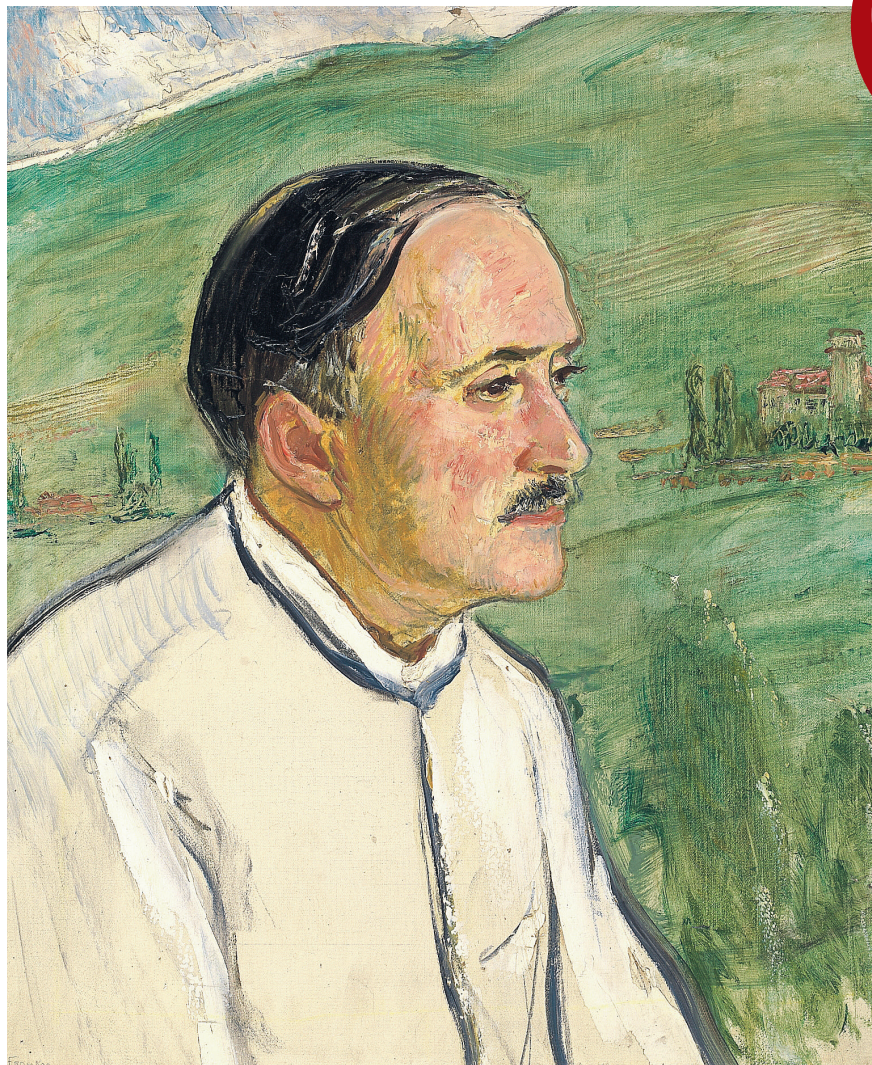
Mauricio Fromkes. *Camino de San Andrés*. Cuadro que presentó a la Exposición de 1924.

casa en la hoy Plazuela de Juan Guas, frente al Alcázar, con vistas a la Vera Cruz, al Valle del Eresma -todavía no protegido-, a El Parral, al camino de Zamarramala que tan bellamente describió Azorín en su novela Doña Inés, cuya primera edición es de 1925. Esa Doña Inés que pretendió ser La Regenta del siglo XXI, con Segovia como escenario en vez de Vetusta. Quizá por ello el escaso eco de esta exposición madrileña en la ciudad. Tampoco aparece Fromkes entre los invitados al homenaje que un grupo de segovianos dio en Madrid al maestro de armas Afrodiseo Aparicio a finales de ese mes de mayo,

1901
120
aniversario
2021



Mauricio Fromkes. Rafael Altamira. Óleo sobre lienzo, hacia 1925.



Mauricio Fromkes. Antonio García Tapia. Óleo sobre lienzo, hacia 1925.

años veinte, había vuelto a los orígenes, decíamos. Si en Nueva York pintaba a los miembros de la sociedad americana, en España son intelectuales ilustres quienes ahora ocupan sus lienzos. Retratos someros, con un fondo que ayuda a la comprensión de los personajes, y en los que se huye del posado. Ya hemos descrito el caso del cuadro del doctor García Tapia. En el de Manuel Bartolomé Cossío deja entrever al fondo la silueta de un cuadro de El Greco. No es ajeno a la circunstancia de que fuera Cossío quien a principios de siglo *descubriera* – hoy algunos dirían *pusiera en valor* – al pintor y levantara su Casa Museo en Toledo. En el retrato de Unamuno, en cambio, parece que es su mujer la que surge, enmarcada, detrás de la figura espontánea del polígrafo. Estos cuadros fueron donados por Eva Fromkes al Estado español tras la exposición y hoy la mayoría se encuentran en el Museo del Prado.

Es una pintura, en resumen, que con una economía de trazos consigue retratos ricos en su diversidad caracterológica. No solo es la mirada la que define al personaje, sino, a la manera de los clásicos españoles del Siglo de Oro, también lo hacen la posición del cuerpo y el ropaje que los envuelve.

El doctor García Lafora conocía bien al pintor. Acompañó a los Fromkes en sus viajes por la geografía nacional en la búsqueda de un detalle estético en el paisaje, en el buceo en la vida del pueblo. También lo hizo en los largos paseos por los alrededores de Madrid y Segovia. Cuenta que esa “aspiración a representar la caracterización era el mayor deleite del pintor americano”. También explica que “su pintura surgía de los pinceles en un delirio estético casi febril, en el que el artista tataba melodías negras o sinfonías clásicas, poseído de un entusiasmo juvenil. En



Mauricio Fromkes. La malloquina. Cuadro que presentó a la Exposición de 1924.

otros momentos solía comentar los hechos del mundo con la alegría ingenua de un muchacho travieso”.

Es, sin embargo, de ABC (3 de diciembre de 1932) de quien extraemos la reseña de la exposición *post mortem* de Fromkes en Madrid. “El arte de Fromkes es personal, espontáneo, interpretativo, sin servidumbre a ninguno de los grandes movimientos pictóricos. En los retratos logró parecido, sin someterlo al

detalle ni a la justeza de las líneas (...). Un color encendido y unos toques despreocupados son suficientes para fijar el aspecto del retratado y en muchos casos sin sentido espiritual”.

Tampoco tuvo repercusión en Segovia esta exposición. La ciudad castellana se mostraba remisa al reconocimiento. *Blanco y Negro* recordaba que el pintor quiso terminar en ella sus días, “en su cuidada morada”, y fue allí en “donde realizó sus últimas obras”. Sin remilgo

de ningún tipo solicitaba que se le dedicara “una calle del ensanche”. Después elevaba el tiro e implicaba en el homenaje al Gobierno de la República, “que tan vivamente siente los afanes culturales de nuestro siglo”. Pero el reconocimiento segoviano tardó en llegar. Lo hizo el 11 de septiembre de 1966. Ese día, el alcalde Canto Borreguero afirmaba que “Segovia tenía una deuda de gratitud contraída con ese gran hombre y gran artista que fue Mauricio Fromkes y ahora quería saldarla”. Son palabras recogidas de la gran crónica, ahora sí, que realizaba *El Adelantado de Segovia*. Se le dedicó el nombre de una plaza en la Canonjía Vieja. Unos

jardines que distan un tiro de piedra de la que fue su casa. Y desde la que se divisa el mismo paisaje que sus ojos vieron el día en que se despidió de Segovia para ir a París. Sus pinturas se pudieron contemplar en la exposición que la Casa del Siglo XV le dedicó en esas fechas. Su biblioteca se guarda en la Real Academia de San Quirce. Fue una donación de su viuda. Un legado físico, pero eminentemente espiritual.

En su última
etapa se dedica
a los retratos de
personajes ilustres.
Antes, pintó
a mujeres con traje
típico regional

PUBLICIDAD



NUESTROS PUEBLOS.
NUESTRA FORTALEZA

—
volveremos a hacer historia



“Cada vez son más las personas que eligen su Tierra, ganamos calidad de vida”.



ANA HERRERO

Impulsora del turismo en la provincia.



Diputación
de Segovia



FUNDADORA SEPÚLVEDA VIVA.

Corral de Comedias del Hospital de la Misericordia

MAR PEÑAS
ARCHIVO DIOCESANO DE SEGOVIA

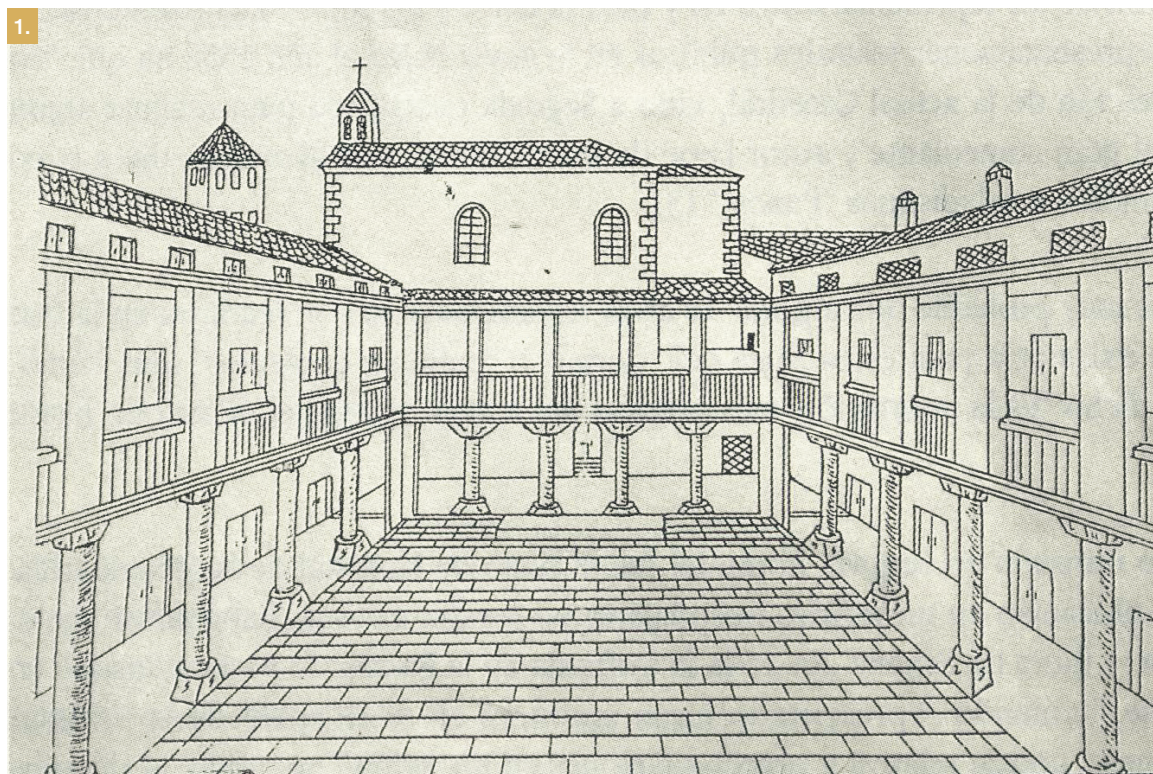
El primer teatro del que se tiene noticias en Segovia es el corral de comedias situado en el patio del Hospital de la Misericordia, que aún existe dentro de sus dependencias. Puede resultar extraño para la mentalidad actual que se ubicara un local para la representación de espectáculos públicos dentro de un edificio dedicado hospital. Era una cuestión práctica, del alquiler de este espacio se obtenía una renta que sumada a otras permitía su mantenimiento.

El famoso obispo segoviano Juan Arias Dávila (1436-1497) dejó en su testamento ciertos bienes y rentas para la fundación de un hospital en Segovia, pero el tiempo fue pasando sin que sus herederos hicieran nada al respecto. El 4 de diciembre de 1563 el Consejo Real dictó un auto por el que se dispuso que los recursos legados por Arias Dávila para la creación de un centro benéfico pasaran al ya existente Hospital de la Misericordia, de titularidad municipal, que tenía su origen en la Edad Media.

Gracias a la documentación conservada en el Archivo Municipal de Segovia, el Archivo Histórico Provincial de Segovia y el archivo del propio Hospital, hoy depositado en el Archivo Diocesano de Segovia, que ha sido estudiada por Mariano Grau y Michael J. McGrath, podemos conocer su historia y hacernos una idea de cómo fue.

Su disposición era semejante a la de otros corrales del Siglo de Oro español. El escenario estaba colocado al fondo. A los lados había unas gradas en las que se situaban bancos. En el espacio que quedaba libre en el centro se podía ver la representación de pie. Estas zonas sólo podían ser ocupadas por hombres. Las mujeres que acudían solas se situaban en la cazuela, un lugar apartado en un segundo nivel, frente al escenario, en la que únicamente las féminas podían disfrutar de la función. Las que asistían acompañadas de un hombre podían acomodarse en los palcos laterales (aposentos) que estaban en la segunda y tercera planta sobre las gradas. Esta era la zona más cara, donde se acomodaba la gente calidad para ver los espectáculos.

Existía una alojería en la que se vendían aloja que era una bebida compuesta por miel y especias, además de agua y un kiosco en el que se despachaba fruta. Ambos nego-



2.

1743. Relación de comedias de la autora Juana Orozco que se representaron en corral de comedias del Hospital de la Misericordia. Archivo Diocesano de Segovia.

1. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
2. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
3. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
4. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
5. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
6. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
7. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
8. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
9. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
10. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
11. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
12. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
13. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
14. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
15. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
16. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
17. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
18. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
19. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10
20. Comedia de la Cruz de San Juan	0.22-10

3.

1698. La Junta de Corrales de Comedias ha representado a V. M. (...) el gran desorden que hay en la entrada de ellas no queriendo pagar (...) los que se introducen en ellos. Archivo Municipal de Segovia.

1. Reconstrucción del corral de comedias del Hospital de la Misericordia. Archivo Diocesano de Segovia.

2. 1743. Relación de comedias de la autora Juana Orozco que se representaron en corral de comedias del Hospital de la Misericordia. Archivo Diocesano de Segovia.

3. 1698. La Junta de Corrales de Comedias ha representado a V. M. (...) el gran desorden que hay en la entrada de ellas no queriendo pagar (...) los que se introducen en ellos. Archivo Municipal de Segovia.

cios eran alquilados por el Hospital. No hay datos sobre donde estaban situados dentro del patio de comedias. Lo mismo sucede con el vestuario de los actores.

Se conservan testimonios docu-

mentales de contratos para realizar reparaciones en el teatro lo que muestra el interés que se tenía en su correcto mantenimiento pues los segovianos gustaban de asistir a las representaciones.

Sabemos que estuvo en funcionamiento desde mediados del siglo XVI. En él se interpretaban comedias todos los años. Las compañías teatrales que venían para la fiesta de Corpus a escenificar Autos

Sacramentales permanecían en Segovia mientras acudía público y no tenía compromisos en otras ciudades, pero también llegaban a la ciudad compañías con el fin de interpretar únicamente teatro profano.

Durante el siglo XVIII su estado llegó a ser lamentable. Estaba necesitado de importantes reparaciones. El número de funciones había descendido debido a la decadencia de la ciudad. La explotación del patio la disfrutaba el hospital pero los arreglos corrían a cargo del Ayuntamiento. La aguda crisis en que estaba sumida la otrora potente industria pañera afectaba a toda la ciudad y a su consistorio. La administración del Hospital quería que los gastos de los arreglos corrieran a cargo del Ayuntamiento, sin embargo, este se negó a realizarlos hasta que no quedase claro quién era el propietario y por tanto el encargado de subsanar sus deficiencias. El enfrentamiento

duró entre 1749 hasta 1760, momento en el cual el obispo decretó su demolición aprovechando que había habido un conato de hundimiento. El Ayuntamiento protestó porque no había sido avisado de la orden de derribo, pero ese fue el fin del corral de comedias que estuvo más de doscientos años en funcionamiento.

Las representaciones nunca se interrumpieron hasta su desaparición. En el archivo del Hospital de la Misericordia han quedado algunos documentos que recogen los títulos de las obras que se escenificaron en 1743. La función cambiaba diariamente, salvo que la comedia tuviera mucho éxito y siguiera en cartel varios días seguidos. Tal es el caso de *Las dos estrellas* de Francia de Manuel León Marchante y Diego de la Calleja que se interpretó del 2 al 4 de noviembre. Algunas de las obras siguen representándose en los teatros hoy en día, como por ejemplo, *El mejor alcalde el rey* de Lope de Vega, *La Gitanilla* y *El licenciado Vidriera* de Cervantes, *El garrote más bien dado*, más conocida como, *El alcalde de Zalamea* de Pedro Calderón de la Barca, *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas Zorrilla o *El desdén con el desdén* de Moreto. Pero otras han sido olvidadas en la actualidad, tal es el caso de *La lindona* de Galicia de Juan Pérez o *El falso nuncio de Portugal* de José Cañizares.

DÍA DE LOS ARCHIVOS

Un teatro centenario: el “Juan Bravo” de Segovia

SUSANA VILCHES

ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
DE SEGOVIA

En 2018, el Teatro “Juan Bravo” celebraba el centenario de su existencia. Es precisamente el cartel que publicitaba dicho centenario – creación del artista Guillermo Berdugo Garvía – uno de los documentos escogidos por el archivo de la Diputación de Segovia para la exposición que este año nos ocupa. Resumir más de cien años de historia de un teatro tan principal y longevo es harto complicado, bien que las líneas escritas por Carlos Álvaro para el libro sobre el centenario – *Teatro “Juan Bravo”. Historia de un centenario* – nos facilitan esta tarea.

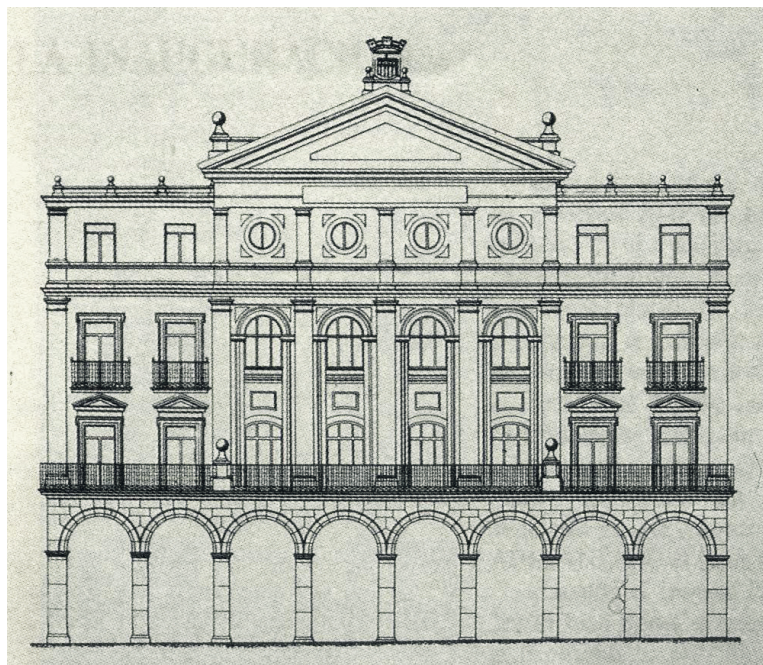
En el momento en que comenzaban a ponerse los cimientos del nuevo teatro sobre el solar del Mesón Grande – con los planos del arquitecto Francisco Javier Cabello – cerraba sus puertas el último teatro de la ciudad, el “Miñón”, antes “Principal”, verdadero antecedente del que tratamos ahora. Con una clara vocación monumental, el teatro se levantó sobre la preexistente arcada de granito de grandes pilastras y óculos y fue coronado por un gran frontón.

Su nombre – a propuesta del impresor Carlos Martín –, “Juan Bravo”, en tanto ha permanecido en la tradición cultural de los segovianos desde cuatro siglos atrás, fue el ganador del plebiscito organizado por la Asociación de la Prensa Segoviana y El Adelantado de Segovia.

Tras unas largas obras, el teatro se inauguraba el 26 de octubre de 1918, y a pesar de ser un año pandémico, con cientos de fallecidos en el territorio provincial, levantó el telón como si fuera un día verdaderamente histórico. La representación inaugural estuvo a cargo de la compañía de Ana Adamuz, con las notas de *La alcaldesa de Hontanares*.

Fueron los veinte una década de esplendor para el teatro, que abrió sus puertas a espectáculos de variedades, intérpretes de la canción, proyección de películas y, por supuesto, obras teatrales. Pero también a conferenciantes como la charla que impartió Unamuno, a homenajes, como el recibido por los hermanos Machado, o a mítines políticos.

El teatro abrió sus puertas al



futuro nacimiento de la Segunda República un 14 de febrero de 1931. En estos años, fue acogedor de numerosos actos políticos, pero también respuesta al meteórico avance del cine sonoro, aunque no por ello las compañías teatrales dejaron de tener su sitio en él. Y así prosigue su vida tras la guerra civil y el franquismo, fiel a las proyecciones cinematográficas y con un claro declive de las representaciones escénicas, llegando, en la década de los cincuenta, la pre-

sencia contundente de las “revistas”. Son los sesenta años de exaltación del producto nacional, y así lo acoge – ¡cómo no! – el “Juan Bravo”: flamenco y canción española; pero también de lo local, como el homenaje al folclorista Agapito Marazuela. A finales de la década las compañías nacionales recuperan el espacio perdido, al igual que las de teatro aficionado, como la de Julián Gayerre. Lo mismo ocurrió en el terreno musical y la búsqueda de las raíces, que tra-

jeron al “Juan Bravo” grupos como el Nuevo Mester, Aguavia o a Ismael y su banda.

Pero el teatro empezaba a envejecer, su estado era “la figura del deterioro”, y en 1977 hubo de cerrarse por reforma. Unas cuantas representaciones de éxito más, Lola Herrera, Fernando Fernán - Gómez, Toni Leblanc... 1982 es el año en que el Teatro

pasa de las manos de su empresario, Aurelio García, a las de la Diputación Provincial, cerrándose entonces, por un largo periodo para su reforma definitiva. El remodelado y flamante Teatro “” no abriría sus puertas hasta el 23 de mayo de 1989, con la presencia de la Reina Sofía y numerosas autoridades nacionales y provinciales.

Me suscribo por cinco acciones para
la construcción de un Teatro en esta Capital.
Segovia 9 de Octubre de 1884.
C. Utrilla de Cerdillo

Me suscribo por dos acciones para
la construcción de un Teatro en esta Capital.
Segovia 10 de Octubre de 1884.
Victorio Bermejo y Obispo

Me suscribo por una acciones para
la construcción de un Teatro en esta Capital.
Segovia 17 de Octubre de 1884.
Antonio Peláez

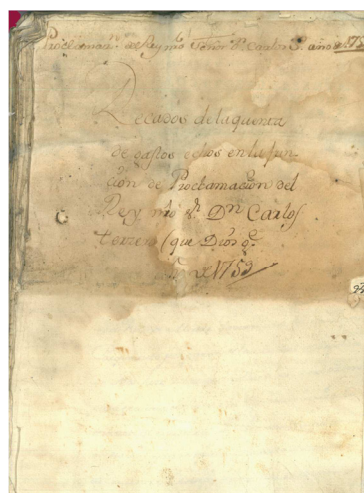
Suscripción para la construcción del Teatro Juan Bravo.

Espacios de espectáculos en Segovia

RAFAEL CANTALEJO
ARCHIVO MUNICIPAL DE SEGOVIA

Si hubiera que señalar cuál es el espacio natural para el desarrollo de cualquier tipo de espectáculo, sin duda habría que pensar en las calles, en las plazas y, aún más: en las plazas mayores de lugares, pueblos y ciudades. La plaza, por su naturaleza, es el cuarto de estar de los vecinos; el lugar en que se desarrollaron, a lo largo del tiempo y en la actualidad, acontecimientos concebidos para actividades que deban ser compartidas por la población, probablemente, las más antiguas y continuadas en el tiempo fueran los espectáculos taurinos que, en el caso de la provincia de Segovia, ofrecen imágenes que todos tenemos en la memoria: toros en Pedraza, en Sepúlveda, en Turégano, por citar las plazas más fotogénicas, pero era así en casi todas las poblaciones.

En el caso de la plaza mayor de Segovia, la celebración de las corridas de toros era, además de un espectáculo, un negocio redondo para los propietarios de los balcones con vistas al festejo, y del propio Ayuntamiento, que también recibía su parte de las ganancias.



1759. Recados de la cuenta de gastos hechos en la función de Proclamación del Rey Nuestro, Carlos III. Archivo Histórico Provincial de Segovia. Justicia 1556

Pero no sólo toros, en esta plaza se documentan hechos espectaculares e históricos como la proclamación de Isabel I de Castilla, espectáculos poco edificantes como los ajusticiamientos; y actividades festivas y solemnes de todo tipo: procesiones religiosas, actos castrenses, recepciones de importantes personalidades en el Consistorio; los artilugios de las ferias, equilibristas, conciertos de música en el templete central, y hay do-

cumentada hasta una cremá con falla valenciana en su centro. Por no hablar de rodajes de películas, bailes de gigantones y cabezudos, funambulistas desafiando a la gravedad ascendiendo por el alambre hasta el campanario de San Miguel; proclamaciones de monarcas de todas las dinastías. En resumidas cuentas, la plaza mayor es el lugar para el espectáculo por antonomasia. Aunque la construcción de una plaza de toros, derivó a su albero, además de las corridas, espectáculos deportivos como la hípica o el lanzamiento de peso, equilibristas y hasta concursos de dulzaineros y de bailes de la tierra, la Plaza siempre seguirá siendo lugar de los espectáculos populares.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, otro espacio urbano competía con la Plaza a la hora de acoger espectáculo: el recién construido Paseo del Salón de Isabel II, en el que se celebraban nocturnas *kermesses* o verbenas para las clases más pudientes, bailes y concursos de murgas de carnaval, y hay que citar que este espacio llegó a contar también con un kiosco para música de banda y allí tocaron la municipal, la de la Academia de Artillería o la del Hospicio.

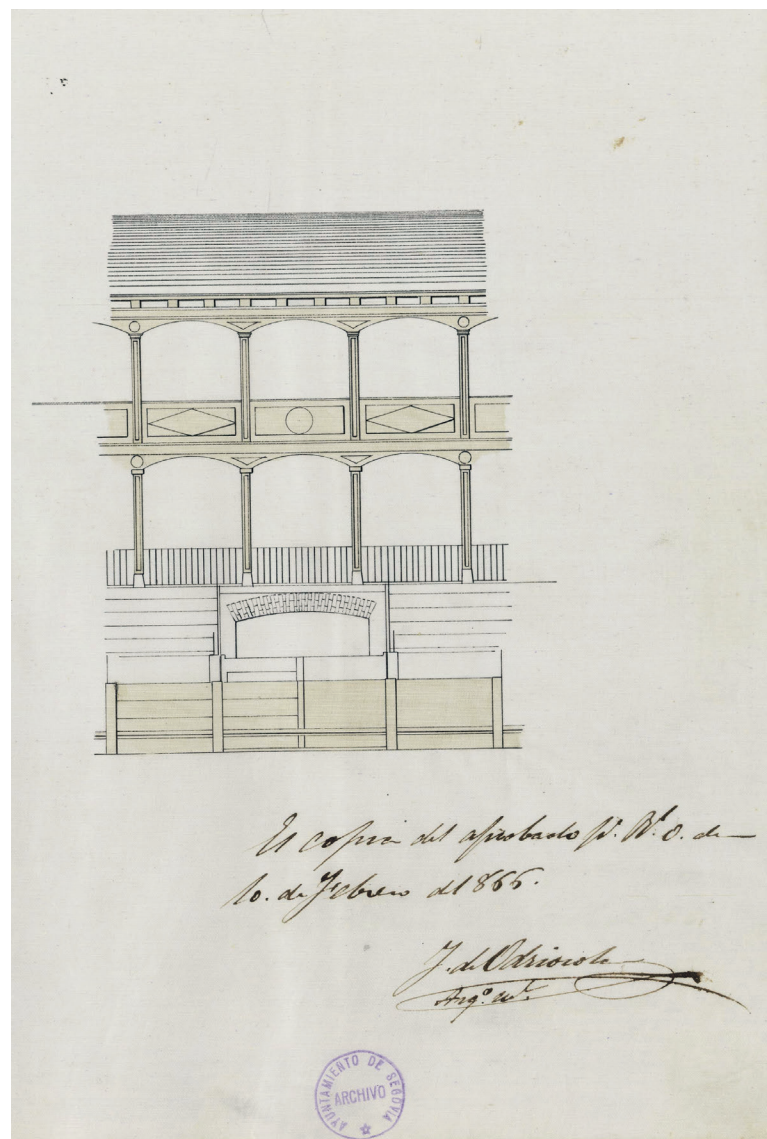
Por lo que se refiere a espectáculos que, por su desarrollo, debía estar en espacios cerrados, Segovia contó de antiguo con varios edificios dedicados a las representaciones teatrales – *corrales de comedias* – que se situaron en los hospitales de la Misericordia y de Sancti Spiritus, en la Alhóndiga... y, más tarde, ya con teatros que se construyeron en la ciudad y fueron el “Miñón”, el de “La Zarzuela”, el “Juan Bravo” y el “Cervantes”. De este último aún vemos parte de su espacio junto a la Casa de los Picos. A ellos se unieron, a mediados del siglo XX, los cines “Victoria” y “Las Sirenas”, que han desaparecido. Hoy por hoy, para ver cine contamos con las salas de Nueva Segovia y el Centro Comercial.



Proyecto de tribuna para música y caseta del guarda en el Paseo del Salón. Archivo Municipal de Segovia. 806 – 70



1938. Cartel anunciador de la obra “El hospital de los locos”, representación de auto sacramental. [Segovia, 28 de junio de 1938, festividad del Corpus]. Servicio Nacional de Propaganda, Departamento de Teatro [Teatro Nacional de la Falange]. Archivo Histórico Provincial de Segovia. Colecciones



1866. Alzado noroeste del palco de la Plaza de Toros para espectáculos. Archivo Municipal de Segovia. 19 – 10

DÍA DE LOS ARCHIVOS

Un escenario incomparable: La Granja como lugar para el espectáculo

ALBERTO DE PABLO

ARCHIVO MUNICIPAL DEL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO-LA GRANJA

Por todos es conocido que el Real Sitio de San Ildefonso, ha sido escenario de múltiples espectáculos a lo largo de la historia del municipio, tan ligado a reyes que fomentaron el teatro, la música y, en general, las artes escénicas. Sorprende el número de teatros y espacios para espectáculos que, a lo largo de los años, ha llegado a tener. Destacamos algunos de ellos.

El rey Felipe V y su segunda esposa, Isabel de Farnesio, amantes de la música, desarrollaron conciertos para la corte en el Palacio Real. Destacaron el castrato Farinelli y el instrumentista Boccherini. En el siglo XIX, bajo el reinado de Isabel II, se desarrollaba en el Teatro Real todo tipo de representaciones musicales: óperas, zarzuelas, teatro, danza, conciertos...

Durante los siglos XVIII y XIX, hay que señalar los grandes eventos culturales de la sociedad del momento, entre los más importantes de Europa, con fastuosos decorados que eran contemplados, en los días siguientes, por los habitantes del municipio a través de la apertura de los Jardines del Palacio Real. Más tarde, el Rey Alfonso XIII, impulsó los llamados "deportes modernos" como el tenis, el polo y la hípica. De esta época data la construcción del Real Campo de Polo.

Pero no todo era el Palacio. En el siglo XX se creó el Círculo Católico Obrero, donde la gente del pueblo desarrollaba funciones de teatro, zarzuela y otros eventos sociales en el conocido Teatro Infanta Isabel. Con el paso de los años, ya en los ochenta, se puso en marcha el "Cine de Verano" ubicado en el Patio de Coches del Palacio, que estuvo activo durante casi 20 años, en colaboración con Patrimonio Nacional. También, el Centro Cultural "Canónigos", albergaba la escuela de danza y teatro, proyectaba películas, y desarrollaba muchas otras actividades. Era conocido por los vecinos como el "Teatro Canónigos".

La tradición artística y cultural de La Granja se ha mantenido durante los últimos años. En lo que a la oferta musical se refiere, hay que destacar el festival "Las Noches Mágicas" que engloba distintos festivales: La Granjazz, desarrollado junto a la Puerta de la Reina y el Festival Internacional de Música y Danza, que se ubica



junto al Patio de la Real Fábrica de Cristales. Pero no son los únicos eventos que ofrece este municipio segoviano y debemos señalar también de las audiciones musicales primavera - otoño en la Casa de las Flores.

En San Ildefonso, los espacios han invadido las calles del municipio que se han convertido escenario de diferentes manifestaciones

culturales y religiosas, destacando las fiestas del Rosario de Valsain y el Mercado Barroco de La Granja. Este último acontecimiento recrea el ambiente que debía de tener el municipio en el siglo XVIII y lo convierten en un verdadero reflejo del mundo rococó que invadió Guadarrama hace ya más de 300 años. Sin embargo, pese a ser una verdadera reconstrucción histó-

rica, su valor añadido se debe a la cooperación de los vecinos, que se han involucrado, generando un ambiente solo comparable al Carnaval de Venecia.

La Granja ha sido plató de numerosos rodajes que se han desarrollado en sus parajes naturales, como el La Caída del Imperio Romano (1964), Dónde, vas Alfonso XII (1958), La Batalla de las Ar-

denas (1965) o, más acorde con su ambiente, Los Tres Mosqueteros y los Diamantes de la Reina (1973).

Ha sido el Consistorio, quien, ha ido generado espacios culturales como la Casa de la Cultura o el Pozo de la Nieve y ha promovido la tradicional Judiada, en la Pradera del Hospital, que se realiza durante las fiestas patronales de San Luis.

ESTHER WELL FADRIQUE
ARCHIVO MUNICIPAL DE SEPÚLVEDA

El Teatro Bretón de Sepúlveda en el Archivo Municipal

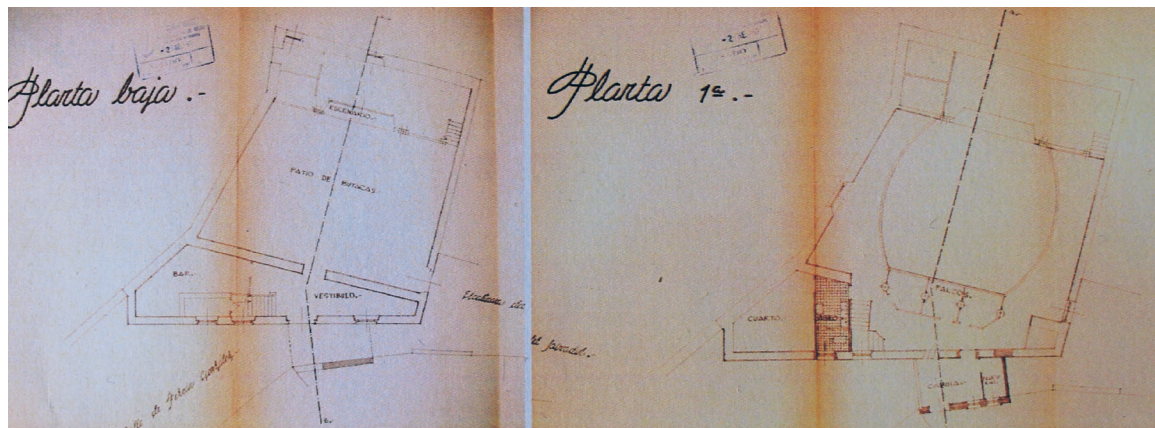
El Teatro Bretón tiene su origen en la 2ª mitad del siglo XIX, cuando se habilitó, como espacio escénico, el edificio del Trascastillo, destinado, desde el siglo XVI, a almacén de granos, panera o alhóndiga.

El 1º documento localizado que da noticia de su edificación, es una provisión de Felipe II de 30 de julio de 1587, que describe la obra realizada sobre un cubo y parte de la muralla de la calle Barbacana. Va dirigida al Corregidor de Sepúlveda, ordenándole que informe "...sobre razón de cierta pared y entrada a las torres...", por el pleito seguido entre el Concejo y Luis González de Sepúlveda, dueño del castillo, que alegaba serlo del solar donde se construía la alhóndiga.

Por el acta de la sesión del Ayuntamiento de 9 de agosto de 1854, que acuerda su arriendo en público remate, sabemos que la panera tenía un cuartito a ella contiguo. En la sesión de 5 de noviembre de 1856, a fin de hacer frente a la espantosa calamidad del hambre como consecuencia de la carestía del pan y demás artículos de primera necesidad, se decidió enajenar, previa la correspondiente autorización, el edificio del Pósito denominado la Alhóndiga con el cuartito que le está unido, todo de planta baja y sito en Trascastillo. La venta nunca se produjo y el local siguió arrendado por el Ayuntamiento.

Siguiendo la investigación de Carmen Menéndez Onrubia, "Panem et Circenses: El Teatro Bretón de Sepúlveda". CSIC, la construcción de la Casa Consistorial, en su lugar actual de la Plaza del Trigo, obligó a dismantelar el teatro allí existente desde 1838.

La 1ª sesión en el nuevo Ayuntamiento se celebró el 12 de agosto de 1868 y, un mes después, triunfó la revolución "La Gloriosa", que dio lugar al llamado Sexenio Revolucionario. A ella se adhieren los liberales de la localidad constituyendo la Junta Revolucionaria, que asume el poder local. Sus componentes reunidos el día 17 de octubre de 1868 toman el acuerdo de "que desde esta fecha se tenga por habilitado el local de la Alhóndiga sito en el Trascastillo para Teatro de esta Villa, del que carece por haberse destruido el que tenía con la obra de la nueva casa consistorial, al que desde luego, previo recado al Sr. Presidente de la Sociedad, a fin de que se sean trasladados los muebles y demás útiles de la misma y proceder a su instalación, con cuya medida se da a esta población la categoría que la corresponde, siendo de más importancia que un encierre de granos del Pósito a que hoy se destina y que por su escaso nº de fanegas puede seguirse empanerando en la panera del Depositario de fon-

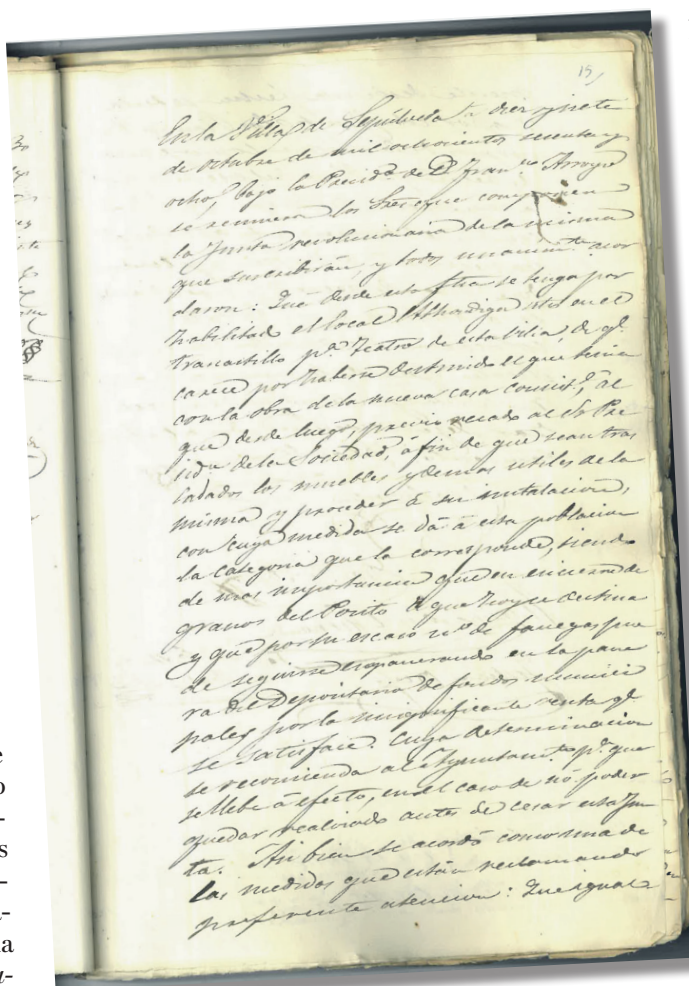


Planos del estado de teatro previo a la reforma de 1962.

dos municipales por la insignificante renta que se satisface. Cuya determinación se recomienda al Ayuntamiento para que se lleve a efecto, en el caso de no poder quedar realizado antes de cesar esta Junta."

Esta medida respondía a la repercusión y prestigio del género teatral en la época. Un dato concreto sobre la importancia de las representaciones realizadas por los aficionados es que, algunos años antes, el 28 de noviembre de 1859, con motivo de la Guerra de África, contribuyeron los vecinos a recaudar donativos para los soldados del cupo de la Villa en el ejército de operaciones contra los africanos, para alivio de aquellos que tuvieran la desgracia de salir heridos..., y de los que murieran para sus padres..., y se decide nombrar una comisión de la Corporación para que de acuerdo con el Presidente de la Sociedad La Amistad, se haga una invitación a las Sras. de esta población para inclinarlas a que tomen parte en algunas representaciones dramáticas, con fines benéficos.

El 27 de junio de 1879, el Ayuntamiento accede a la solicitud de la Junta Directiva de la Sociedad que llevaba el teatro, y da maderamente de los plantíos comunales para reformar el edificio, lo que avala la hipótesis de que ya se



Acuerdo con fecha del 17 del 10 de 1868 de la Junta Revolucionaria.

daban funciones dramáticas allí.

El teatro se utilizaba para actos culturales, como vemos en el acuerdo de 2 de agosto de 1908, que da cuenta de la petición del Inspector de 1ª Enseñanza, de un local donde celebrar una conferencia pedagógica, acordando la corporación designar el Teatro, a cuyo efecto el Sr. Alcalde solicitará el oportuno permiso del Presidente de la sociedad que le tiene arrendado. En ese mismo mes de agosto, el Jefe de la Sección de Pósitos informa al Ayuntamiento de que va proceder a la venta del edificio, cumpliendo

la decisión de la Delegación Regia de Pósitos del Ministerio de Fomento, de enajenar los inmuebles (paneras o alhóndigas) que no cumplían los fines a que estaban destinados. En la subasta de 1909, con un precio de salida tasado en 250 pesetas, remató un único postor, el jornalero Francisco Revilla Gómez, al que se le adjudicó en el precio de 251 pesetas y la obligación de abonar los gastos, anuncios, escritura e impuestos.

Como señala la Menéndez Onrubia, existió acuerdo entre la corporación municipal y los componentes de la sociedad que ocupaba el teatro, que había respaldado económicamente la adquisición, para que el edificio no pasara a manos ajenas

y revirtiera al Ayuntamiento. Corrobora esta suposición que, una vez propietario, Francisco Revilla propone la cesión al Ayuntamiento del edificio, con la condición de que no podrá destinarlo a otros usos que al de Teatro para la localidad, ni llevar mayor alquiler en caso de arriendo que la cantidad de cincuenta pesetas, y todas las obras de reforma y conservación que no excedan de otras cincuenta pesetas (Sesión de 21 de noviembre de 1909). También es indicativo que, aunque no se formalizó esa cesión, Francisco Revilla, en 1910 vendió

el edificio en 250 pesetas a Esteban Sanz Sanz, depositario de los fondos municipales, como consta en la sesión del 8 de marzo de 1911, e hizo donación del mismo al Ayuntamiento gratuitamente y para siempre jamás, aceptando la corporación municipal la donación y disponiendo que se otorgara escritura notarial. En reconocimiento por su colaboración para la recuperación del inmueble, en la Sesión de 25 de enero de 1911, se concedió a Francisco Revilla Gómez, como interino, la plaza vacante de encargado de la limpieza del matadero, con el sueldo anual de ciento ochenta y dos pesetas cincuenta céntimos.

El Teatro, que comenzó a llamarse "Bretón", en homenaje al dramaturgo Manuel Bretón de los Herreros, tiene la forma cuadrangular del histórico edificio que lo alberga, muy diferente del modelo a la italiana, en forma de herradura, característico de los teatros del siglo XIX. En 1962, el Ayuntamiento lo reformó para adaptarlo a cinematógrafo. Los planos del estado previo a la intervención, que se conservan en el Archivo Municipal, son fundamentales para conocer la disposición arquitectónica original y usos del teatro, distribuido en dos alturas: patio de butacas y corredor o galería. El inventario municipal de bienes de 1968 recoge que el teatro está constituido por una sala, con tres palcos; un escenario y cabina para proyección de películas, ambigü y taquilla. En 1974 se llevó a cabo una lamentable transformación, demoliendo por completo los palcos y graderíos de la planta superior, con la desaparición de los elementos estructurales que los sustentaban y la disposición sensiblemente horizontal del patio de butacas fue sustituida por una grada muy peraltada, con un vomitorio central.

El 7 de febrero de 2011 se reinauguraron instalaciones del teatro, tras las actuaciones de rehabilitación, adecuación del espacio y del equipamiento escénico, ejecutadas con ayuda económica de la Consejería de Cultura. Las obras recuperaron la configuración arquitectónica primitiva, con las adaptaciones exigidas por la normativa y los requerimientos de un edificio técnicamente moderno en la dotación de medios, iluminación, acústica, equipos de proyección e informáticos..., seguridad y accesibilidad. Tiene capacidad para 203 plazas, 150 en la planta baja, dispuestas en arco, y una grada con dos filas de butacas para otras 53 en la planta superior.

El Teatro Bretón sigue siendo protagonista de la vida cultural sepulvedana y se ha consolidado como uno de los espacios escénicos con mayor actividad de la provincia, programando cada año una oferta de todos los géneros (teatro, música, danza, circo, magia), además de cine y conferencias de las más diversas temáticas.

PUBLICIDAD

Plan Disfruta Seguro



*Estamos
contigo*

Disfruta de la vida y confíanos el resto.

Agrupar tus seguros y beneficiarte
de **ventajas exclusivas:**

Bonificación de hasta un 8% el primer año*
sobre la prima de tus seguros

Gestor Personal de seguros
Atención personalizada con un agente exclusivo

Experiencias de ocio
Elige entre un amplio catálogo de actividades

Orientación médica telefónica
Conecta con un médico sin desplazarte

Asesoramiento jurídico telefónico

Paga cómodamente mes a mes
Fracciona tus pagos de seguros

Consulta aquí todas las ventajas y condiciones.
www.segurosrga.es



* Para acceder a la bonificación, se requiere la agrupación mínima de dos de los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro, siendo al menos uno de ellos de nueva contratación. Todos los seguros asociados al Plan, deben estar contratados en la misma Caja Rural, debiendo estar al corriente de pago con cargo a la tarjeta Tarifa Plana Multitranquilidad.

Los seguros incluidos en el Plan Disfruta Seguro son: Seguro Multirriesgo del Hogar, Seguro de Decesos, Seguro de Accidentes contratados con RGA Seguros Generales Rural S.A. de Seguros y Reaseguros, con CIF A-78524683 y clave de la DGSFP C-616. Seguro de Vida sin vinculación a préstamo hipotecario contratado con RGA Rural Vida S.A. de Seguros y Reaseguros, con CIF A-78229663 y clave de la DGSFP C-595. Seguro del Automóvil para vehículos de primera categoría contratado con: Liberty Seguros compañía de Seguros y reaseguros S.A. con CIF A-48037642 y clave de la DGSFP C-0467, Reale Seguros generales, S.A. con CIF A78520293 y clave de la DGSFP C-0613 y Mapfre España con CIF A-28141935 y clave de la DGSFP C-0058.

La comercialización se realiza a través de RGA Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado, inscrito en el registro de mediadores de la DGSFP con CIF A79490264 y clave OV-0006, y con póliza de responsabilidad civil. Caja Rural pertenece a la red de distribución de RGA Mediación OBSV, S.A. Consultar entidades aseguradoras con las que RGA Mediación mantiene un contrato de agencia de seguros en https://www.segurosrga.es/Documents/Entidades_contrato_RGA_Mediacion.pdf

Bases del Plan Disfruta Seguro a tu disposición en www.segurosrga.es.



Los asistentes aportarán una prueba de antígenos o PCR negativa, con una antelación no superior a 72 horas, antes de ir a un campamento con pernoctación.

podrán llevar a dicha actividad comida prohibiéndose expresamente compartirla y en el caso de que exista servicio de alimentación se proporcionará comida para llevar en raciones individuales.

También hay que resaltar que todos los organizadores de actividades juveniles de tiempo libre velarán por cumplir que durante el desarrollo de los actos o campamentos urbanos el máximo de los grupos estables será de catorce personas, incluido el monitor o responsable.

Se recomienda realizar actividades que eviten compartir materiales y equipamientos y el contacto entre niños y jóvenes. En todo caso, es obligatoria la limpieza y posterior desinfección de los elementos utilizados.

En cuanto a las visitas y excursiones a núcleos de población, deben ser las menores posibles y siempre se tiene que llevar a cabo de forma segura.

Además, en las zonas de tránsito o paseo, se debe colocar los carteles indicativos relativos a las medidas preventivas más usuales, tales como conservar la distancia interpersonal, lavado de manos, uso de mascarilla, etc. Y se fijará una frecuencia de revisión de las condiciones de las instalaciones y equipos, así como la adecuada dotación de material de lavado y limpieza.

PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES. Los participantes, responsables, monitores o cualquier persona que participe en las actividades de tiempo libre deben presentar una declaración responsable firmada por los padres o tutores, o en su caso por los participantes mayores de edad, en la que se especifique, que en los catorce días previos al inicio de la actividad dicho asistente no presenta sintomatología —fiebre, tos, dificultad al respirar— que pudiera ser asociada

LOS PARTICIPANTES Y MONITORES DEBERÁN PRESENTAR UNA DECLARACIÓN RESPONSABLE FIRMADA EN LA QUE SE ESPECIFIQUE QUE EN LOS 14 DÍAS PREVIOS AL INICIO DEL CAMPAMENTO NO HAN PRESENTADO SINTOMATOLOGÍA

a la Covid-19; y que dicho asistente a la actividad en cuestión no ha estado en contacto estrecho con convivientes, familiares o personas que presentaban síntomas vinculados al coronavirus.

Los asistentes —monitores o participantes— también deben declarar si pertenecen a algún grupo vulnerable —mayores de sesenta años, diagnosticados de hipertensión arterial, diabetes,

enfermedades cardiovasculares...— y hacer constar que han sido informados por el organizador de los riesgos de participación en dicha actividad, así como que asumen voluntariamente dichos riesgos y consecuencias potenciales vinculadas al contagio por Covid-19.

Del mismo modo, que los organizadores o responsables se comprometen a cumplir y hacer cumplir todas las medidas establecidas. También es necesario que los participantes aporten una prueba negativa de antígenos o PCR negativa con una antelación no superior a las setenta y dos horas, antes de la incorporación a las actividades de aire libre.

NORMAS DE PREVENCIÓN e higiene personal. Salvo entre los grupos estables de catorce personas, se respetará la distancia de seguridad interpersonal de 1,5 metros, y será de obligatorio cum-

plimiento el uso de mascarilla establecido en la normativa vigente en cada momento.

Se recomienda el lavado frecuente de manos con agua y jabón, o desinfección con una solución hidroalcohólica. Y por supuesto, llevar a cabo siempre un lavado de manos después de toser o estornudar, así como al inicio y al fin de las actividades en espacios compartidos.

Tanto los responsables como los participantes deberán contar con, al menos, dos mascarillas limpias al día y los monitores deberán asegurarse de que los participantes tengan los productos de higiene necesarios para las actividades.

Otro factor fundamental es la ventilación, por lo que se deberá mantener una correcta ventilación de los espacios como mínimo, al menos tres veces al día y durante un mínimo de quince minutos. Dicha ventilación se puede realizar con ventilación natural con el aire exterior o mediante sistemas mecánicos de ventilación y climatización que deben estar instalados y mantenidos y pueden incorporar sistemas de ventilación de aire.

En el caso de que se lleve a cabo ventilación natural debe de ser cruzada —es decir, ventilación de ventanas o puertas opuestas o al menos de lados diferentes de las salas— para garantizar la circulación del aire y un barrido eficaz de todo el espacio.

En cuanto a las tareas de limpieza y desinfección se prestará especial atención a las zonas de uso común y a las superficies de contacto más frecuentes como pomos de puertas, mesas, muebles, pasamanos... usando desinfectantes con disolución de lejía (1:50) o cualquiera de los productos con actividad desinfectantes para tal menester que se encuentran en el mercado.



ROBOTS SCHOOL
Ciencia • Programación • Robótica • Tecnología



algorithmics
Escuela internacional de programación para niños



NEW

PRESENCIAL

Grupos de 5 a 9 y de 10 a 14 años

Fechas:
28 junio a 2 julio / 5 a 9 julio / 12 a 16 julio
19 a 23 julio / 26 a 30 julio / 2 a 6 agosto

Horario: 9:00 - 14:00 (posible ampliación)

ONLINE

Grupos de 8 a 9 y de 10 a 12 años

JUNIO - JULIO

ACADEMIA MARCIANA
8 - 11 AÑOS

DISEÑA TU VIDEOJUEGO
10-13 AÑOS

PYTHON
12-17 AÑOS



PLAZA TIRSO DE MOLINA, 11 (NUEVA SEGOVIA)
WWW.ROBOTSCHOOL.ES
609 03 59 03

TECNO CAMP SEGOVIA VERANO 2021

CAMPAMENTOS DE VERANO & ESCUELAS INFANTILES

Los campamentos online, en auge

LA GRAN NOVEDAD DE LOS CAMPAMENTOS TECNOLÓGICOS PARA ESTE VERANO 2021, ES LA OPCIÓN DIGITAL, TRAS LAS NUEVAS FORMAS DE TRABAJO Y COMUNICACIÓN QUE PRODUJO LA PANDEMIA Y QUE HAN LLEGADO PARA QUEDARSE

SARASUÁREZ VELASCO

Segovia, capital y provincia, ofrece un amplio abanico de posibilidades y variedades en alternativas de ocio estivales y campamentos de verano: granjas escuelas; albergues turísticos con pernoctación; centros deportivos especializados en natación u otros deportes como pelota a mano o fútbol; campamentos de verano bilingües con profesores nativos o urbanos con una amplia pluralidad de talleres; especializado en hípica con clases de equitación a todos los niveles o campamentos en la ciudad con todo tipo de servicios — necesarios para la conciliación familiar y laboral—, tales como madrugadores, clases de refuerzo para el colegio, en asignaturas específicas o de apoyo y recuerdo en determinadas materias.

Este tipo de campamentos urbanos es una de las alternativas más demandadas, al ser una forma de que los niños estén entretenidos y pernocten en su propia casa.

SEGOVIA OFRECE UN AMPLIO ABANICO DE VARIEDADES DE OCIO Y CAMPAMENTOS DE VERANO: GRANJAS ESCUELAS; CAMPAMENTOS URBANOS, BILINGÜES, CENTROS DEPORTIVOS ESPECIALIZADOS EN UNA MODALIDAD...

En ellos realizan desde actividades lúdicas y de animación, tales como gymkanas, juegos y bailes; artísticas — talleres de manualidades, dibujo, pintura—; culturales como informática, animación a la lectura, idiomas... y actividades guiadas o excursiones.

De toda esta gran diversidad de opciones que ofrece el mercado hay que resaltar los campamentos tecnológicos por ser los más demandados, ya que este tipo de campamentos sabe aprovechar la tendencia natural e innata de los jóvenes de hoy en día, afines y adaptados al uso y conocimiento de la tecnología. Pues han nacido en plena era tecnológica, lo que demuestra sus gustos y habilidades digitales.

Para este verano 2021, la gran novedad de los campamentos tec-



Los gustos y habilidades digitales de los más pequeños, muestran que han nacido en plena era tecnológica.

nológicos son los online, consecuencia de la pandemia que atravesamos y las nuevas fórmulas de trabajo y comunicación establecidas.

“A raíz del confinamiento provocado por la Covid-19, fueron muchas las empresas que se tuvieron que adaptar al formato online. Lo hicieron de forma rápida y usando las herramientas que en esos momentos tenían a su alcance. Sin embargo, con el paso de los meses, en lugar de abandonar este sistema, han sido muchas las que han invertido en mejorar sus

capacidades tecnológicas, ya que el consumidor está más que acostumbrado y adaptado al formato online. En la actualidad, al estar ya muy familiarizados no sólo se acepta sino que se demanda la alternativa digital”, comenta Paula García, coordinadora de Robots School-Algorithmics.

“Por este motivo, nosotros nos hemos adherido a una escuela internacional creada en Rusia, que funciona a nivel mundial con una plataforma donde tiene todo integrado, de tal manera que los chavales trabajan directamente desde

este soporte en contenidos digitales, programación, diseño.... Y cuando se trata de un taller de robótica, más manipulativo, se realiza a través de simuladores que recrean en pantalla el movimiento del robot a la perfección”, añade García al tiempo que explica que existen dos modalidades “en presencial, con un profesor que orienta, guía y propone diversos proyectos en función de la evolución de los alumnos, u online, directamente desde la plataforma con un instructor virtual, a través de videoconferencias, con feedback”.

El incremento en la demanda de estos campamentos online se debe a numerosos factores, entre los que están los jóvenes que pasan el período estival en el pueblo con los abuelos y, gracias a esta alternativa online, aprenden, están entretenidos y conectados con sus compañeros y profesor, mientras sus yayos tienen un descanso, de unas dos horas aproximadamente, por la mañana o por la tarde.

Entre las habilidades que se fomentan en este tipo de campamentos destaca la adaptación a los tiempos actuales. Es decir, “en la actualidad son muchos los jóvenes que estudian a distancia. Por mencionar un ejemplo, la carrera de diseñador de videojuegos no la tienen cerca, por lo que son muchos los que cursan carreras universitarias a distancia. El hecho de estar ya familiarizados con esta forma de trabajo es un factor esencial en su futuro tanto académico como laboral”, asegura García.

LOS CAMPAMENTOS TECNOLÓGICOS —QUE SABEN APROVECHAR LA TENDENCIA NATURAL E INNATA DE LOS JÓVENES DE HOY EN DÍA, AFINES Y ADAPTADOS AL USO Y CONOCIMIENTO DE LA TECNOLOGÍA— SON LOS MÁS DEMANDADOS

Por este motivo, este año como novedad, en la modalidad de campamento presencial —para el que tienen un aforo reducido a doce personas, aunque la Junta de Castilla y León ha marcado catorce niños por monitor— van a incluir una sesión con Algorithmics, la escuela internacional que trabaja con dicha plataforma, para que durante este verano tengan una toma de contacto, más ligera y lúdica al tratarse de verano y un campamento, y desde septiembre impartirán cursos de formación a partir de seis años.

Uno de los cursos disponibles en Algorithmics es Python, el lenguaje de programación que se ha usado para crear Instagram. Por lo que son herramientas muy útiles para los jóvenes, sobre todo si en un futuro se decantan por alguna carrera universitaria de este sector tecnológico.

CASTILLA Y LEÓN



Aerogeneradores en una zona de la llanura segoviana.

KAMARERO

La energía, viento en popa

Los molinos de viento instalados en Castilla y León producen uno de cada cuatro megavatios generados en España ■ La producción de electricidad en la Comunidad aumenta un 14 por ciento

ICAL
VALLADOLID

■ El año 2020 fue registrado abundantes precipitaciones que tuvieron su reflejo en la producción de energía eléctrica generada en las centrales hidráulicas de Castilla y León, una situación que favoreció que la producción de electricidad en la Comunidad aumentara un 13,8 por ciento a lo largo de 2020, en comparación con el ejercicio anterior, gracias a la energía hidráulica.

Mientras el consumo de electricidad cayó un 5,8 por ciento en Castilla y León en el año de la pandemia, motivado sobre todo por el descenso de la demanda de energía por parte del sector industrial y ser-

vicios, la producción bruta de energía eléctrica mantuvo en 2020 un buen comportamiento. No en vano, la Comunidad generó un total de 25,7 millones de megavatios hora (MWh), lo que supuso un 13,8 por ciento más que el ejercicio anterior.

LA EÓLICA ES LA PRINCIPAL

De ese total, la energía eólica supuso la mitad de la producción, al sumar 12,8 millones de MWh, seguido de la hidráulica (33,2 por ciento, con 8,5 millones), la térmica (12,4 por ciento, con 3,2 millones) y la solar (4,3 por ciento, con 1,1 millones de megavatios hora). Un incremento que contrasta con el descenso del 3,3 por ciento experimentado el año pasado en el con-

junto de España, hasta los 257,8 millones de MWh.

La memoria del Ente Regional de Energía (Eren) consultada por la Agencia Ical recoge que la Comunidad genera casi uno de cada cinco megavatios de las energías limpias en España. En concreto, los 12,8 millones de MWh producidos por los molinos de vientos instalados en Castilla y León suponen el 23 por ciento del total del país. Un porcentaje que se queda en el 7,2 por ciento en el caso de la energía solar.

Además, las centrales hidráulicas de la Comunidad tienen mucho peso, ya que generan uno de cada cuatro megavatios a nivel nacional. No en vano, del total de

33,8 millones de MWh en el país, 8,5 millones proceden de la autonomía. Además, es un territorio con superávit puesto que la producción de energía eléctrica es casi 2,5 veces superior al consumo.

El alto nivel de agua en los embalses, tras un año hidrológico que cerró con un superávit del 10 por ciento respecto a lo habitual y unos pantanos de la cuenca del Duero al 46,3 por ciento de su capacidad, favoreció el funcionamiento de las centrales hidráulicas. Las abundantes precipitaciones registradas en 2020 permitieron que la electricidad generada por la tecnología hidráulica se disparara un 58,4 por ciento, al pasar de 5,4 a 8,5 millones de MWh.

LA POLÍTICA ENERGÉTICA CAMBIA

El vuelco de la política energética en España, con el cierre de las instalaciones más peligrosas y contaminantes, ha supuesto un cambio sustancial del mapa de la producción en Castilla y León. Primero, se decidió el cese de la actividad de la central nuclear de Santa María de Garoña, en Burgos, que cada ejercicio generaba unos cuatro millones de megavatios hora. Después le tocó el turno de los recortes a la energía térmica. Los continuos vaivenes del carbón generaban grandes oscilaciones en la producción de energía ya que frente a los 20,4 millones que se generaron en el año 2004 se pasó a los siete millones en 2009 y a los 2,5 millones en 2010. Desde entonces, se recuperó y alcanzó elevados niveles como los 14 millones contabilizados en 2012.

Por el contrario, a raíz de las políticas públicas de apoyo a las energías renovables, las empresas construyeron grandes parques eólicos. Castilla y León fue uno de los grandes beneficiados de estos incentivos y eso ha tenido su traducción en la evolución de la generación de electricidad en los últimos años. Frente a los 5,5 millones de megavatios que la energía eólica aportó al sistema en la región en 2008 se ha pasado a los 11,5 millones en 2012 y los 12,8 millones del ejercicio pasado.

PESE A TODO, MENOS

A la vista de los datos consultados por Ical, el aumento en las energías limpias no compensa la producción que generaban lo nuclear y lo térmico. Por lo tanto, la generación de electricidad en la actualidad en Comunidad está muy lejos de los 34,3 millones de MWh de 2014 (cuando ya no funcionaba la central de Garoña) y los 35,6 millones de megavatios de 2012 (de los que la mitad procedía de la energía nuclear y térmica). 2012 fue el último ejercicio en que Garoña produjo energía eléctrica. ■

Un centenar de convenios sectoriales y casi 200 de empresa siguen en el aire

ICAL
VALLADOLID

■ La negociación colectiva sigue en parálisis fruto de la pandemia del Covid-19 y los sindicatos hacen un llamamiento a la patronal para que asuma ya su responsabilidad ante la recuperación económica, impulse las mesas y acuerde incrementos salariales justos y derechos para los trabajadores, con el fin de lograr una salida 'justa' de la crisis.

El año pasado había que firmar 80 convenios sectoriales y este 48, y se suscribieron solo 17 en 2020 y once hasta junio de este año, lo que supone que quedan pendientes de abordar un centenar, entre los de este ejercicio y los arrastrados del anterior, para 197.069 trabajadores.

Asimismo, este año había que firmar 77 convenios de empresa por la finalización de su vigencia, para 10.202 trabajadores. Si

se suman los pendientes de años anteriores, la cifra se elevaría a 207 convenios por negociar en el comienzo del año, para 21.756 trabajadores, de los que solo se han suscrito hasta la fecha 15 con paraguas para 1.046 empleados, a los que hay que añadir otros cuatro firmados de empresas públicas con derecho a negociación colectiva, según los datos consultados por Ical.

El secretario de Acción Sindical y Negociación Colectiva de CCOO en Castilla y León, Fernando Fraile, reconoció que "está costando retomar las negociaciones" porque la patronal "viene utilizando la crisis económica para no asumir su responsabilidad y abordar los procesos de negociación".

En este sentido, hizo un llamamiento a su "responsabilidad para negociar" y a que no se use la

crisis "de forma interesada, porque no beneficia a nadie". Fraile razonó a Ical que los convenios deben dar respuesta a las necesidades de los trabajadores y de las empresas y apeló a subidas salariales para lograr un reparto justo de la riqueza en la salida de la crisis así como a abordar materias como la formación, la seguridad y la salud laboral, la digitalización, el empleo y la igualdad.

Fraile exigió a los empresarios que abandonen su posición "cicatrizante" para que se produzca un "reparto justo de la riqueza" porque "no se puede producir una salida de la crisis como la anterior. ■

NACIONAL

La juez dicta una orden internacional de búsqueda contra Tomás Gimeno

La instructora del caso afirma que el presunto parricida tenía intención de provocar el mayor de los dolores a su expareja

AGENCIAS
SANTA CRUZ DE TENERIFE

■ ■ ■ Tomás Gimeno, el padre desaparecido en Tenerife desde el 27 de abril junto a sus hijas Anna y Olivia, presuntamente habría dado muerte a las niñas en su finca de Igueste de Candelaria y, posteriormente, arrojado sus cuerpos al mar en un plan preconcebido que tenía como fin provocar a su expareja el mayor dolor que pudiera imaginar. El auto afirma que Gimeno "de manera deliberada quiso colocar (a su expareja) en la incertidumbre acerca de la suerte o destino que habían sufrido en sus manos Olivia y Anna".

Así lo afirma la titular del Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción número 3 de Güimar en un auto dictado ayer para informar al Ministerio Fiscal sobre la procedencia de dejar sin efecto la vigente orden internacional para la detención de Gimeno por delito de sustracción menores. La juez a su vez pidió otra orden internacional para la detención de Tomás Gimeno por la presunta comisión de dos delitos agravados de homicidio y uno contra la integridad moral en el ámbito de la violencia de género, al tiempo que pide que el caso pase al Juzgado de Violencia sobre la Mujer de Santa Cruz de Tenerife.

Recuerda la magistrada que las actuaciones penales se iniciaron el 28 de abril, cuando la Guardia Civil puso en conocimiento del Juzgado la denuncia de Beatriz Z. por la sustracción de sus hijas menores, y el último lugar conocido donde habían aparentemente estado era el domicilio de su padre, en Igueste de Candelaria, y que éste había anunciado que no las iba a devolver.

LOS HECHOS

El 27 de abril, Tomás Gimeno convino en pasar la tarde con las hijas comunes, lo que implicaba recoger a las menores hacia las 17,00 horas para reintegrarlas al domicilio materno a las 21,00 horas. A tal fin, hacia las 17,00 horas de ese día acudió a Radazul para recoger a Anna, con la que se dirigió en su vehículo, protegida con el sistema de retención infantil Maxi-Cosi en el asiento del copiloto, hasta el centro educativo donde acudía Olivia los martes y jueves desde las 13,00 horas hasta las 17,00 horas. En di-



El "Ángeles Alvariño", amarrado en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.

RAMÓN DE LA ROCHA

OLIVIA SUFRIÓ UN EDEMA AGUDO DE PULMÓN

La autopsia realizada a la niña Olivia Gimeno reveló que la causa de su muerte se produjo como consecuencia de un edema agudo de pulmón, según informaron fuentes del Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC). La prueba forense al cadáver de la pequeña concluyó sobre las 15,00 horas del viernes en el Instituto Anatómico y aún se está a la espera de los resultados de los análisis

toxicológicos, biológicos e histopatológicos. Asimismo, la prueba de la huella dactilar realizada en el propio Instituto confirmó también ayer que el cuerpo encontrado el pasado jueves en aguas de Tenerife se correspondía con Olivia, de seis años. El cuerpo fue hallado por el robot submarino de rastreo del buque oceanográfico "Ángeles Alvariño" a unos 1.000 metros de profundidad y a unas tres millas de la costa tinerfeña.

cho momento, Tomás entregó a la directora del centro, y su pareja actual, un estuche lapicero con cinta de embalar pidiéndole que le llamara a las 23,00 horas del mismo día, siempre según el auto.

La mujer abrió el estuche hacia las 17,20 horas y encontró en su interior un fajo de dinero por importe de 6.200 euros y una carta despidiéndose de ella. Tras salir del citado centro, Gimeno se dirigió con las dos menores al domicilio de sus padreA en Santa Cruz de Tenerife, donde permaneció hasta las 19,26 horas, momento en que partió con su vehículo y con las dos niñas en el interior.

A las 19,47, Tomás llegó a su domicilio en Igueste (candelaria).

"Presuntamente en dicha finca Tomás dio muerte a sus hijas, envolviéndolas en toallas e introduciéndolas en bolsas de basura y estas en bolsas de deporte, que colocó en el Audi A3", consta en el auto.

Continúa el auto que, sobre las 21,05 horas, Tomás se desplazó con el mismo vehículo, en cuyo interior presuntamente se encontraban los cuerpos sin vida de sus hijas, desde Candelaria a Santa Cruz de Tenerife, a donde llegó hacia las 21,13 horas, parando un momento en la vivienda de sus padres, donde a escondidas dejó su perro, dos tarjetas de crédito con sus claves y dos juegos de llaves de otro vehículo. Detalla que a las 21,27 horas, Tomás regresó hasta la Marina de

Santa Cruz de Tenerife, donde portó desde el coche a su embarcación dviersas bolsa, entre ellas en las que se encontraban los cuerpos de sus hijas Olivia y Anna.

LLAMADAS A SU EXMUJER

Finalmente, a las 21,40 horas zarpo con la embarcación y once minutos después Beatriz estableció contacto telefónico con Tomás, el cual le comunicó que ya estaba fuera de la isla con las niñas. A las 21,59 horas lo volvió a llamar y Tomás le dijo que ya no iba a ver más ni a las niñas ni a él, que se iba con ellas y que iba a empezar una nueva vida.

Tras regresar a puerto, fue apercebido por la Guardia Civil por saltarse el toque de queda y tras aparentar que volvía a la embarcación para pernoctar, se dirigió a una gasolinera para comprar un cargador de móvil. Con posterioridad volvió a hablar con Beatriz y par de veces, y a las 02,11 se despidió definitivamente.

Si bien sólo se ha localizado, hasta el momento, el cuerpo de Olivia, la hipótesis fáctica más probable respecto a Anna es, desgraciadamente, la misma, apunta la juez, que indica que Tomás había planificado los atroces actos en un plan preconcebido para fin provocar a su expareja el mayor dolor que pudo imaginar. ■

Una avería fuerza el regreso a puerto del buque oceanográfico "Ángeles Alvariño"

El buque oceanográfico "Ángeles Alvariño" regresó ayer al puerto de Santa Cruz de Tenerife al sufrir una avería, tras trece días consecutivos de rastreo en la zona donde el pasado jueves se encontró el cuerpo sin vida de Olivia y donde se busca a su hermana Anna y su padre Tomás Gimeno. El barco del Instituto Español de Oceanografía (IEO), equipado con un radar de barrido lateral y un robot submarino, continuará con las labores de rastreo para tratar de encontrar a Anna y Tomás Gimeno una vez se solventen estos problemas técnicos, según fuentes consultadas.

Durante la noche del viernes y parte de la madrugada de ayer el "Ángeles Alvariño" estuvo realizando rastreos en una zona más próxima al Puerto Deportivo Marina Tenerife, donde Tomás Gimeno tenía atracada su lancha, la cual fue encontrada vacía y a la deriva el

UNA VEZ SOLVENTADOS LOS PROBLEMAS, EL BARCO VOLVERÁ A INCORPORARSE A LAS LABORES DE RASTREO DE LOS CUERPOS

día después de que se produjera su desaparición junto a sus dos hijas, Anna y Olivia.

En torno a las ocho y media de la mañana se vio obligado a regresar a puerto tras la citada avería. El delegado del Gobierno, Anselmo Pestana, informó el viernes de que la búsqueda de Anna y Tomás seguiría, al menos, hasta el próximo lunes y no descartó que estuviera más días si fuera necesario. El buque tenía previsto regresar a su base en Vigo esta semana cuando se decidió prorrogar su labor de rastreo tras hallarse una botella de submarinismo y un edredón de Tomás Gimeno. ■

NACIONAL

La derecha vuelve a Colón para rechazar los indultos a golpistas

Casado, Abascal y Rivera estarán presentes en la concentración convocada por la plataforma Unión 78

AGENCIAS
MADRID

Los presidentes de PP, Vox y Ciudadanos, Pablo Casado, Santiago Abascal e Inés Arrimadas, respectivamente, acudirán hoy a la concentración de la Plaza de Colón de Madrid en contra de la concesión de indultos a los condenados por el golpe independentista del 1-O que ha convocado a las 12,00 horas la plataforma Unión 78. Sin embargo, rehuirán una foto conjunta como la que los líderes de esas formaciones protagonizaron en una manifestación similar en febrero de 2019.

Unión 78, una plataforma "cívica y política" que se presentó públicamente hace un año y que integran personas como Rosa Díaz, María San Gil o Fernando Savater, llamó a movilizarse para visualizar el rechazo de la ciudadanía a que el Gobierno otorgue esta medida de gracia "en contra de los criterios del Tribunal Supremo". El acto incluirá la lectura de un manifiesto en Colón, pero los organizadores aún no desvelaron quién será la persona encargada de su lectura.

La famosa "foto de Colón" de febrero de 2019 -que convocaron entonces los partidos en contra de una negociación con los independentistas que incluyera la figura de un relator y para exigir elecciones anticipadas- reunió a Casado, Abascal y Albert Rivera pero no se prevé que se repita en esta ocasión. A la espera de conocer dónde se ubicará cada partido en la plaza,



Aspecto que presentaba la Plaza de Colón durante la concentración convocada en febrero de 2019.

LUCA PIERGIOVANNI

es posible que los líderes ni siquiera lleguen a cruzarse.

Hace unos días Rosa Díez ya anticipó que no habrá "sitios reservados" ni una "fila cero" para los líderes políticos que asistirán a la concentración. "Cada cuál se pondrá donde quiera y con quien quiera", dijo. Según los promotores, se trata de una concentración "transversal" donde personas con "ideologías distintas", también "muchísimas" que han votado al PSOE, se mostrarán "unidas en defensa de lo común". ■

OFENSIVA PARLAMENTARIA CONTRA SÁNCHEZ

Además de la concentración en la Plaza de Colón, la derecha también prepara una dura ofensiva parlamentaria contra el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que lanzará esta semana en el Congreso. Con el doble objetivo de estar en las calles y en el Parlamento, los partidos que dirigen Pablo Casado, Santiago Abascal e Inés Arrimadas, inician a partir

de este domingo una campaña contra los indultos que irá en aumento, y cuyo pistoletazo de salida se dará en la Plaza de Colón de Madrid. A partir del martes el rechazo al Gobierno se trasladará al Pleno del Congreso, que tendrá que debatir y votar esta semana una moción del PP que pide denegar unos indultos que cada día que pasa parecen más inminentes.

Sánchez acumula doce reveses judiciales desde el pasado febrero

AGENCIAS
MADRID

El Gobierno ha sufrido al menos doce reveses desde el poder judicial en poco más de tres meses, en los que los tribunales y la Fiscalía han emitido sentencias e informes que se han posicionado en contra de decisiones adoptadas por el Ejecutivo de Pedro Sánchez, o de leyes que el Ejecutivo tiene previsto sacar adelante. Esto ha provocado dejar inactivas algunas decisiones y en otros casos, obligará al Gobierno a modificar las leyes que preveía aprobar.

Los tres últimos contratiempos para el Gobierno se han producido esta misma semana. A la decisión de la Audiencia Nacional de suspender cautelarmente las últimas restricciones anticovid aprobadas por el Ministerio de Sanidad, se sumaron dos informes críticos con reformas auspiciadas por el Gobierno de coalición. Se trata del informe del Consejo Gene-

EL ÚLTIMO VARAPALO LLEGÓ DESDE LA AUDIENCIA NACIONAL, QUE TUMBÓ LAS RESTRICCIONES ANTI COVID DE SANIDAD

ral del Poder Judicial (CGPJ) sobre la Ley de Memoria Democrática y el borrador que el Consejo Fiscal estudia sobre la nueva Ley de Enjuiciamiento Criminal (LECrim).

El último varapalo desde un tribunal al Ejecutivo llegó el lunes, cuando la Audiencia Nacional aceptó las medidas cautelares solicitadas por la Comunidad de Madrid para eludir las restricciones impulsadas por el Ministerio de Carolina Darias durante el último Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud que afectan al ocio nocturno, a la hostelería y a los eventos extraordinarios. El Ejecutivo de Isabel Díaz-Ayuso denunció una "invasión de competencias" que dibujó como "una afrenta clara a la seguridad jurídica", algo en lo que el tribunal le ha dado la razón al indicar que, de no dejar sin efecto las nuevas medidas, "se generarían tres niveles distintos de restricción en un lapso temporal breve, lo que no es fácilmente justificable para el ciudadano". ■

Podemos abre el proceso de sucesión de Pablo Iglesias en un “mini Vistalegre” a medio gas

AGENCIAS
MADRID

Lejos de la participación masiva de sus primeras asambleas y con la asistencia presencial de alrededor de 700 personas, Podemos abrió su Vistalegre VI, nombre por el que se conocen sus congresos, que este domingo elegirá con toda seguridad a Ione Belarra para sustituir a Pablo Iglesias al frente del partido. La primera jornada de la cuarta Asamblea de Podemos, que recuperó la presencialidad al avanzar la desescalada en

la pandemia, transcurrió a medio gas, con pocos aplausos, aunque la mayoría para quienes defendieron la candidatura de la ministra de Derechos Sociales, Ione Belarra, que delegó en los miembros de su equipo y prefirió no estar en la presentación de las candidaturas.

Lo hizo en aras de la pluralidad y corralidad que quiere dar a la nueva dirección de Podemos, pero con ello ha levantado las críticas de sus dos competidores, conscientes ambos de que tienen poca o ninguna posibilidad frente a Belarra, pero

LOS CRÍTICOS CENSURAN LA "CACICADA" DEL PROCESO DE RELEVO EN LA CÚPULA, "EL MÁS OPACO DE EUROPA", Y PIDEN RESETEAR EL PARTIDO

que dejaron claro que el Consejo Ciudadano -la dirección- que conforme no les representa.

El cabeza de lista de la candidatura crítica "Nuevo Impulso", Fernando Barredo, un clásico ya en las

asambleas de Podemos, censuró, esta vez en el Parque Auditorio Peco de Lucía de Alcorcón (Madrid) la falta de "democracia interna" y la "cacicada" que, a su juicio, ha supuesto el proceso para relevar a Iglesias. Barredo apostó por "resetear el partido" que, avisa, "no está para triunfalismos" y ha culminado el proceso de primarias "más opaco de Europa".

"Qué lejos estamos de la alegría de Vistalegre, cuando Podemos llenaba calles y plazas", lamentó Barredo. ■

MUNDO

El G7, de “buen rollo” con Joe Biden tras el terremoto Trump

El presidente de EEUU mantiene encuentros bilaterales con Ángela Merkel y Emmanuel Macron

SUSANA SAMHAN
PLYMOUTH (REINO UNIDO)

■ ■ ■ Con Joe Biden ha llegado la buena onda al G7 tras el huracán Donald Trump, que arrasó en sus últimas cumbres dejando tras de sí una estela de melodrama, perplejidad y caras descompuestas entre los aliados tradicionales de Estados Unidos. El presidente demócrata participa en su primera reunión del G7 desde que llegó a la Casa Blanca en enero pasado y con él este foro se ha convertido en un remanso de paz.

Sonrisas, aparente armonía, diplomacia tradicional... E incluso el sol salió ayer en la lluviosa costa de Cornualles (el Reino Unido), donde se desarrolla la cumbre en la playa de Carbis Bay. Nada que ver con la que quizás sea la mejor metáfora de un G7 con Trump: la famosa foto de la cumbre de 2018 en La Malbaie (Charlevoix, Canadá), donde el líder republicano aparecía sentado ante una mesa con los brazos cruzados, mirando retador a la canciller alemana, Angela Merkel, y a su homólogo francés, Emmanuel Macron.

DESCONEXIÓN CON TRUMP

Merkel, que al igual que el resto de responsables que rodeaba a Trump en esa instantánea estaba de pie, apoyaba sus brazos en la mesa con los ojos fijos en Trump y cara de pocos amigos, con Macron a su derecha, arqueando levemente las cejas. Junto a Trump se encontraba el que fuera su asesor de seguridad nacional, John Bolton, y el entonces primer ministro japonés, Shinzo Abe, con los brazos cruzados y semblante serio.

Trump torpedeó la cumbre de Charlevoix antes, durante y después de su celebración, ya que previo a su traslado a Canadá anunció la imposición de aranceles a las importaciones de acero y aluminio, procedentes de Canadá, Europa y Japón. Durante su participación en el encuentro las conversaciones discurrieron en medio de la tensión y el mandatario retiró el apoyo de su país al comunicado final de la reunión horas después de su conclusión.

Dos años han pasado tras la cumbre de Biarritz y entremedias se ha producido una pandemia, que aparte de provocar la cancelación de la reunión del G7 en EEUU ha sido uno de los fac-



Los líderes del G7 posan en la playa de Carbis Bay (Cornualles, suroeste del Reino Unido)

HOLLIE ADAMS

BIDEN TAMBIÉN ARRANCÓ AL G7 EL COMPROMISO DE UN PLAN DE OBRAS EN PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO PARA CONTRARRESTAR A CHINA

tores que se ha llevado por delante a Trump. Ahora, con un nuevo inquilino en la Casa Blanca, el encuentro del G7 ha vuelto a ser lo que era, con un presidente estadounidense, Joe Biden, que se afana en convencer a los aliados de que EEUU es de fiar y que apuesta por el multilateralismo. Como aseguraba ayer un funcionario de la Casa Blanca a los periodistas, "parece que los líderes se gustan los unos a los otros".

CON LOS LÍDERES DE EUROPA

El portavoz del Gobierno alemán, Steffen Seibert, ha confirmado el primer encuentro bilateral en persona entre Biden y Merkel a través de su cuenta de Twitter. En la mesa también se encontraban el asesor de política exterior de Merkel, Jan Hecker, y el asesor de seguridad nacional de Biden, Jake Sullivan.

En el encuentro se ha tratado la tensión diplomática entre ambos países en torno al gasoducto Nord Stream 2. La estructura,

REINO UNIDO Y LA UE, ENFRENTADOS POR IRLANDA DEL NORTE

El primer ministro británico, Boris Johnson, amenazó ayer con tomar nuevas acciones unilaterales respecto al controvertido protocolo sobre Irlanda del Norte si la Unión Europea no accede a sus peticiones para introducir cambios. Johnson abordó ayer el contencioso norirlandés con el presidente francés, Emmanuel Macron; la canciller alemana, Angela Merkel, y los presidentes de la Comisión, Ursula von der Leyen, y el Consejo Europeo, Charles Michel. "He hablado hoy aquí con algunos de nuestros amigos que parecen no comprender que el Reino Unido es un único país, un único territorio". Johnson advirtió de que no le temblará el pulso para aplicar el artículo 16 del protocolo, incluso dentro de los acuerdos del Brexit, que prevé que una de las partes tome medidas si considera que el pacto está provocando "serias dificultades económicas, sociales o medioambientales".

que transportará gas natural ruso a Alemania, ha comenzado este viernes sus primeras pruebas, después de que Estados Unidos reconociera que el proyecto acabaría entrando en funcionamiento a pesar de sus esfuerzos para bloquearlo. En este sentido, Merkel se ha mostrado optimista sobre las discusiones en torno al gasoducto tras su encuentro con Biden. "Va por buen camino", indicó la canciller, quien coincidió con Biden en que resulta "existencial e indispensable" mantener involucrada a Ucrania en el tránsito de gas de Rusia a Europa.

Biden, también se reunió con Macron mostrando su buena sintonía al inicio de un encuentro bilateral, en el que el estadounidense describió la Unión Europea como una entidad "dinámica y fuerte". El presidente de EEUU opinó que la "Unión Europea es una entidad dinámica y fuerte, lo que está muy relacionado con la capacidad de Europa Occidental no solo de manejar sus propios asuntos económicos, sino también de proporcionar la columna vertebral y apoyo a la OTAN". Por su parte, Macron, que habló en inglés, destacó la importancia de que EEUU tenga a un presidente "muy dispuesto" a cooperar: "Creo que usted ha demostrado que el liderazgo es colaborar", enfatizó. ■

Breves

Moscú decreta siete días festivos para frenar el coronavirus

Las autoridades de Moscú declararon vacaciones retribuidas durante la semana que viene y anunciaron otras restricciones después de que el incremento de contagios de coronavirus alcanzara este sábado la cifra más alta en lo que va de año. "Para frenar el incremento de contagios y salvar vidas humanas, firmé un decreto que declara feriados retribuidos los días del 15 al 19 de junio", reseñan. ■

Johnson ve “muy, muy preocupante” el avance de la Delta

El primer ministro británico, Boris Johnson, consideró ayer "muy, muy preocupante" el avance de la variante Delta del coronavirus -inicialmente identificada en la India- y reconoció que deberá proceder con "cautela" en la última etapa del desconfiamiento en el Reino Unido, en declaraciones a Sky News desde Carbis Bay. ■

Nueve muertos en la explosión en una mina de Colombia

Nueve personas murieron por una explosión en una mina del departamento de Boyacá, en el centro de Colombia, en un incidente en el que tres personas fueron rescatadas con vida, confirmaron las autoridades locales. El accidente ocurrió en zona rural del municipio de Socha, en la mina Santa Inés, ubicada en un sector conocido como El Boche. ■

Pulso silencioso contra la represión de Lukashenko

Los bielorrusos mantienen su pulso contra el régimen de Alexandr Lukashenko, aunque ya no con protestas diarias en las calles, sino con una resistencia silenciosa, ante el recrudescimiento de la represión, que castiga con penas de hasta tres años de cárcel. ■

ECONOMÍA

EEUU estudia leyes “freno” a los abusos de las tecnológicas

Congresistas demócratas y republicanos proponen cambios para la legislación antimonopolio

AGENCIAS
SAN FRANCISCO (EEUU)

■ El Congreso de Estados Unidos estudiará varios proyectos de ley que proponen cambios en la legislación antimonopolio del país y que podrían tener como consecuencia la ruptura de algunas de las grandes empresas tecnológicas.

Un grupo de congresistas tanto del grupo de los demócratas como de los republicanos presentaron ya el pasado viernes en la Cámara de Representantes los cinco proyectos de ley, que todavía deberán ser discutidos y votados en el comité, luego pasar al pleno y en última instancia recibir la aprobación tanto en la Cámara Baja como en el Senado.

Aunque el recorrido que les queda es aún muy largo e incierto, el hecho de que cuenten con apoyos en ambos partidos y la ambición de los redactados -que parecen escritos específicamente para firmas como Google, Amazon, Apple y Facebook- les da especial relevancia.

Uno de los aspectos que estas propuestas pretenden regular todavía más es la práctica de las empresas de utilizar su poder de mercado en un sector para influir en otro, algo de lo que por ejemplo se acusa tanto a Google como a Amazon y Apple.

También se busca dificultar la adquisición por parte de estos gigantes de pequeñas startups, algo que en los últimos años ha sido una práctica muy común y que permite explicar historias de enorme éxito como la compra de Instagram y WhatsApp por parte de Facebook.

Si llegan a ser aprobadas en ambas cámaras con su redactado actual, las leyes podrían obligar a estas grandes empresas a diluirse en varias compañías, puesto que, por ejemplo, Amazon no podría vender sus productos en la propia plataforma de comercio electrónico que ella misma opera.

VARIAS DEMANDAS

El cerco sobre las grandes tecnológicas por presuntas prácticas contrarias a la libre competencia se ha ceñido durante los últimos meses en Estados Unidos, y tanto Facebook como Google tienen varias demandas presentadas en su contra por parte tanto del Gobierno federal como de coaliciones de varios estados.



Sede principal del Congreso en el Capitolio de los EE.UU, en Washington.

Además, a finales de mayo, el fiscal general del Distrito de Columbia se querelló contra Amazon por supuestamente impedir la libre competencia y perjudicar con ello al consumidor, que termina pagando precios más altos; mientras que Apple está librando

en los juzgados una batalla contra el desarrollador de videojuegos Epic Games por supuesto monopolio de la App Store.

Con la presentación de los proyectos de ley por parte de los congresistas demócratas y republicanos se abre la posibilidad de acabar

con el monopolio que las grandes compañías tecnológicas que utilizan su poder de mercado en su sector para influir en otros. El objetivo final del movimiento político en el Congreso de EEUU es que esas grandes compañías tengan que diluirse en varias. ■

El futuro de la tienda virtual de Apple, pendiente de sentencia

Estados Unidos está pendiente de la sentencia que decidirá el futuro de la lucrativa tienda virtual App Store de Apple en un juicio que finalizó esta semana. Epic Games, trató de demostrar que la empresa del iPhone ejerce como un monopolista.

En el centro de la disputa se encontraba la pregunta de si la App Store es un monopolio y la empresa de Cupertino se está aprovechando de ello y perjudicando a los consumidores, tal y como sostuvieron desde Epic, o si por el contrario compete libremente

con alternativas como Google Play, como argumentaba la defensa. Tras escuchar a los numerosos directivos de empresas tecnológicas que pasaron por los juzgados durante las últimas semanas -entre ellos el consejero delegado de Apple, Tim Cook-, la jueza federal Yvonne González Rogers aseguró que quiere tomar una decisión mientras su memoria de los testigos "todavía esté fresca".

Sin embargo, la mayoría de expertos legales coinciden en apuntar que se trata de un caso muy complejo, en el que las partes han

aportado ingentes cantidades de documentación y en que solo las transcripciones de los testigos ya ocupan miles de páginas, por lo que no se espera un veredicto hasta dentro de varios meses.

Apple y Google controlan casi la totalidad del mercado de sistemas operativos para móviles a nivel mundial y ambas compañías cobran a los desarrolladores una comisión del 30 % por las transacciones que se llevan a cabo a través de sus tiendas digitales, una política por la que les llueven las críticas en el sector. ■

La pandemia transforma usos de viviendas, hoteles y oficinas

AGENCIAS
MADRID

■ Más de un año de pandemia de Covid-19 ha transformado los conceptos de vivienda, oficina, hotel y tienda imperantes hasta ahora, con la flexibilidad en el uso de los espacios como punto en común de las metamorfosis que, según los expertos, se desarrollarán en los próximos años.

El estudio "El nuevo hábitat. Los espacios que habitamos en la realidad pospandémica", presentado esta semana en Casa Decor, anticipa estos cambios a partir de una investigación de tendencias en el ámbito internacional y la opinión de 180 expertos españoles de la arquitectura y el diseño de interiores.

Ocho de cada diez profesionales consultados para este estudio creen que la flexibilidad del espacio será muy importante para diseñar las nuevas viviendas. Entre los criterios que

UN ESTUDIO REALIZADO CON 180 EXPERTOS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES PRONOSTICA LOS CAMBIOS QUE LLEGARÁN

priorizan arquitectos y diseñadores de interiores destacan la apertura al exterior, la flexibilidad del espacio interior y la sostenibilidad.

Para el 37 % de los profesionales la oficina será el espacio más importante para aplicar criterios de flexibilidad, por encima de la vivienda, los hoteles y las tiendas. A su juicio, las oficinas se transformarán en espacios de encuentro para fomentar el trabajo colaborativo y se dividirá en zonas destinadas a diferentes usos.

En cuanto a los hoteles, si antes vivían al margen de la ciudad, con la pandemia están buscando un nuevo papel como entidades culturales, sociales y económicas. Según el 69 % de los profesionales, estos modelos serán muy importantes en la oferta hotelera de los próximos años.

Por su parte la venta coordinada a través de diferentes canales será fundamental para planificar las tiendas del futuro que combinarán comercio electrónico y ventas en línea. ■

SOCIEDAD

La erradicación del trabajo infantil, en riesgo por el Covid

La pandemia hace mucho más difícil el objetivo de acabar con la explotación de menores en 2025

AGENCIAS
MADRID

■ La pérdida de empleos y de horas de trabajo en muchas familias en el año de la pandemia o el cierre de las escuelas han contribuido a la extensión del trabajo infantil, que atrapa a 160 millones de niños en el mundo, una cifra que aleja el objetivo de erradicarlo en 2025.

En el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, las entidades sociales plantean la necesidad y urgencia de actuar para poner en marcha medidas que corrijan las debilidades identificadas en la protección de los niños y superen el estancamiento que por primera vez en 20 años se ha producido en esta meta que debía conseguirse en cuatro años.

Los mayores niveles de pobreza instalados en muchas familias por la covid han favorecido el aumento del trabajo infantil y, en particular, del trabajo infantil peligroso, especialmente en América Latina y El Caribe, alerta la ONU.

Para el secretario de Estado para la Agenda 2030, Enrique Santiago, no hay darse por vencido en ese objetivo y opina que la decisión de Naciones Unidas de declarar 2021 Año Internacional para la Eliminación del Trabajo Infantil es "una buena noticia y una oportunidad" para renovar los compromisos y alianzas para acabar con esta situación.

"A cuatro años de alcanzar esa meta de los Objetivos de Desarrollo Sostenible es necesario implementar actuaciones y medidas urgentes, si no va ser muy difícil conseguirlo", considera Santiago.

NIÑOS DE 5 AÑOS

El trabajo infantil ha aumentado por primera vez en 20 años y la pandemia amenaza con abocar el trabajo infantil a nueve millones más de niños para 2022, advierte Naciones Unidas.

Para erradicarlo en 2025, el progreso global tendría que ser casi 18 veces más rápido que en las últimas dos décadas.

Según el informe de Unicef y de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) presentado esta semana los mayores aumentos de casos se registran entre niños de 5 a 11 años -16,8 millones más que en 2016- y suponen más de la mitad de la cifra total de menores. "También ha subido el nú-



Niños cargan con sacos llenos de material reciclable, en la ciudad india de Jammu.

JAIPAL SINGH

mero de quienes realizan trabajos peligrosos, que ha pasado de 72,5 a 79 millones, aumentado en 6,5 millones", destaca el director de la Oficina de la OIT para España, Joaquín Nieto. Por sectores, el 70 por ciento de los niños trabajan en tareas agrícolas, el 20 % en servi-

cios y el 10 % industrial. Si no se toman las medidas adecuadas de forma acelerada, dentro de cuatro años habrá unos 140 millones de niños trabajando, teniendo en cuenta la velocidad de los cambios entre 2008 y 2016, vaticina.

"En España es una situación ca-

si inexistente, pero debemos estar atentos para evitar que sobre todo el marco creado de políticas migratorias incapaces de abordar integral y debidamente esta realidad, haga que este problema comience a extenderse", ha alertado el responsable de la Agenda 2030.■

Las ONG reclaman a los gobiernos pasar de las palabras a los hechos

La cooperación española es esencial en la batalla contra el trabajo infantil, pero es urgente el incremento de la Ayuda Oficial al Desarrollo y garantizar un presupuesto a acciones dirigidas a la erradicación del trabajo infantil, señalan las entidades sociales.

"Hay que pasar de las palabras a los hechos", opina Javier Ruíz Gaitán, del Grupo Infancia y Cooperación de la Coordinadora de ONGD y la Plataforma de Infancia, y para ello también es necesario contar con leyes que garanticen la responsabilidad de las

empresas en nuestro país y fuera de nuestras fronteras.

"La fecha 2025 es muy cercana y la tendencia no es favorable de alcanzar los objetivos que nos habíamos fijado, y si añadimos el impacto de la pandemia tenemos un panorama verdaderamente complicado por delante", argumenta el presidente de Unicef España, Gustavo Suárez Perterra.

Considera que la llave para acabar con el trabajo infantil es resolver la pobreza de las familias, "que tienen la necesidad de incorporar

a los niños porque aportan y para reducir estos riesgos hay que poner medidas de apoyo a esos hogares vulnerables, con prestaciones por hijo a cargo, con el Ingreso Mínimo Vital o de carácter fiscal.

Gustavo Suárez insiste en que "si no se toman medidas urgentes en forma de leyes que repercutan en las familias más vulnerables, será imposible alcanzar los objetivos fijados para 2025, por eso las administraciones deben tener voluntad para solucionar un problema que afecta también a nuestra sociedad".■

Recogen basura en el campo para pedir el fin de los envases monouso

AGENCIAS
MADRID

■ La iniciativa "La cara invisible del Planeta" salió ayer a recoger basura en entornos naturales de 31 provincias para pedir un ley de residuos "más ambiciosa" que acabe con el abandono de los envases de un solo uso.

Entre las acciones de limpieza, la realizada en La Pedriza (Madrid) reunió a colectivos de deporte y naturaleza, que recuperaron un centenar de kilos de basura, principalmente latas de cerveza y botellas de plástico de refresco de cola, por eso, los convocantes de la acción quieren que las bebidas se vendan en envases retornables.

"La cara invisible del Planeta" es un movimiento popular coordinado por Ola sin plástico y Nasti de Plastic, que agrupa a más de 200 organizaciones.

Los participantes también recuperaron en la zona bolsas de snacks, bolsas de plástico,

LA INICIATIVA "LA CARA INVISIBLE DEL PLANETA" RECOGIÓ BASURA EN ENTORNOS NATURALES DE 31 PROVINCIAS ESPAÑOLAS

cajetillas de tabaco, vasos de plástico y de papel, envoltorios de alimentos y mascarillas. Los voluntarios, de los que algunos realizaron el recorrido a caballo, pedían "una Ley de Residuos más ambiciosa y que aporte soluciones al abandono masivo de envases, latas y botellas que sufre la zona".

Así lo indicó, en un comunicado, Marian Lorenzo, representante de Amigos de la Tierra Madrid, quien agregó que la ley debería poner en marcha medidas para solucionar el problema, como "la venta a granel, la reutilización y recuperar los envases". La representante de la asociación Retorna Ana Gutiérrez aseguró que once países europeos "están a punto de unirse a los diez donde los envases de bebidas se venden con depósito" y así consiguen que más del 90 % se recuperen para su reciclaje.

Al terminar la recogida los participantes realizaron una "auditoría de marcas" y las más presentes fueron Mahou en latas y Coca-Cola en las botellas.■

Mecano, la leyenda que se levantó hace 40 años

ta para ilustrarlo como anécdota que en una convención de la CBS, su discográfica de entonces, los sentaron... "en la mesa al lado de los baños". Pero el tiempo les dio la razón, sobre todo tras el lanzamiento de "Mecano" (1982), su primer disco, que abrió precisamente la que había sido su canción de debut. El tema "Me colé en una fiesta" como primer anticipo rápidamente cosechó gran éxito en ventas que ratificaron "hits" igualmente históricos como "Maquillaje". ■

LOTERÍA NACIONAL S Á B A D O		SORTEO DEL DÍA 12 DE JUNIO DE 2021 Diez series de 100.000 billetes cada una				SORTEO 46 21		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo				6 € Único y Accesorio Final 44721 LOTTERIA NACIONAL Sorteo para el día Sábado para el sorteo del día 12 de junio de 2021 50€ Valor Total del Bole 5046101002*****							
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
10800.....360	10801.....360	10802.....300	10803.....300	10804.....300	10805.....300	10806.....420	10807.....480	10808.....300	10809.....300	10810.....360	10811.....360	10812.....300	10813.....300	10814.....300	10815.....300	10816.....300	10817.....360	10818.....300	10819.....420
10820.....360	10821.....360	10822.....300	10823.....420	10824.....300	10825.....300	10826.....300	10827.....360	10828.....300	10829.....300	10830.....360	10831.....360	10832.....300	10833.....300	10834.....300	10835.....300	10836.....300	10837.....360	10838.....300	10839.....300
10840.....360	10841.....360	10842.....300	10843.....300	10844.....420	10845.....300	10846.....300	10847.....360	10848.....300	10849.....10.300	10850.....600.000	10851.....10.360	10852.....300	10853.....300	10854.....300	10855.....300	10856.....300	10857.....360	10858.....300	10859.....300
10860.....360	10861.....360	10862.....300	10863.....300	10864.....300	10865.....300	10866.....300	10867.....360	10868.....420	10869.....300	10870.....360	10871.....480	10872.....300	10873.....300	10874.....300	10875.....300	10876.....300	10877.....360	10878.....300	10879.....300
10880.....360	10881.....360	10882.....300	10883.....300	10884.....300	10885.....540	10886.....300	10887.....360	10888.....300	10889.....300	10890.....360	10891.....360	10892.....300	10893.....300	10894.....300	10895.....300	10896.....300	10897.....360	10898.....300	10899.....300
28600.....360	28601.....360	28602.....300	28603.....300	28604.....300	28605.....300	28606.....420	28607.....480	28608.....300	28609.....300	28610.....360	28611.....360	28612.....300	28613.....300	28614.....600	28615.....300	28616.....300	28617.....360	28618.....300	28619.....420
28620.....360	28621.....360	28622.....300	28623.....420	28624.....300	28625.....300	28626.....300	28627.....360	28628.....300	28629.....300	28630.....360	28631.....360	28632.....300	28633.....300	28634.....300	28635.....300	28636.....300	28637.....360	28638.....300	28639.....300
28640.....360	28641.....360	28642.....300	28643.....300	28644.....420	28645.....300	28646.....300	28647.....360	28648.....300	28649.....300	28650.....480	28651.....660	28652.....300	28653.....300	28654.....300	28655.....300	28656.....300	28657.....360	28658.....300	28659.....300
28660.....360	28661.....360	28662.....300	28663.....300	28664.....300	28665.....300	28666.....300	28667.....360	28668.....420	28669.....300	28670.....360	28671.....480	28672.....300	28673.....300	28674.....300	28675.....300	28676.....300	28677.....360	28678.....300	28679.....300
28680.....360	28681.....5.900	28682.....120.000	28683.....5.840	28684.....300	28685.....540	28686.....300	28687.....360	28688.....600	28689.....300	28690.....360	28691.....360	28692.....300	28693.....300	28694.....300	28695.....300	28696.....300	28697.....360	28698.....300	28699.....300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
2930.....1.560		651.....360		5263.....1.500		614.....300		3345.....1.500		1806.....1.620		007.....480		168.....420		939.....300			
850.....480		71.....180		933.....300		44.....120		565.....300		346.....300		147.....360		688.....300		19.....120			
50.....180		1.....60		23.....120				85.....240		06.....120		07.....180		68.....120					
0.....60												7.....60							
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS																			

DEPORTES

El CD Claret logra el ascenso a la Liga EBA tras derrotar al Reino de León, anfitrión del torneo, con un extraordinario trabajo defensivo

El trabajo acaba pagando

LEVIDRIO	50
CD CLARET	64

LEVIDRIO REINO DE LEÓN

Ismael Fernández (6), Guilherme Mendes, Fidel Castro (7), Juan Meléndez (3), Pablo González (6), José Luis González (2), Joaquín Arias (7), Raúl Fernández (11), Luis Carlos de Caso (2), Daniel Martínez (4) y Gonzalo Alonso (2).

CD CLARET

Ramon Maiquez, Eduardo Martín (3), Jorge Mínguez (8), Joel Yagüe (9), Pablo López (1), Javi Lázaro (10), Oumar Drame (11), Miguel Pérez (10), Nico Monedero (9) y Borja Sanz (3).

Parciales

9-12, 10-11 (19-23), 16-25 (35-48) y 15-16 (50-64).

Árbitros:

Sánchez y De los Bueys. Señalaron 22 personales al Reino de León por 23 al CD Claret, más una técnica al banquillo del Reino de León.

Incidencias:

Encuentro correspondiente a la segunda jornada de la Final a Cuatro de ascenso a Liga EBA, disputado en el pabellón municipal de Villacelama.

BALONCESTO

JAVIER MARTÍN
SEGOVIA



Los jugadores del CD Claret defienden con intensidad un ataque del Reino de León durante el partido jugado en Villacelama

REINO DE LEÓN

El CD Claret logró un histórico ascenso a la Liga EBA, tras imponerse con claridad al Reino de León en el encuentro correspondiente a la segunda jornada de la Final a Cuatro por el ascenso, y ocupar de manera matemática una de las dos posiciones que dan el derecho deportivo a jugar la próxima temporada en la categoría superior.

El equipo dirigido por Cristian Álvarez ha demostrado saber competir mejor que sus oponentes en una liguilla corta que exigía estar muy atento desde el primer momento. Y si en la primera jornada el equipo segoviano logró controlar a un rival con un buen caudal ofensivo como era el Venta de Baños, en la segunda jornada calcó el esfuerzo defensivo del primer día, machacando a su oponente en cuanto este dio un leve síntoma de debilidad al finalizar el tercer cuarto.

No cambiar lo que funciona.

Como ya sucediera ante el Venta de Baños, el CD Claret salió a la cancha con las ideas muy claras sobre todo en el apartado defensivo, impidiendo que el Reino de León consiguiera meter balones dentro, y consiguiendo puntear los lanzamientos de los leoneses desde más allá de la línea de tres puntos.

Así que, tal y como pasó en el primer partido, los jugadores segovianos consiguieron liderar el marcador desde el primer minuto, con un Drame marcando las diferencias en las dos zonas, bien nutrido por sus compañeros, y provocando numerosas faltas personales. Tanto fue así que apenas superado el cuarto minuto de partido, el equipo de casa ya estaba en bonus, aunque el Claret no consiguiera rentabilizar de la mejor manera posible este hecho, con un cuatro de nueve en tiros libres en el primer cuarto que le impidió elevar su renta.

Pero sin duda, en el apartado en el que más destacó el equipo de Cristian Álvarez fue en defensa, con ayudas constantes que impedían que el Reino de León consiguiera anotar. Así los visitantes fueron liderando el marcador y minimizando sus problemas ofensivos porque el rival, aunque fuera a costa de cargarse de personales, también logró cerrar su aro y meter el partido en un continuo desacierto por parte de ambos conjuntos, que

sumaron numerosas pérdidas de balón.

Los porcentajes se desplomaron en este segundo cuarto, de tal manera que el Claret no llegaba al cuarenta por ciento de acierto en los tiros libres, y el cero de diez en los intentos de tres puntos ponía en evidencia que no era el día ofensivo

El equipo dirigido por Cristian Álvarez demuestra su madurez competitiva ante un rival que se ve superado desde el primer minuto

de los de Cristian Álvarez, que pese a ello continuaron sujetando la ventaja gracias al esfuerzo defensivo, y a unos buenos últimos minutos de Javi Lázaro, que con su decisión a la hora de entrar a canasta aprovechando la superioridad física sobre su rival mantuvo la diferencia favorable al equipo se-

goviano, y marcó el camino a seguir ante un Reino de León que centraba sus esfuerzos en frenar a Drame.

Aprovechar el momento.

El CD Claret dio un paso adelante tras el descanso. Cristian aclaró un poco las ideas de sus jugadores, que tras el paso por los vestuarios salieron más decididos en ataque, estirando las diferencias, aunque el equipo leonés no le perdía la cara al partido, y con buenas acciones bajo canasta lograba engancharse de nuevo a la estela del conjunto segoviano, por más que el cambio en su defensa no produjera el efecto deseado.

Y no lo hizo en buena medida porque hubo varios jugadores segovianos que dieron un paso adelante con su acierto. Joel Yagüe desatascó el ataque en un momento en el que más apretaba el conjunto local, y posteriormente dos triples consecutivos de Drame y Monedero pusieron en órbita al Claret, que en un abrir y cerrar de ojos puso la diferencia en trece puntos (35-48) con la finalización del tercer cuarto.

El partido se había puesto muy de cara para los de Cristian, que elevaron su renta hasta los quince puntos, obligando a su rival a elevar la altura de su defensa, pasando a una individual en toda la pista, y a mejorar mucho sus porcentajes de tiro. El Reino de León consiguió lo primero, consiguiendo recuperar algunos balones e incluso llevando la diferencia hasta el umbral de los diez puntos (40-50) gracias a un parcial de 5-0, pero en el asunto del acierto de cara a la canasta segoviana, los locales se encontraron con una defensa del Claret absolutamente impecable, que cerraba buen su aro y que obligaba una y otra vez a lanzamientos forzados.

Un triple de Miguel Pérez devolvió los quince puntos de ventaja y llevó la alegría al equipo claretiano, porque el partido, y el ascenso, ya no se iba a escapar. El 50-64 final se celebró con la alegría propia de quien cumple con el objetivo, pero sabiendo que hoy hay que disputar otro partido. Que el título liguero también está en la mano.

DEPORTES / POLIDEPORTIVO

En el camino correcto

David Llorente termina en la octava posición en la prueba de la Copa del Mundo de slalom celebrada en Praga

PIRAGÜISMO

J.M.
SEGOVIA

El palista segoviano David Llorente estuvo a la altura en la prueba de la Copa del Mundo de Slalom que se celebró en Praga y que sirve de preparación para los Juegos Olímpicos de Tokio, alcanzando la octava plaza en una competición de excelente nivel.

Llorente logró clasificarse para la final con el sexto mejor tiempo de todos los participantes, un 93.34 que estuvo en duda durante algunos minutos, puesto que los jueces tuvieron que revisar una posible penalización por tocar una de las puertas.

Finalmente no se produjo esa penalización, y el segoviano se clasificó para la final de la competición en la que solo entraban los diez mejores, en la que no pudo entrar el otro español en liza, Pau Echániz, y en la que partía como gran favorito el checo Jiri Prskavec, actual campeón del mundo, que en la semifinal se impuso con un crono de 90.69.



David Llorente, en un momento de su participación en un campeonato anterior.

E.A.

Una final de alto nivel.

En un recorrido con unos complicados remotes, David salió en la quinta plaza en una final de mucho nivel, en la que todos los participantes corrieron riesgos. El segoviano tocó un remonte en la puerta 13, una de las más complicadas de todo el trazado, por lo que le 'cayeron' dos segun-

dos de penalización, y al igual que había sucedido en las semifinales, los jueces tuvieron que revisar otro posible toque en la puerta doce, que finalmente no se produjo.

El 95.04 con el que el palista de Palazuelos terminó el recorrido le colocó en la tercera plaza provisional, pero sabiendo que

ese toque en la puerta le iba a retrasar en la clasificación final, como así fue ya que David concluyó la final en la octava plaza en una prueba que volvió a confirmar a Jiri Prskavec como el mejor y el más firme candidato al oro olímpico, ya que el checo realizó un descenso al límite que le permitió hacerse con la pri-

mera plaza final aventajando en casi medio segundo al italiano Giovanni De Gennaro.

Pese a ello, la satisfacción en el entorno del segoviano fue la nota dominante, puesto que David Llorente continúa instalado entre los mejores y su preparación sigue siendo la adecuada de cara a los Juegos de Tokio.

El CD La Granja confirma su descenso a la Regional

FÚTBOL

J.M.
SEGOVIA

En la temporada en la que menos merecía el descenso por el trabajo que había desempeñado el equipo del Real Sitio a lo largo de la temporada, el CD La Granja terminó consumando el descenso de categoría, ya que los resultados que se dieron en la penúltima jornada de la competición en la segunda fase no fueron los que necesitaba el conjunto de Ricardo de Andrés para aspirar a la permanencia.

El triunfo del Diocesanos frente a La Bañeza, y la derrota del Bupolsa frente a Santa Marta, pusieron al CD La Granja a seis puntos del Diocesanos con tan solo tres por disputarse, por lo que el equipo se sitúa actualmente en el séptimo puesto, y solo puede aspirar a la sexta plaza siempre que consiga ganar al Bercerril en el último encuentro de la temporada.

En el seno del conjunto granjeño se respiraba la lógica decepción por el descenso, pero sin hacer un drama de ello, puesto que el resultado adverso del partido de la jornada anterior frente a La Bañeza ya había puesto a los de Ricardo de Andrés en una situación desesperada, necesitado de una carambola de resultados para llegar a la última jornada con opciones, un hecho que finalmente no se ha producido.

LA IMAGEN

Calor y buen ambiente en la cuarta edición del Pádel Festival de Caja Rural

Las instalaciones que Espacio Tierra tiene en El Sotillo acogen la cuarta edición del Pádel Festival que organiza la Fundación Caja Rural y en la que toman parte ochenta parejas que disfrutan del deporte y la música en directo en unas jornadas marcadas por el fuerte calor, y también por algún que otro amago de tormenta que afortunadamente no terminó de producirse en las jornadas del viernes y el sábado con la fuerza con la que sí cayó en otras zonas de la provincia.



KAMARERO

DEPORTES / POLIDEPORTIVO

El Unami pasa a la final del play off después de firmar las tablas con el Villaralbo

UNAMI	1
VILLARALBO	1

UNAMI

Ramiro, Centeno, Óscar, Cámara, Vicente, De la Cruz, Lucho, Quino, Alcubilla, Elías y Terleira. También jugaron Chechu, Jorge, Álvaro y Koby.

VILLARALBO

Jonny, Alejandro, Raúl, Diego, Ovidio, Antonio, Manero, Aires, Iván, Román y Pino. También jugaron Escorial, Peralta, Ángel y Marco.

Goles

1-0 (m.48) Alcubilla; 1-1 (m.70) Román.

Árbitro

Heras Elvira. Mostró tarjetas amarillas a De la Cruz y Centeno por los locales, y a Iván, Manero, Ovidio y Jonny por los visitantes.

FÚTBOL

E.A.

SEGOVIA

El Unami cumplió el pronóstico y jugará la final del play off de ascenso a la Tercera División, haciendo valer el 1-5 del partido de ida y controlando muy bien las acometidas de un Villaralbo que en ningún momento creyó en una remontada que parecía imposible, aunque sí apostó por dar una buena imagen y llevarse la victoria de La Albuera.

Como era lo lógico, el Villaralbo quiso dominar el partido, presionando la salida de balón del Unami buscando recuperar la pelota en zonas cercanas al área de Ramiro, y creando las

primeras ocasiones de gol, pero los de casa no le perdieron la cara al encuentro, y generaron las mismas oportunidades de marcar que su oponente, ya que en cuanto lograban superar la primera línea de presión, había espacios suficientes para llegar al área contraria con una cierta facilidad.

Alcubilla pone el fin.

La ocasión más clara del primer tiempo fue para el Villaralbo, con un remate de cabeza de Manero que se estrelló en el larguero. Terleira también tuvo las suyas, pero el portero del Villaralbo evitó el 1-0. Pero el guardameta visitante poco pudo hacer para detener el cabezazo de Alcubilla que se convirtió en el primer gol segoviano cuando el segundo período apenas había consumido sus minutos iniciales, dejando el camino expedito para el Unami.

El partido perdió algo de intensidad con el gol de los segovianos, porque el Villaralbo perdió la poca fe que tenía en la remontada, y el Unami pudo tocar y tocar el balón con más tranquilidad. El gol de Víctor Román a veinte minutos para la conclusión del encuentro puso algo más de interés en el resultado final, que no en la eliminatoria, decidida en favor de un Unami que sigue firme en su intención de conseguir el ascenso a la Tercera.



Álvaro Medina (i) y Rubén Arranz 'Cillo' saludan a los aficionados al acabar el partido.

GRACIA QUINTANA

Los de casa, a la final

Castilla y León, con los hermanos Arranz representando a Segovia, logra meterse en los encuentros por el título tanto en paleta como en pala corta

PELOTA

E.A.

SEGOVIA

Había mucha expectación en Valledado en la segunda jornada de la Copa del Rey de Pelota donde se decidían dos puestos en la final de herramienta, en paleta cuero y en pala corta, con dos jugadores locales, Rubén Arranz, 'Cillo', junto a Álvaro Medina, y Daniel Arranz, Cholo, hermano de Cillo, junto a Imanol Ibáñez.

No defraudaron los locales, Medina y Cillo, en la primera semifinal de la jornada, consiguiendo pasar a la final en paleta cuero en un partido muy disputado que no se decidió hasta el último punto del tercer set y que empezó ganando la dupla aragonesa.

En el primer juego, los aragoneses Santiago Royo y Arturo Contamina se impusieron en el primer set por 15 a 10, con Medina y Cillo por debajo de su nivel. En el segundo set Castilla y León llevó la delantera, aunque seguido muy de cerca por los aragoneses que querían cerrar el partido y evitar el tercer parcial. Pero el apoyo del público llevó en volandas a los locales, que consiguieron llegar al 15 -11 que llevó el partido a un tercer set a diez puntos con saque para los aragoneses.

Tras un inicio muy igualado

Castilla y León consiguió una ventaja de 7 a 4 pero Aragón supo recuperarse empatar y ponerse por delante. Un oportuno tiempo muerto puso de nuevo a los locales en el partido, que llegó a un 9-9 con saque para Medina que no desaprovechó la ocasión. 10-9 para Castilla y León, ovación del público y alegría inmensa para los jugadores tras un partido que se les complicó más de la cuenta.

Navarra y Andalucía jugaron la segunda semifinal de paleta cuero, con Carlos Beunza y Alfonso Echavarren e Iker Sarria y Mikel Iraurgi. Los navarros apenas die-

parte de Cataluña y David Jordan y Carlos Velasco por parte de Aragón. Poco pudo hacer la dupla aragonesa ante un campeón como Skufca, y su delantero que pronto presentaron sus credenciales para llevarse la Copa cerrando el primer set con un contundente 15-5 y el segundo con 15-7.

Hubo presencia de Castilla y León en la segunda semifinal con el valledadense Daniel Arranz, Cholo, que junto a Imanol Ibáñez se enfrentaban a la pareja navarra formada por Mixel Fernández y Javier Insausti. El partido se inició con el saque de Castilla y León que consiguió sacar una ventaja de seis puntos, pero una vez perdido el saque los navarros no dieron opción y cerraron el primer set con un marcador de 8-15.

El segundo set fue más disputado y aunque empezaron sacando los navarros, Castilla y León pronto cogió el saque con puntos que caían de un lado y otro hasta que los navarros consiguieron aventajar a los locales. La reacción llegó tras el 6-11, con los locales llevados en volandas por el público, llevando el partido al tercer parcial con el 15-12. En el tercer juego, los navarros se mostraron algo más nerviosos y empezaron a cometer fallos que aprovecharon los locales para imponerse y llevarse la vitoria con una ventaja de cuatro puntos (10-6).

Hoy se disputan unas emocionantes finales en las que los de casa se medirán a los potentes conjuntos de Navarra

ron opción a Andalucía, llegando en 15 minutos a obtener una ventaja de 13-4 para acabar el set tres minutos después con un marcador de 15-5. Misma tónica en el segundo set que acabó con 15-3.

También en pala corta.

La primera semifinal de pala corta enfrentaba a las comunidades de Cataluña y Aragón, con Agustín Brugués y Emiliano Skufca, por



Terleira, rodeado de contrarios durante el partido.

KAMARERO

DEPORTES / FÚTBOL



Eriksen dio el gran susto

El jugador danés se desplomó en el campo y tuvo que ser reanimado durante varios minutos aunque está "estabilizado"

EUROCOPA
AGENCIAS
LAS ROZAS (MADRID)

El Dinamarca-Finlandia de la Eurocopa, correspondiente a la primera jornada del grupo B, fue suspendido temporalmente tras la caída fulminante de Eriksen a los 43 minutos de juego, aunque posteriormente se completó sin problemas.

El jugador cayó al césped sin motivo aparente, sin conocimiento, y, tras varios minutos en los que precisó asistencia médica urgente y se le practicó masaje cardíaco, fue retirado del terreno de juego en camilla rodeado por los jugadores daneses.

Posteriormente, se trasladó al jugador en ambulancia a un hospital cercano y, según informó la UEFA, el centrocampista del Inter de Milan "ha sido estabilizado".

El agente del internacional danés Christian Eriksen, Martin Schoots, dijo ayer que el jugador está consciente y puede comunicarse con el personal del hospital al que fue trasladado tras su desvanecimiento durante el partido de la Eurocopa Dinamarca-Finlandia.

"Su padre me dijo que está respirando y que puede hablar. Esa es la noticia con la que estamos felices, en estas circunstancias. Eso es todo lo que sé", dijo el representante a la radio neerlandesa NPO 1.

"Todos están en shock, eso es lógico. Su pareja está ahora con él en el hospital", añadió Schoots.

Tras la estremecedora imagen del jugador sobre el campo y su posterior traslado, los jugadores de la selección danesa pudieron hablar con su compañero.

"Han hablado con Christian, se encuentra bien. Ésa es la buena noticia, está bien, y nuestros pensamientos están con su familia", dijo a la televisión pública danesa DR el máximo responsable de selecciones de la DBU, Peter Møller.

Møller, que en su época como jugador activo pasó por el Oviedo, resaltó que sus compañeros querían jugar el partido "por Christian" y que para ellos era "muy importante" saber que estaba bien antes de decidir si estaban en condiciones de volver al terreno de juego.

Reacciones constantes

El mundo del fútbol se vuelca con el centrocampista danés Christian Eriksen, que se desvaneció ayer durante el choque ante Finlandia, y nombres como Luka Modric,



Christian Eriksen, en el momento de ser trasladado a un hospital tras recuperar la consciencia.

El jugador pudo hablar con sus compañeros para pedirles que disputasen el resto del encuentro

Mesut Özil o instituciones como la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), el Real Madrid y el Barcelona, han reaccionado con mensajes de ánimo para el jugador del Inter.

Özil, ex jugador del Real Madrid y del Arsenal, declaró estar "en shock" y dijo que todo el mundo está con Eriksen en unos momentos difíciles. "Por favor, que estés bien", escribió en su cuenta oficial de Twitter.

Modric, jugador del Real Madrid, también mandó desde Twitter sus ánimos con el nombre del danés y dos dibujos de las manos rezando deseando la pronta recuperación de Eriksen.

El club de Modric, el Real Madrid, lanzó toda su "fuerza y apoyo" a Eriksen, mientras que el Barcelona también reaccionó en su cuenta oficial con un escudo pero contundente "Mantente fuerte, Eriksen". A los dos clubes españoles se unió la RFEF para mostrar su más "sin-

Finlandia congela a Dinamarca, en shock por Eriksen

ANXO LAMELA
COPENHAGUE (DINAMARCA)

Un gol de Pohjanpalo en su única ocasión dio a Finlandia un triunfo histórico ante Dinamarca (0-1) en su debut en un gran torneo. Dinamarca, que había sido mejor hasta el suceso de Eriksen, acabó hecha un mar de nervios y de frustración.

Finlandia era un frontón y en su único tiro a puerta, Pohjanpalo cabeceó un buen centro de Uronen. Y Schmeichel se comió el remate.

Dinamarca incluso malgastó un penalti. Højbjerg lo tiró fatal, muy centrado y sin fuerza y la oportunidad de reengancharse al partido se esfumó.

cero apoyo y cariño" al jugador de la selección danesa de fútbol.

Por su parte, el internacional inglés Raheem Sterling, dijo que sus "pensamientos y oraciones" están dedicados "a Eriksen y a su familia" y desde Croacia Mateo Kovacic indicó que también reza para que el medio danés se recupere lo antes posible.

Dinamarca	0
Finlandia	1

Dinamarca: Schmeichel; Wass (Stryger Larsen, m. 76), Kjaer (Vestergaard, m.63), Christensen, Maehle; Delaney (Cornelius, m.76), Eriksen (Jensen, m. 43), Højbjerg; Poulsen, Wind (Skov Olsen, m.63) y Braithwaite.

Finlandia: Hradecky; Toivio, Arajuuri, O'Shaughnessy; Raitala, Lod, Sparv (Schüller, m.76), Kamara, Uronen; Pohjanpalo (Forss, m.84) y Pukki (Kauko, m.76).

Gol: 0-1, m.60: Pohjanpalo.

Árbitro: Anthony Taylor (ING). Mostró tarjeta amarilla, por Finlandia, a Lod (m.4) y Sparv (m.51).

Incidencias: Partido de la primera jornada del grupo B de la Eurocopa disputado en el Parken de Copenhague ante 15.900 espectadores.

El Villarreal y el Osasuna también se unieron a la lista de clubes que desean la pronta recuperación de Eriksen.

Como Modric, en su cuenta personal de Twitter pusieron un dibujo de dos manos entrelazadas rezando junto al nombre del jugador danés. El Valencia, escribió "muchísima fuerza Eriksen".

LA UÑA DE SÓCRATES
XABIER R. BLANCO



BALE O PLAYA, SUSTO E HISTORIA

Gareth ni se lo plantearía, pero el fútbol es un compromiso tan irracional como la desgana de un jugador físicamente superdotado. El sábado se presentó en la costa coruñesa con bañador y toalla. Los primeros rayos desperezaron las dudas: ¿quedarse a ver a Bale contra Suiza a las tres de la tarde o rebozarse en la arena?, ¿dedicar los 90 minutos y el descuento a levantar la columna o compartirlos con la conviviente en su día de descanso? La tarde anterior ni siquiera existió debate. La inauguración de la Eurocopa -Italia presentó su candidatura goleando a Turquía- no puede competir con un duelo entre Nadal y Djokovic, aunque se trate de una semifinal de Roland Garros y no del partido decisivo en la pista Philippe-Chatrier. "También puedes ver el partido en el teléfono como hace mucha gente; Bale siempre se sale en los partidos importantes", zanjó la conviviente cuando acomodaba un libro en la bolsa. Pero Gareth Bale no decepcionó en Bakú a los descreídos en su recuperación para el fútbol de alto nivel. Gales consiguió empatarle a Suiza con su estrella apagándose sin explicación física. Asistió al gol de su selección como un aficionado asomado al teléfono en el arenal del Orzán, sólo que en fila preferente.

Las primeras jornadas de una Eurocopa son de tanteo. La derrota es un paso atrás, no una situación irreversible. Finlandia se estrenó en la fase final del torneo con victoria en Copenhague contra Dinamarca. La historia del exótico debut acabó bien, pero durante unos minutos se pensó que lo haría en el cementerio. Eriksen se desplomó cuando estaba a punto de terminar el primer tiempo y la reanimación agónica durante ocho minutos le devolvió la vida mientras la grada y sus familiares presenciaban la lucha contra la muerte entre lágrimas y silencio. El segundo tiempo se disputó más tarde, el espectáculo del fútbol debe continuar, pero Dinamarca tiritaba a pesar de que Eriksen pidió a sus compañeros que regresasen al campo. El delantero Lukaku, su compañero en el Inter de Milán, le dedicó el primer gol de Bélgica a Rusia al grito de "te quiero". El golf es un deporte de menor riesgo, habrá pensado Gareth.

DEPORTES

Krejčíková estrena su palmarés en una inédita final de Roland Garros

TENIS
AGENCIAS
PARÍS

La checa Barbora Krejčíková ganó la edición de 2021 de Roland Garros al imponerse a la rusa Anastasia Pavlyuchenkova y logró su primer Grand Slam en su quinta participación en un grande.

Krejčíková, número 33 del mundo, quien sucede en el palmarés del torneo a Swiatek, superó a Pavlyuchenkova (32) en tres sets, por 6-1, 2-6 y 6-4.

Krejčíková, reputada jugadora de dobles, es la segunda tenista

Tras eliminar a Rafa Nadal, Novak Djokovic se enfrentará al griego Stefanos Tsitsipas, que se estrena una final de grand slam en París

checa que logra el triunfo en París, después de que lo ganase Hana Mandlíková en 1981 representando a la extinta Checoslovaquia.

Antes de recibir el título de las manos de una ilustre compatriota suya, la extenista Martina Navrátilová, mostró su agradecimiento, al borde del llanto, a los cerca de 5.000 espectadores que se congregaron en la pista Philippe Chatrier.

Djokovic-Tsitsipas, la final

Destronar al rey de Roland Garros, Rafael Nadal, no otorgó el centro al serbio Novak Djokovic, que tendrá que pelearlo en un duelo generacional contra el griego Stefanos Tsitsipas, que se estrena en una final.

París
15.00 horas.DMAX



Barbora Krejčíková, con el trofeo de campeona.

Fallece Víctor Magariños

El piloto pontevedrés sufrió un accidente de tráfico en la carretera EP 0401 a la altura de la localidad de Carballedo

AUTOMOVILISMO
ANDRÉS H.-CACHALVITE
OURENSE

El piloto pontevedrés Víctor Magariños ha fallecido este mediodía tras sufrir un accidente de tráfico en la carretera EP 0401 a la altura de la localidad de Carballedo, tal y como informa el servicio de emergencias galegas 112.

Magariños no pudo recuperarse de las heridas que sufrió al impactar contra otro vehículo por causas que todavía se desconocen y que sí estaba realizando los reconocimientos del Rally de Pontevedra que está calendado para el próximo fin de semana (19 de junio).

Hasta el lugar de los hechos se desplazaron varios efectivos de la Guardia Civil de Tráfico, Protección Civil, conservación de carreteras, los bomberos de Pontevedra y Ribadumia y un helicóptero medicalizado, que no pudo hacer por la vida de Magariños.

Tres jornadas para reconocer los tramos

Los equipos participantes en el Rally de Pontevedra tenían tres jornadas para realizar los reconocimientos, ayer sábado, domingo y el día 17. Magariños había elegido el domingo para reconocer las especiales de la prueba de su ciudad, un Rally de Pontevedra que debuta en el calendario autonómico.

El empresario y piloto pontevedrés, que estaba inscrito en la prueba, no estaba realizando ningún tipo de reconocimiento en la cita que se disputará (en principio) el próximo fin de semana cuando se produjo el accidente de circulación ya que tenía pensado realizarlos durante la jornada dominical.

Los ocupantes del vehículo contra el que impactaron tuvieron que ser trasladados a un centro hospitalario con heridas de diversa consideración.



El piloto pontevedrés, Víctor Magariños, durante una prueba con el BMW M3.

Un piloto querido y respetado

Magariños, de 48 años, era uno de los pilotos más reconocidos y respetados del panorama automovilístico gallego por su espectacular conducción a los mandos del BMW

M3 con el que participaba esporádicamente en distintas pruebas de carácter autonómico y nacional. Últimamente su presencia se ceñía a pruebas de tipo Legend, como el "Solo gr.A" o distintos Rallyfesti-

vales. Además, también era habitual verle participando en algunas citas de montaña a los mandos de un Porsche 997 GT3, con el que siempre peleaba por la victoria entre los carrozados.



instituto municipal
deportes segovia

Segovia
es deporte

www.imdsg.es

PUBLICIDAD

Su funeraria de confianza.



 Agencia Funeraria Santa Teresa

 **900 13 13 14** (GRATUITO)

AGENDA

Santoral del día:
Antonio de Padua y Aquilina

ACTIVIDADES

Fuentes

Hoy 13 de junio a las 17.30 h. se encienden las fuentes de los jardines del Palacio Real de La Granja con un segundo recorrido con juegos de agua en cuatro de ellas, Canastillo, Ocho Calles, Ranas y La Fama. Los interesados pueden adquirir las entradas, que tienen un precio de 4 euros, en <https://entradas.patrimonionacional.es/es-ES/informacion-recinto/11/fuente>.

PALACIO REAL <[real sitio de san ildefonso](#)>

Asamblea

La Asociación Provincial de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios María del Salto convoca mañana, 14 de junio, sus asambleas generales ordinaria y extraordinaria en el restaurante Convento de Mínimos a partir de las 17.30 h. en primera convocatoria y a las 18.00 h. en segunda convocatoria.

CONVENTO DE MÍNIMOS <[segovia](#)>

Estudio pymes

Mañana día 14 concluye el plazo de presentación de solicitudes para la realización de un diagnóstico a pymes de comercio mediante un análisis sistematizado del establecimiento comercial a cargo de la Cámara de Comercio de Segovia. Más información e inscripciones en la web www.camara-desegovia.es.

CÁMARA DE COMERCIO <[segovia](#)>

Taller

'Segovia educa en verde' continúa con su programación organizada por el ayuntamiento de Segovia con el taller 'Viva la huerta. La salud del huerto' de 17.00 h. a 18.30 h. en el huerto didáctico el 16 de junio. Para participar es necesario reservar plaza hasta mañana 14 de junio en el número de teléfono 636375689 o en el correo electrónico reservas@segoviae-ducaenverde.com.

HUERTO DIDÁCTICO <[segovia](#)>

Donación de sangre

El punto fijo de donación de sangre instalado en la sala 28, junto a la sala de extracciones, del Hospital General de Segovia estará abierto para los interesados mañana, 14 de junio, y el día 15 de 9.00 h. a 15.00 h.

HOSPITAL GENERAL <[segovia](#)>

Curso

Segovia Sur organiza el curso 'Herramientas para la comunicación on-line de la empresa y el teletrabajo' que comenzará maña-



Ismael Peña expone su colección de botijos decorados en el patio de Columnas de la Diputación Provincial.

N.L.L.

na 14 de junio cuando finaliza el plazo de presentación de solicitudes. Más información en el número de teléfono 921449059, en el correo electrónico segoviasur@segoviasur.com o en la página web www.segoviasur.com.

SEGOVIA SUR <[segovia](#)>

Talleres empleabilidad

Concluyen los webinars organizados por el ayuntamiento de Segovia dirigidos a mejorar la empleabilidad de trabajadores desempleados de sectores muy afectados por la Covid-19. El martes día 15 Felipe Fernández impartirá el taller 'Dinámicas de grupo' de 10.30 h. a 12.30 h. En estos talleres online gratuitos podrán participar hasta 15 personas que deben inscribirse en la página web www.segoviaactiva.es/webinar, teniendo prioridad aquellos procedentes de sector comercio y de la hostelería. Más información en el número de teléfono 921463546, en la concejalía de Desarrollo Económico y Empleo o en el correo electrónico segoviativa@segovia.es.

AYUNTAMIENTO <[segovia](#)>

Talleres Oficios Artesanos

Los días 15, 16, 17 y 18 de junio de 10.00 h. a 14.00 h. tendrá lugar un nuevo taller de Oficios Artesanos organizado por el ayuntamiento de Segovia en el Centro de Oficios Artesanos del Gremio Artesanal Segoviano. Estará dedicado a la lámina de estaño y será impartido por el grabador Jesús de la Cruz. Los interesados en este taller gratuito deben estar inscritos en la página web www.segoviaactiva.es donde pueden realizarse las solicitudes. Más información en el teléfono 921463546, en la concejalía de

Desarrollo Económico y Empleo o a través del correo segoviativa@segovia.es.

AYUNTAMIENTO <[segovia](#)>

Taller online

Continúan los talleres online gratuitos que organiza la Cámara de Comercio de Segovia los días 16 y 17 de junio con el dedicado a 'Estudios de mercado, formularios de Google' que impartirá de 14.30 h. a 16.30 h. Ernesto San Frutos de la empresa Cease. Más información en inscripciones en la página web www.camaradesegovia.es.

CÁMARA DE COMERCIO <[segovia](#)>

Formación

La Federación de Mujeres Rurales, FEMUR, organiza el miércoles 16 de junio el programa formativo 'Rural Power' destinado a impulsar el papel de las mujeres rurales en el desarrollo económico del medio rural y en las actividades agrarias. Se celebrará en su sede en horario de 10.30 h. a 18.00 h. y para participar es necesario

realizar una inscripción previa en el número de teléfono 921123010 y en el número de whatsapp 639889909.

FEMUR <[hontalbilla](#)>

Conferencia

El ayuntamiento de Palazuelos organiza la conferencia 'Hablemos de feminismo, la llave para la erradicación de la violencia de género' en colaboración con ISMUR. Tendrá lugar el 16 de junio a las 19.00 h. en el salón de actos del consistorio y será impartida por Ana del Real. Para participar es necesario realizar una inscripción previa en el teléfono 921449354.

AYUNTAMIENTO <[palazuelos de eresma](#)>

Teatro

El Taller Municipal de Teatro continuará con la Muestra de Producciones Propias del 17 al 20 de junio con la representación de una selección de cuatro entremeses de Miguel de Cervantes en el patio de la casa de Abraham Seneor a cargo de los alumnos de los

grupos IV y V desde las 20.00 h. Las entradas tienen un precio de 5 euros y podrán adquirirse en el Centro de Recepción de Visitantes y la web www.turismodesegovia.com.

CASA ABRAHAM SENEOR <[segovia](#)>

CONVOCATORIAS

Escolanía de Segovia

Hasta el 15 de junio está abierto el plazo de inscripción para formar parte de la Escolanía de Segovia para el próximo curso 2021/2022. La matrícula tiene un coste de 60 euros y los interesados podrán incorporarse de forma inmediata ya que la Escolanía estará activa hasta el 25 de julio. Toda la información y las inscripciones están disponibles en la página web www.fundaciondonjuandedeborbon.org.

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN <[segovia](#)>

Artes Escénicas Diversas

La Asociación Paladio Arte convoca la primera edición de 'Esenciales. Artes Escénicas Diversas', proyecto en el que podrán participar propuestas nacionales e internacionales de danza, teatro y performances presentadas por colectivos diversos, con prioridad a aquellos formados por personas con discapacidad. El plazo de inscripción finalizará el 31 de julio. El certamen tendrá lugar el 3, 4 y 5 de diciembre. Más información en la página web www.paladioarte.org.

ASOCIACIÓN PALADIO ARTE <[segovia](#)>

Preinscripción

La Universidad de Valladolid abre el segundo periodo de preinscripción para los másteres que oferta para el próximo curso 2021 y 2022. El plazo permanecerá abierto hasta el 16 de julio. Los interesados pueden realizar las inscripciones a través de la web <https://admisioinmaster.uva.es>.

UVA <[segovia](#)>



FEMUR organiza el día 16 de junio el programa formativo 'Rural Power'.

E.A.

GUÍA DE EMPRESAS de Segovia y provincia

A ABOGADOS

Ángel Gracia Ruiz
Corralillo de S. Nicolás, 6, 2º A. 40001
Tel.: 921463307 y 619706023
angelgra@telefonica.net

Arias Pinillo
Avenida del Acueducto, 25, 1
Tel.: 921430760

JYM Sanz Abogados C.B.
Julián Sanz Gómez.
Mónica Sanz Sierra
www.jymsanzabogados.com
Ezequiel González, 29 - Tel.: 921461501

Julia González Herrero
Plaza Somorrostro, 3 - Tel.: 921426161

Martín Merino Abogados
Plaza de Guevara, 4 - Tel.: 921443258

Ricardo Catalina Miranda
Ada. Camilo José Cela, 8, 1º
Tel.: 921143060 - Cuéllar

ACADEMIAS

Omega
Ctra. Tréscasas, 24
Tel.: 637079963 y 921406163

ADMINISTRACIÓN COMUNIDADES

Magesco Administración
Avda. Avenida del Acueducto, 27, 2º
Dcha. Tel.: 921413355.

ALARMAS

Drin. Polígono I. El Acueducto
Tel.: 902902910

ALIMENTACIÓN

Casa Candamo
San Francisco, 2 - Tel.: 921434624

La Tienda del Señor Emilio
José Zorrilla, 74 - Tel.: 921420426

Distribuciones Alimentarias San Lorenzo
Avda. del Sotillo, 3 - Tel.: 921433260
La Lastrilla

Dionisia San Juan Moreno
Eras, 3 - Teléf.: 921557265
S. Tomé del Puerto

Almacén de bebidas Hijos de Esteban Muñoz
Caño, 28 - Tel.: 921575068
Navalmanzano

Supermercado Jesús Marino
Granero, 13 - Tel.: 921543111
Boceguillas

Huercasa
Lavaderos, s/n - Tel.: 921160006
Sanchonuño

ARQUEÓLOGOS

Isabel Marqués Martín
Del Carmen, 5
Tels.: 921461653 y 696649706

ARQUITECTOS

Cristina Martínez Mollinedo
Juan Bravo, 7 - Tel.: 629042676

Joaquín Albertos Díez
Almendros, 3. Local - Tel.: 921432587

Trazados Tz2 Arquitectura
Pº Espronceda, 16
Tel.: 921118797 y 637768470

Attrium
www.attrium.info
Del Tango 15
Tels.: 921406543 y 616483216
San Cristóbal de Segovia

ARTESANÍA

Montón de Trigo, Montón de Paja
Juan Bravo, 21.
Plaza de la Merced, 1
Tel.: 9214626700

ASOCIACIONES

Fundación Personas
Obispo Quesada, 4. Tel.: 921424570
La Aceña, 2. Tel.: 921145075 - Cuéllar

B BARES

Alma Nostra Restaurante
Los Zuloagas, 1
Tel.: 660736734

Bar Pino Dido
Cándido López, 2. Bajo
Tel.: 654515214

Atrio Bar
Hermanos Barral, 3 - Tel.: 921463891

Bar Cancha 17
Dámaso Alonso, 16 - Tel.: 921475449

Bar Casa Vicente
Plaza de La Rubia, 6 - Tel.: 921462541

Bar Cathedral
Paseo Conde Sepúlveda, 1
Tel.: 921431072

Bar-Restaurante Dale Caña.
Obispo Quesada ,11 Tel.: 646326856

Bar El Caballo Blanco
Obispo Quesada, 22 - Tel.: 921441164

Bar El Compás
Santo Tomas, 1 - Tel.: 921428648

Bar El Desván
Juan bravo, 58 - Tel.: 921462741

Bar El Rincón Real
José Zorrilla, 134 - Tel.: 921476375

El Secreto de San Clemente
Avda. del Acueducto, 14
Tel.: 619077556

Bar El Soto
Plaza Tirso de Molina, 11
Tel.: 921110815

Bar Futbol
Blanca de Silos, 13 - Tel.: 921434675

Bar J
Infanta Isabel, 7 - Tel.: 646962654

Bar La Concepción
Plaza Mayor, 15 - Tel.: 921460930

Bar La Tropical
Cervantes, 21 - Tel.: 921469992

Bar Las Tres BBB
Plaza Mayor, 13 - Tel.: 921462226

Bar Orly
Bajada d, 2 - Tel.: 921461318

Bar P131
Plaza Tirso de Molina - Tel.: 921475455

Bar Restaurante Estévez.
Comida casera. Avda. Vía Roma, 14
Tel.: 921434658

Bar Rincón Real.
Calle de José Zorrilla, 134.

Bar Tapitas.
Calle los Arroyos, 8, 10.

Bar Tentaciones
(Mercado Municipal La Albuera)
Tel.: 693801151

Café-Bar Plató
Hermanos Barral, 1 - Tel.: 921463918

Café San Millán
Severo Ochoa, 1 - Tel.: 921429307

Cafetería Alcázar de Segovia
Alcázar de Segovia

Cafetería Los Soportales
Avda. Avenida del Acueducto, 18
Tel.: 921461766

Cafetería San Cristóbal
El Campo 5 - Tel.: 921432765

Cafetería-Bar DeZero
Avda. Constitución, 40.
Tel.: 643 85 56 62

El Mesón de los Frailes Calle de
José Zorrilla, 115, Segovia

Parrilla Las Sirenas
Juan Bravo, 30 - Tel.: 921462654

Taberna López
www.tabernalopez.com
Tel.: 921433618

Tiendas y Cafés La Colonial.
Plaza del Corpus, 9.
Teléfono: 921462168.

Café Luis
Plaza Mayor, 5 - Tel.: 921425208
Abades

Bar 82
Carretera de Cuéllar s/n.
Tel.: 921155202 - Arroyo de Cuéllar

Bar Sol
Plaza España - Tel.: 617187516
Cabezuela

Bar Casino
Plaza Abastos, 2 - Tel.: 921561131
Carbonero el Mayor

Bar Kris/Kol
Pósito Real, 20 - Tel.: 921560787
Carbonero el Mayor

Bar Palacio
Diputado Esteban Pastor, 1
Tel.: 921560015
Carbonero el Mayor

Bar Iván
La Iglesia, 1 - Tel.: 921168075 - Chatún

Bar la Alameda
El Parque, 3 - Tel.: 921168081 - Chatún

Bar Paralex
Calvario, 31 - Tel.: 921140451 - Cuéllar

Bar Basilio
Plaza de la Corredera, 17
Tel.: 921181217 - El Espinar

Bar Las Cubas
Damas, 8 - Tel.: 921555009
Fresno de Cantespino

Bar Jayca
Santa Olalla, 2 - Tel.: 921168242
Gomezerracín

Bar Pedro
Real, 2 - Hontanares de Eresma

Bar Emilia
Pº San Pedro, 1 - Tel.: 921504002
Matabuena

Bar Marta
Santa Ana, 36 - Tel.: 921179292
Muñopedro

Bar Pintos
Procesiones, 3 - Tel.: 921179233
Muñopedro

Bar Pi-Lón
Ramón y Cajal, 2 - Tel.: 921580205
Nava de la Asunción

Casa Poli
Segovia, 20 - Tel.: 921480501
Navas de Riofrío

Bar La Iglesia
Mayor, 5 - Tel.: 921507176 - Prádena

Bar Montalvo
Ctra. San Rafael, 46 - Tel.: 921479101
Revengea

Bar La Fonda
Plaza Mayor, 3 - Tel.: 921551053 - Riaza

Bar K'Peludo. Camino de San
Antonio, 4. Telf: 606 931 233
San Cristóbal de Segovia

Bar Restaurante Castilla
Plaza de los Dolores, 11
Tel.: 921471256 - San Ildefonso

Ruta 66
C/ La Reina, 17 - Tel.: 921470516
San Ildefonso

Bar Casino
Real, 2 - Tel.: 921501194 - Turégano

El Zaguán
Plaza Española, 16 - Tel.: 921501165
Turégano

El Albero
Crtra. Madrid-León, 3 - Tel.: 921478688
Valsain

Bar Juanito
Real, 1 - Tel.: 921490740
Valverde del Majano

Bar La Aparecida
Plaza Mayor, 5 - Tel.: 921490008
Valverde del Majano

Bar La Alcaldesa
Oriente, 2 - Tel.: 921432619
Zamarramala

BRICOLAJE

Maderas Colomba
Avda. Hontoria. Par, 27-E
Tel.: 921434595
Polígono de Hontoria

C CAMPING

Camping Acueducto
Avda. Juan de Borbón y B, 49
Tel.: 921425000

CARNICERIAS

Carnicería Manuel Clemente Martín
San Francisco, 30 - Tel.: 921428106

Carnicería Juan Martín
San Francisco 14 - Tel.: 921428024

Carnicería Garmar
Paseo Conde Sepúlveda
Tel.: 921420827

Carnicería Herranz
José Zorrilla, 79 - Tel.: 921421627

Carnes Mercedes Martín
La Plata, 22 - Tel.: 921433814

Carnicería Vicarma
Plaza Becquer, 9 - Tel.: 921444757

Casquería Claudio de la Fuente
San Francisco, 11 - Tel.: 921428223

Carnicería Hnos. Alvaro Gómez
El Pobo, 20 - Tel.: 921506314
Navafría

CARPINTERÍAS

Maderas Justo Herrero
Calle el Mayo, 27 - Tel.: 921506602 -
Navafría

Mariano Arribas e Hijos
Castillejos, 16 - Tel.: 921483006
Otero de Herreros

CASAS RURALES

Casa Rural Paco Martín
El Pozo, 3 - Tel.: 636698713
La Cuesta

CENTROS DE NEGOCIOS

Exitus
Avda. Padre Claret, 12 - Tel.: 921413079

CENTRO DE RECONOCIMIENTO MEDICO

Centro de Reconocimiento Médico Nueva Segovia (Perm. de conducir, armas, seguridad privada...)
Pza Espronceda, 16 - Tel.: 921118686

CENTROS RECREATIVOS

Casino de la Unión
Juan Bravo, 30 - Tel.: 921462663

Casino de la Unión
Plaza de España, 5, bajo - Cantalejo

Club de Campo El Tiro
Pº de Bolonia s/n. - Tel.: 921470280
San Ildefonso

CHURRERÍAS

Santamera
José Zorrilla, 27 - Tel.: 921421003

La Churrería
Santa Teresa de Jesús, 14
Tel.: 921443772

CLIMATIZACIÓN

Air & Fort
Alfonso VI, 27 - Tel.: 645255668

CLÍNICAS DENTALES

Clinica Médico Dental Tirso de Molina
Tirso de Molina, Local 9
Tel.: 921442924

COMBUSTIBLES

Gasoleos Martín
www.gasoleosmartin.es
Guadarrama, 25 - Tel.: 921438404

Geot Carburantes
Pº Ezequiel González, 24
Tel.: 921427910

Navatrans Gasolinera
Autovía Valladolid-Segovia
Tel.: 921064963 - Navas de Oro

COMERCIO /EMPRESAS DE SERVICIOS

Muñoz Hostelería
Gremio de los Caldereros, 16. Pol.
Industrial de Hontoria - Tel.: 921429762

Fábrica de Cristales Vicasa
Colonia Esperanza, 9 - Tel.: 921472202
San Ildefonso

COMIDAS POPULARES

Julián del Barrio - Tel.: 696127682

CONSTRUCCIÓN

La Paloma Segoviana
Carretera de Soria, 7 - Teléf.: 921435577

Arenas Silíceas Gómez Vallejo
Tel.: 921430861

Construcciones CMM
Marqués del Arco, 34, 2º
Tel.: 616329887

Construcciones Gerensa
Doctor Laguna, 4, 1º E
Tel.: 921462536

Construcciones Cecilio Palomares
Plaza Doctor Laguna, 2, 3º E

Construcciones Cardiel
Pº Ezequiel González, 10
Tel.: 921427519

Gómez Apartamentos, S.A.
www.gomezapartamentos.com
San Vicente Ferrer, 4 - Tel.: 921424858

Fábrica de Ladrillos Dalopa
Carretera de Bernuy-Mata, s/n.
Tel.: 921400020 - Bernuy de Porreros

Carlos Díez Segovia
Ctra. San Rafael-Segovia - El Espinar

Construcciones David
San Juan, 6 - Tel.: 921586625 - Coca

Manuel San Frutos Materiales de Construcción
C/ Peñafiel, 2 - Tel.: 921140220
Cuéllar

Gorma Materiales de Construcción
Abades, 15 - Tel.: 921485166
Madrona

Mariano Arribas e Hijos
Castillejos, 16 - Tel.: 921483006
Otero de Herreros

Fernando Rico
Las Flores, 1 - Tel.: 921160432
Sanchonuño

Tapias Rueda Construcciones y Servicios
Polígono Las Eras. Parcela, 12
Tel.: 921471803
San Ildefonso

Félix Arranz Martín
Alfonso VI, 30 - Tel.: 921540038
Sepúlveda

CHIMENEAS Y CALDERAS

Chimeneas y Estufas Martín Muñoz
Avda. de la Constitución, 34
Tel.: 921442834

D DEPORTE

Deportes La Granja
Padre Claret, 6 - Tel.: 921471586
San Ildefonso

DISCOTECAS

Discoteca Pratum
La Plaza, 1 - Tel.: 921507027 - Prádena

E ELECTRICIDAD

Suministros Eléctricos Essan
Somosierra, 4 - Tel.: 921427161

Electricidad Eufón
Carretera Valladolid s/n
Tel.: 921140278 - Cuéllar

EMBUTIDOS Y JAMONES

Jamones Segovia
Carretera de Segovia, 30
Tel.: 921560030
Carbonero el Mayor

Domingo de Pedro Moreno e Hijos
La Montaña, 18 - Tel.: 921533834
La Matilla

Fábrica de Embutidos La Prudencia

Tel.: 921 437261

Caballeros, 2
Tel.: 921198030 - Villacastín

FARMACIAS

Atienza
José Zorrilla, 117 - Tel.: 921422141

Rubio Ruano
Vía Roma, 30 - Tel.: 921432583

Farmacia Rural Isabel González
Laurentino Cardiel, 18
Tel.: 921494007 - Valseca

FERRETERÍAS

Ferretería Okume
Paseo Sta. Isabel, 5, posterior, Local D.
Tel.: 921472405 - San Ildefonso

Ferretería Ferluy
Avda. Alto de León, 14 - Tel.: 921171367
San Rafael

FLORISTERÍA Y JARDINERÍA

Floristería El Jardín
Cervantes, 3 - Tel.: 921462558

Los Jardineros de la Unidad Especial
Santa María la Real de Nieva, bajos, 22 y 24 - Tel.: 921432846

FONTANERÍA

Casper Exposición. *www.casper.es*
Polígono Industrial El Acueducto s/n. Parcela, 18 - Tel.: 921434107

Saneamientos Casper. Almacén.
Peñalara, 22 - Tel.: 921412633

Segoasistencia
Calle Gremio de los Caldereros, 37
Tel.: 921445350
Polígono de Hontoria

FUNERARIAS

Santa Teresa
Tercios Segovianos, s/n
Tel.: 921430028

Santa Teresa y La Purísima
Trinidad, 17, bajo - Tel.: 921140816
Cuéllar

GANADERÍAS /PIENSOS/CEREALES

A.S.A.J.A. Bomberos, 10.

Octaviano Palomo
Avda. Avenida del Acueducto, 20.
Tel.: 9215709100

Gireporc
Tocaderos s/n. - Tel.: 921400062
Bernuy de Porreros

Proinserga
Carreterar Pinar Chico, s/n.
Tel.: 921574011 - Fuentepeelayo

Agropabasa
Salinas, 20 - Teléfono.: 921509608
Sauquillo de Cabezas

A.V.I.G.A.S.E.
www.grupocavigase.com
Alamo, s/n - Tel.: 921437400
Valverde del Majano

GESTORÍAS

Asesoría Oficinas Provencio
www.oficinasprovencio.com
Avda. Acueducto, 25, local bajo
Tel.: 921462469

Gestoría Arias Pinillos
Avda. Avenida del Acueducto, 25, 1º
Tel.: 921430760

Gestoría Moro
San Agustín, 3
Tel.: 921461313

Sen Asesores
Avenida Avenida del Acueducto, 10, 3º
Tel.: 921461730

Gestoría Vía Roma
Avda. Vía Roma, 41. Local
Tel.: 921430604

GRÚAS

Grúas Segovia.
Avda. de Hontoria P. 24 - Polígono

Hontoria - Tel.: 921427411 y 648051745

HIPERMERCADOS

Hipermercado Carrefour
Centro Comercial Luz de Castilla

HÍPICAS

Hípica Eresma
Crta. Palazuelos, Km. 2 - Tel.: 921120042

HOSTALES

Hostal Don Jaime
Ochoa Ondátegui, 8 - Tel.: 921444787

Hostal Sol Cristina
Avda. Obispo Quesada 40-42
Tel.: 921427513

Hostal Vadama
Santa Catalina, 8 - Tel.: 921437043

Hostal Romi
Onésimo Redondo, 12 - Cantalejo

HOTELES

Hotel Cándido
Carretera de La Granja, s/n
Tel.: 921413972

Hotel San Antonio el Real
www.sanantonioelreal.es
San Antonio el Real, s/n
Tel.: 921413455

Hotel Puerta de Segovia
Carretera de Soria, 12 - Tel.: 921437161
La Lastrilla

Caserío de Lobones
Posada Caserío de Lobones
Tel.: 921128408 - Valverde del Majano

INDUSTRIAS CARNICAS

Cárnicas Pedro Gómez
www.carnicaspedrogomez.com
Tel.: 921420081

INMOBILIARIAS

Arco Ramírez
Calandria, 8 - *www.arco-remirez.com*
Tel.: 921471474 - San Ildefonso

Alquileres Tapia Tel.: 607334797

Navisa *www.inmobiliarianavisa.com*
Santo Tomas, 2 - Tel.: 921434366

Segoconsa
Buitrago, 2 - Tel.: 921437743

J.S.F. Grupo Inmobiliario
Del Olmo, 4 - Tel.: 921406826
San Cristóbal de Segovia

IMPRENTAS

Imprenta Rabalán
Enrique Larreta, 6 - Polígono Industrial El Cerro - Tel.: 921440393

LIBRERÍAS

Librería Cervantes
Cervantes, 14 - Tel.: 921462485

Librería Entrelibros
José Zorrilla, 24 - Tel.: 921423651

MAQUINARIAS

Maquinaria y Repuestos Industrias Núñez
Postas, 11 - Tel.: 921431562
San Ildefonso

MODA

Boutique Quimera
Tallas grandes 44-46
www.tallasgrandesensegovia.com
Alfárez Provisional, 3
Tel.: 921 442214

MOTOR

Arvegosa, Crta San Rafael, 38.
921 44 51 84. *arvegosa.redsuzuki.es*

Conrauto
Vía Roma, 5 - Tel.: 921421358

Emaysa
Peñalara, 2 - Tel.: 921422681

Eresma Motor (BMW)
Navacerrada - Tel.: 921433971

Hyundai
Peñalara, 6 - Tel.: 921453059

Noauto Segovia
Crta. San Rafael, 32 - Tel.: 921413103

Vicente Leal Vargas - Citroën
www.lealvargas.citroen.es
Guadarrama, 15 - Tel.: 921422333

Juan José García Martín - Renault.
Crta Santa María s/n.
Tel.: 921580038
Nava de la Asunción

MUEBLES Y DECORACIÓN

Arribas Decoración
Peñalara, 4 - Tel.: 921420162

Begara Decoración
Paseo de Ezequiel González, 8
Tel.: 921444612

Tapicerías Castaño
José Zorrilla, 61 - Tel.: 921463416

Muebles Pastor
Real Sur, s/n. - Tel.: 921169509
Fuentesauco de Fuentidueña

Martín San José
San Roque, 2 - Tel.: 921507001
Prádena

MUTUAS

Quirón Prevención Segovia
www.quironprevencion.com
Obispo Quesada, 26 - Tel.: 921413240

PANADERÍAS

La Tahona del Negrete
San Cristóbal, 14 - Tel.: 921434345

Redondo Robledano
Puente de San Lorenzo, 14
Tel.: 921434587

Molinga
Pª Conde Sepúlveda, 20
Tel.: 921425297

Marín
Calle los Hermanos Martínez Aguilar, 2
Tel.: 921421293

Juan Sanz
Correos, 5 - Tel.: 921557334
Santo Tomé del Puerto

PARTIDOS POLÍTICOS

C's Ciudadanos Segovia
Plaza Mayor, 1

Izquierda Unida
www.iusegovia.org
Plaza de Santa Eulalia, 10, 3º
Tel.: 921419813

Partido Popular
Escultor Marinas, 16 - Tel.: 921461515

PSOE Segovia
Marqués de Lozoya, 7 - Tel.: 921443030

PASTELERÍAS/CONFITERÍAS

Confitería El Alcázar
www.ponchesegoviano.com
Plaza Mayor, 13 - Tel.: 921462118

Obrador del Pan
José Zorrilla, 103 - Tel.: 921101198

Pastelería Limón y Menta
Isabel la Católica, 2 - Tel.: 921462141

PELLET

Naturpellet. Fábrica y distribución de pellet
www.naturpellet.es
Carretera A-601, salida 60
Tel.: 921160311 - Sanchonuño

PELUQUERÍAS

Alfredo Peluqueros
a_estilistas@hotmail.com
C/ Independencia, 4 - Tel.: 921423866

Candel Caballeros
Teniente Coronel Fernando de Castro, 12 - Tel.: 921433975

PODÓLOGOS

Clínica Podológica
La Plata, 28 - B - Tel.: 921422846

Clínica del pie Juan Moreno
Los Almendros, 1 - Tel.: 921461777

PROCURADORES TRIBUNALES

José Carlos Galache Díez
Gobernador Fernandez Jiménez, 12, 2º derecha - Tel.: 921426500

PUBLICIDAD

Publiempresa
Carretera de Ríaza, 29 - Tel.: 921413029

REPARACIÓN CALZADO

Zapatero
Calle San Juan, 8 - Tel.: 669638193

RESIDENCIAS

Residencia Mixta de la S. Social
Ctra. de Valladolid, 10

Residencia Asistida de Personas Mayores
Tres de Abril, 9

Residencia Virgen del Pinar
Sol s/n. - Tel.: 921522051 - Cantalejo

Residencia Los Sauces
Nueva, 4 - Tel.: 921496505
Cantimpalos

Residencia El Alamillo
Alamillo, 50 - Tel.: 921140466 - Cuéllar

Centro de Mayores Valduhertos
Avda. de los Toros, 7 - Tel.: 921144910
Cuéllar

Centro Socio-Sanitario El Espinar.
Marigarcía, 5
Tel.: 921182470 - El Espinar

Hermanitas de los Pobres
Avda. Padre Claret, 7 - Tel.: 921438852

Sanidad Virgen de Veladiez
Finca la Setuna s/n. - Tel.: 921467260
Espirido

Residencia San Miguel
C/ Segovia, 4 - Tel.: 921 574397
Fuentepeelayo

Residencia El Sotillo - La Lastrilla

Residencia La Alameda
Plaza del Caño, s/n.
Nava de la Asunción

Residencia San Antonio
Fuente Pia, 12 - Tel.: 666537399 - Marugán

Residencia
Las Eras del Arevalillo
Escobar, 28 - Tel.: 921577098
Mozoncillo

Residencia Nuestra Señora Virgen del Rosario
Avda. Polideportivo, s/n.
Tel.: 921160093
Sanchonuño

Residencia Madrid
Paseo de la Fruta, 1 - Tel.: 921470069
San Ildefonso

Residencia de Ancianos “Los San Pedros”
Camino de la Gamacha, 4
Tel.: 921531036
San Pedro de Gaiños

Residencia Vitall
Obispo Cadena, 4 - Tel.: 921594029
Santa María la Real de Nieva

Fundación Santa Eulalia
Otones, 3 - Tel.: 921509511
Torreiglesias

El Jardín de Segovia
Ctra. San Ildefonso, s/n
Tel.: 902123626 - Trescasas

Centro Residencial Oteruelo
Oteruelo s/n - Tel.: 921490960
Valverde del Majano

RESTAURANTES

Hotel Restaurante San Miguel
Infanta Isabel, 6
Tel.: 921460009 y 921463657

Mesón de Cándido
Plaza del Azoguejo, 5
Tel.: 921440837

Mesón Los Arcos
Avda. Juan Carlos I, 16
Tel.: 921430808

Restaurante Asador Maribel
Padre Claret, 16 - Tel.: 921441141

Restaurante Casa Vicente
www.mesonrtecasavicente.com
Colón, 1 - Tel.: 921462541

Restaurante Casares
Padre Claret, 2-4 - Tel.: 921047712

Restaurante El Bernardino
Cervantes, 2 - Tel.: 921462477

Restaurante Figón de los Comuneros
Travesía del Patín, 4 - Tel.: 921460309

Restaurante Jose
Plaza Mayor, 4 - Tel.: 921460919

Restaurante José María
Cronista Lecea, 11 - Tel.: 921461111

Restaurante La Codorniz
Hermanos Barral, 3 - Tel.: 921463904

Restaurante San Marcos
San Marcos, 30 - Tel.: 921433649

Taberna Mayo
jjmayotorrubias@gmail.com
Pº Ezequiel González, 41
Tel.: 921498900

Restaurante La Cerca
Del Puerto, 63 - Tel.: 921504083
Arcones

Restaurante Los Mellizos
Travesía de la Iglesia, 5
Tel.: 921560110 - Carbonero el Mayor

Mesón J.B
Mayor, 14 - Tel.: 921508168 - Casla

Restaurante La Matita
Ctra. Soria, km 162
Tel.: 921403077 - Collado Hermoso

La Hostería Ca Techu
El Pilar, 18 - Teléfono: 921181662
El Espinar

Restaurante Rolar
Plaza Constitución, 7
Telef.: 667507497 - El Espinar

Restaurante El Jardín
Las Huertas, 40 - Tel.: 921431182
Polígono de Hontoria

Venta Magullo
Carretera Soria-Plasencia s/n.
Tel.: 921435011 - La Lastrilla

Restaurante El Nogal de Madrona
C/ Prado de la Mancha, 1-3.
elnogalmadrona@gmail.com
Tel.: 675254422 - Madrona

César
Ctra Valladolid 601, Km. 72.200
Tel.: 921575381 - Navalmanzano

Restaurante La Chuleta
Arturo Hernández, 34
Tel.: 921591152 - Navas de Oro

Restaurante El Chorrillo
Real, 99 - Tel.: 921448669
Palazuelos de Eresma

Restaurante Avanto
Carretera Segovia-Arévalo, Km.
Tel.: 921595017
Santa María la Real de Nieva

Restaurante Casa Tinín
Lope Tablada, 6 - Tel.: 921540165
Sepúlveda

Restaurante Ismael
Lope Tablada, 2 - Tel.: 921540055
Sepúlveda

Restaurante Manrique
Carretera de Soria km. 173
Tel.: 921403050 - Sotosalbos

Restaurante Casa Holgueras
Plaza España, 14 - Tel.: 921500028
Turégano

Restaurante Hilaria
Ctra.Madrid, 124. CL-601
Tel.: 921470292 y 470397 - Valsain

Mesón La Serrana
Cuartel, 1 - Tel.: 921198786
Villacastín

Mesón El Arriero
Carretera Arévalo, 10 - Tel.: 921436326
Zamarramala

GUÍA DE EMPRESAS de Segovia y provincia

Tel.: 921 437261

La Parrilla de Tejadilla

Calle El Chopo, 55 - Tel.: 921442149
Valverde del Majano

La Roda del Molino de Madrona,
Orta Valladolid, 3. Telf: 664 633 379.
Roda de Eresma.

Restaurante Casa La Abuela 2.0
Doctor Nieto Martín, 24 - 921 58 21 88
Juarros de Voltoya
www.restaurantelabuela.com

RECAMBIOS AUTOMOCIÓN

Recambios Lubse
www.lubse.es - Peñalara, 26.
Pol. Ind. El Cerro Tel.: 921444228

SEGUROS

Carretero Arribas
Agencia de Seguros
Ezequiel González, 24, 1ªA
Teléfonos: 921426421 y 653611433

De Pablos Correduría de Seguros
Pº Conde Sepúlveda, 19-21
Tel.: 921420584

FIATC Seguros
Ramón y Cajal, 1. Local
Tel.: 921434487

Monterrubio
Correduría de Seguros
Santo Tomas, 2 - Tel.: 921443984

Uni Segovia - www.unisegovia.com
Santa Catalina, 12 - Tel.: 921466064

SUMINISTROS INDUSTRIALES

Comercial Gonzalez
Guadarrama, 8 y 11 - Tel.: 921440378

Saji. Guadarrama, 49 - Tel.: 921422449

Hins Suministros
Somosierra, 7 - Tel.: 921441244

Suministros Transcose
Guadarrama, 4 - Tel.: 921428717

Útiles
Avda. de Hontoria, 37
Tel.: 921412187 - Hontoria

TALLERES

R.I.G.A.R.V.E.
Carretera de Soria, 25 - Tel.: 921428078

Taller Chapa
y Pintura Mariano María
Atalaya, 1 - Tel.: 921438399

Talleres Lázaro Agrícola
Trinidad, 16 - Tel.: 921527035
Sacramenia

TRANSPORTES

Navatrans
Zurdo y Giráldez, 19 - Tel.: 921591461
Navas de Oro

Saiz Garrido S.L.
Polígono Industrial Los Llanos de San
Pedro, Parcela 19 - Tel.: 921181966
El Espinar

Transportes Fernández Borregón
Pol. Ind. Nicomedes García, parcela 2-B
Tel.: 921490821
Valverde del Majano

VIAJES

Viajes Patiño
www.viajespatiño.es
Gobernador Fernández Jiménez, 6
Tel.: 921430511

VIVEROS

Viveros Julián Martín
Ctra. Soria, 1 - Tel.: 921436234
La Lastrilla

El Ejidillo, Viveros Integrales
Ctra. de Segovia s/n.
Tel.: 921121380
Valdesimonte

ZAPATERÍAS

Bartolome
Roble, 12 - Tel.: 921431095

Los Chicos
Juan Bravo, 32
Tel.: 921462648

ANUNCIOS BREVES

921 461212

RELAX

NOVEDAD NICOL. Jovencita. Fran-
cés natural. Salidas. Fiesta blanca,
24h. 672573351.

NOTA: El Adelantado de Segovia no se res-
ponsabiliza de la veracidad de las ofertas y
anuncios de la Sección de Anuncios Breves.

publicidad@eladelantado.com

¿Quiere que su negocio
aparezca en esta GUÍA?

SUSCRÍBASE A

EL ADELANTADO 1901 120 años 2021
DE SEGOVIA

Los interesados en publicar en esta sección sus fotografías y textos pueden enviarlos, con 3 días de anticipación como mínimo, por correo, junto con el teléfono y los datos completos a c/ Morillo, 7. 40.002. Segovia, o al correo electrónico: **redaccion@eladelantado.com**. Las copias fotográficas no se devolverán.

El álbum

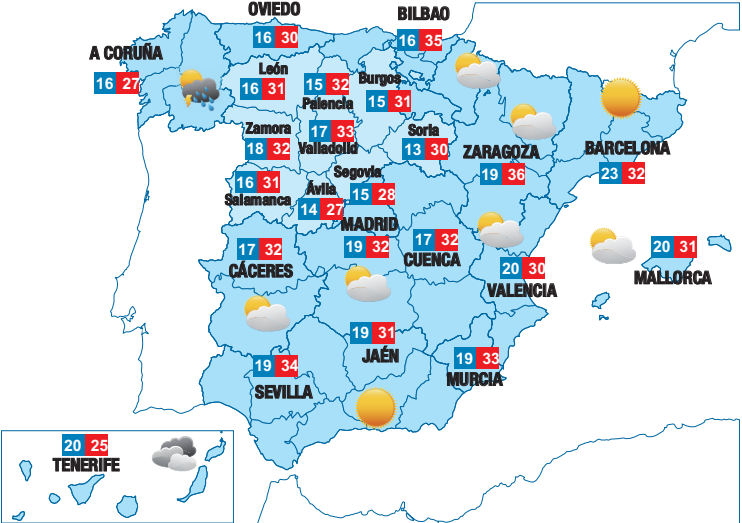
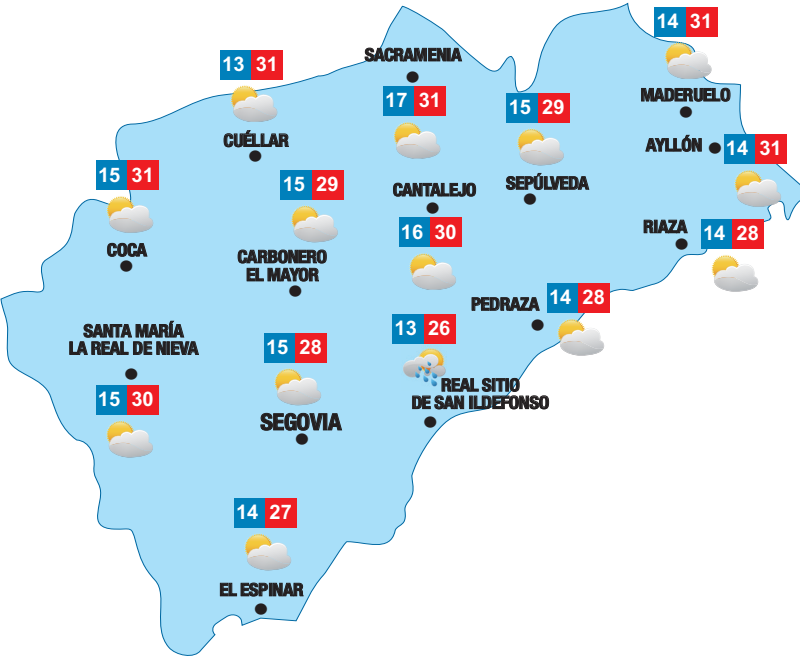


CELEBRACIONES. Se celebró un partido de fútbol femenino entre la Sociedad Búlgara en Segovia y la Autoescuela Don Bigote. Con dicho partido se quiso conmemorar el día mundial del niño que Bulgaria festejó el pasado día 1 de junio.



AGRADECIMIENTO A todas las personas de Cantimpalos, en especial a las dos Teresas, Aurora, Maruja, Laura.... por la elaboración de los altares en la Festividad del Corpus Christi, expuestos por las diferentes calles, donde el sacerdote Don Pablo dio la bendición y los niños de comunión tiraban pétalos de rosas. Y un Homenaje especial para Paulita Llorente, por participar y colaborar en dichos actos, siempre estará con nosotros./Lourdes Matarranz Gómez

EL TIEMPO



El tiempo, hoy

En Segovia: Intervalos nubosos con nubosidad de evolución. Temperaturas mínimas en ascenso en la mitad norte y sin cambios o en ligero descenso en el resto y máximas en ascenso en el nordeste y sin cambios o en ligero descenso en el resto.

buena parte del interior peninsular, que podría dejar algunos chubascos y tormentas dispersos, más probables en el noroeste peninsular, donde podrán ser localmente fuertes.

Temperaturas en Europa

Lisboa	17 28	Londres	16 28	París	16 29
Berlín	11 26	Roma	17 29	Moscú	14 25

BONOLOTO

Sábado 12 de junio
2 - 5 - 8 - 19 - 21 - 33
Complem. 7 - Reintegro: 8

LA PRIMITIVA

Sábado 12 de junio
1 - 19 - 23 - 31 - 38 - 48
Complem. 40 - Reintegro: 3

EUROMILLONES

Viernes 11 de junio
9 - 17 - 21 - 33 - 39
Estrellas: 7 - 11

EL GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 6 de junio
15 - 34 - 43 - 44 - 52
Número clave (reintegro): 2

ONCE

Sábado 12 de junio
24174
Serie: 039
Número: 40108 Serie: 020 / Número: 42568 Serie: 002
Número: 59673 Serie: 021 / Número: 89043 Serie: 018

Viernes 11 de junio	36483
Jueves 10 de junio	23782
Miércoles 9 de junio	19173
Martes 8 de junio	55326
Lunes 7 de junio	07909
Domingo 6 de junio	25174
Sábado 5 de junio	89233

SUPER ONCE

Sábado 12 de junio
06 07 14 19 21 23 28 31 38 42
48 51 54 57 60 65 66 68 69 74

El Adelantado de Segovia no se hace responsable de los posibles errores en los datos de los sorteos, obtenidos de los organismos oficiales

FARMACIAS DE GUARDIA

Segovia
HOY: Gallego Sanz. Juan Bravo, 34. (Junto Casa de los Picos). De 10:15 a 22:00 h. Y Rodríguez del Fresno. Avenida Marqués de Lozoya, 13 (Barrio La Albuera). De 22:00 a 10:15 h.
MAÑANA: Sanz de Pablos. Paseo Conde Sepúlveda, 33. De 10:15 a 10:15 h.
El Espinar
Hoy y durante toda la semana está de guardia la farmacia de El Espinar, Avenida Hontalbilla, 27.
Otras localidades:
Las 24 horas, permanecen abiertas las farmacias de Cuéllar, Cantalejo y Riaza.
De 10.00 a 22.00 h.: Las farmacias de La Granja.
De 10.00 a 20.00 h.: Las farmacias de Carbonero el Mayor y Nava de la Asunción.

Autobuses entre Madrid y Segovia

https://www.avanzabus.com. https://booking.avanzabus.com/web/step1.php
Telf. 91 272 28 32 (Att cliente: De lunes a viernes de 8 a 21 horas.
Sábados de 9 a 17 y domingos de 11 a 19 horas)

MADRID - SEGOVIA	SERVICIO	LINEA	Lunes a Viernes	Sábados y Domingos
Directo	MADRID-SEGOVIA		6:30	
Semidirecto	EL ESPINAR-SEGOVIA		6:50	
Semidirecto	ESCOLAR EL ESPINAR-SEGOVIA		7:00	
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		7:00	
Ruta	MADRID-SEGOVIA		7:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		7:30	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		8:00	8:00
Ruta	EL ESPINAR-SEGOVIA		9:00	
Ruta	MADRID-MELGAR F (por Villahán)			9:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		9:15	9:15
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		9:30	9:30
Directo	MADRID-SEGOVIA		10:00	10:00
Ruta	MADRID-NAVA DE LA ASUNCIÓN			10:15
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		11:00	11:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		11:30	11:30
Directo	MADRID-SEGOVIA		12:00	12:00
Semidirecto	UNI AUTÓNOMA-COMPLUTENSE-SEGOVIA		12:05/12:35	
Directo	MADRID-SEGOVIA		13:00	13:00
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		13:20	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		13:45	
Directo	MADRID-SEGOVIA		14:00	14:00
Ruta	MADRID-NAVA DE LA ASUNCIÓN (solo viernes)		14:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		14:30	
Semidirecto	POLITECNICA (C.Sur)-COMPLUTENSE-SEG		14:35/15:05	
Ruta	MADRID-SEGOVIA		15:00	
Directo	MADRID-SEGOVIA		15:15	
Directo	MADRID-SEGOVIA		15:30	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		15:45	
Directo	MADRID-SEGOVIA		16:00	16:00
Semidirecto	EL ESPINAR-OTERO-SEGOVIA		16:30	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		17:00	17:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		18:00	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		18:15	18:15
Directo	MADRID-SEGOVIA		19:00	19:00
Directo	MADRID-SEGOVIA		19:30	19:30
Ruta	MADRID-SEGOVIA		20:00	
Semidirecto	MADRID-EL ESPINAR		20:30	
Directo	MADRID-SEGOVIA		20:45	
Semidirecto	UNI AUTÓNOMA-COMPLUTENSE-SEGOVIA		20:45/21:15	
Ruta	MADRID-SEGOVIA			21:00
Ruta	OTERO HERREROS-SEGOVIA		21:10	
Directo	MADRID-SEGOVIA		21:30	21:30
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		22:00	
Semidirecto	MADRID-SEGOVIA		23:00	23:00

SEGOVIA - MADRID	SERVICIO	LINEA	Lunes a Viernes	Sábados y Domingos
Directo	SEGOVIA-MADRID		5:35	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		6:15	
Directo	SEGOVIA-MADRID		6:15	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		6:15	
Semidirecto	IA-MONCLOA-COMPLUTENSE-UNI POLITECNICA		6:20/6:20	
Directo	SEGOVIA-MADRID		6:45	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLUTENSE-AUTÓNOMA		6:45/6:45	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		6:55	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		7:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		7:00	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLU.(Ciudad U)		7:15	
Directo	SEGOVIA-MADRID		7:45	
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID			8:00
Directo	SEGOVIA-MADRID			8:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		9:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		9:45	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		10:30	10:30
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		10:30	10:30
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		11:10	
Directo	SEGOVIA-MADRID			11:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		11:45	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		12:30	12:30
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		12:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		13:00	
Semidirecto	SEGOVIA-UNI COMPLUTENSE-AUTÓNOMA		13:00/13:00	
Ruta	ESCOLAR SEGOVIA-EL ESPINAR		14:00	
Ruta	SEGOVIA-EL ESPINAR		14:15	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		14:30	14:30
Ruta	MELGAR F-MADRID (por Villahán)			15:15
Ruta	SEGOVIA-OTERO-EL ESPINAR		15:15	
Directo	SEGOVIA-MADRID		15:30	15:30
Ruta	SEGOVIA-MADRID		16:00	16:00
Directo	SEGOVIA-MADRID		16:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		17:00	17:00
Directo	SEGOVIA-MADRID		17:30	17:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		18:00	
Ruta	NAVA DE LA ASUNCIÓN-MADRID (SOLO VIERNES)		18:30	
Ruta	NAVA DE LA ASUNCIÓN-MADRID			18:30
Directo	SEGOVIA-MADRID		19:00	19:00
Ruta	SEGOVIA-OTERO-EL ESPINAR		19:00	
Directo	SEGOVIA-MADRID		19:30	
Directo	SEGOVIA-MADRID		20:00	20:00
Semidirecto	EL ESPINAR-MADRID		20:00	20:00
Ruta	SEGOVIA-MADRID		20:15	20:15
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		20:20	
Directo	SEGOVIA-MADRID		21:00	21:00
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		21:30	
Semidirecto	SEGOVIA-MADRID		21:45	
Ruta	SEGOVIA-OTERO HERREROS		22:00	

Trenes alta velocidad			
SEGOVIA - MADRID			
TREN	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08058 AVANT	07.00	07.28	Lunes a viernes
08068 AVANT	07.22	07.50	Lunes a viernes
34868 AVANT	07.38	08.05	Lunes a viernes
04868 ALVIA	07.38	08.05	Lunes a viernes
08078 AVANT	07.52	08.20	Lunes a viernes
08088 AVANT	08.22	08.50	Lunes a viernes
34898 AVANT	09.54	10.21	Sábado y domingo
04898 ALVIA	09.54	10.21	Sábado y domingo
08098 AVANT	10.27	10.55	Sábado y domingo
04072 ALVIA	10.47	12.00	Lunes a viernes
08118 AVANT	12.07	12.35	Lunes a viernes
04064 ALVIA	12.20	12.50	Diario
04092 ALVIA	12.52	13.57	Sábado y domingo
04186 ALVIA	13.59	14.28	Lunes a sábado
04098 ALVIA	13.59	14.28	Diario
04286 INTERCITY	13.59	14.28	Domingo
08148 AVANT	14.42	15.10	Lunes a viernes
04110 ALVIA	14.53	15.57	Diario
08158 AVANT	15.57	16.25	Domingo
04114 ALVIA	16.04	16.33	Diario
08178 AVANT	18.22	18.50	Diario
04178 AVE	19.13	19.40	Lunes a viernes
34178 AVANT	19.13	19.40	L a V y D.
04988 ALVIA	19.33	20.00	Sábado y domingo
34988 AVANT	19.33	20.00	Sábado y domingo
08198 AVANT	20.23	20.51	Diario
04354 ALVIA	20.36	21.05	Diario
04174 ALVIA	20.36	21.05	Domingo
04266 ALVIA	21.37	22.06	Domingo
04166 ALVIA	21.37	22.06	Domingo
04670 INTERCITY	22.00	22.27	Domingo
SEGOVIA - VALLADOLID			
TREN	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08079 AVANT	08.20	08.57	Lunes a viernes
08109 AVANT	10.43	11.20	Diario
04111 ALVIA	12.25	13.02	Domingo
04111 ALVIA	12.27	13.04	Lunes a viernes
04111 ALVIA	12.32	13.09	Sábado
08129 AVANT	12.38	13.15	Lunes a viernes
04143 ALVIA	14.41	15.16	Diario
04149 AVE	15.09	15.42	Lunes a viernes y D.
34149 AVANT	15.09	15.42	Lunes a viernes y D.
08359 AVANT	16.08	16.45	Lunes a viernes
04167 ALVIA	16.35	17.21	Diario
04267 ALVIA	16.35	17.21	Diario
34267 AVANT	16.35	17.21	Diario
08179 AVANT	17.28	18.05	Diario
08199 AVANT	19.54	20.31	Lunes a viernes
08219 AVANT	21.58	22.35	Sábado y domingo
VALLADOLID - SEGOVIA			
TREN	SALIDA	LLEGADA	SERVICIO
08058 AVANT	06.23	06.58	Lunes a viernes
08068 AVANT	06.45	07.20	Lunes a viernes
08078 AVANT	07.15	07.50	Lunes a viernes
08088 AVANT	08.45	09.20	Lunes a viernes
08098 AVANT	09.50	10.25	Sábado y domingo
04072 ALVIA	10.07	10.46	Lunes a viernes
04092 ALVIA	12.12	12.51	Sábado y domingo
04086 ALVIA	13.11	13.57	Diario
04186 ALVIA	13.11	13.57	Diario
04110 ALVIA	14.42	15.21	sábado y domingo
04110 ALVIA	14.51	15.30	Lunes a viernes
08158 AVANT	15.20	15.55	Domingo
08178 AVANT	17.45	18.20	Diario
04178 AVE	18.36	19.11	Lunes a viernes y D.
34178 AVANT	18.36	19.11	Lunes a viernes y D.
08198 AVANT	19.46	20.21	Diario
04670 Intercity	21.20	21.56	Domingo

El Adelantado de Segovia no se hace responsable de que se puedan producir cambios en los horarios

pequesdeoro.org
ni un peque sin juguete

Somos una Asociación de Segovia que recauda fondos para comprar aparatos tecnológicos nuevos, como videoconsolas, tablets o tlf. móviles, para llevárselos a los niños con cáncer ingresados en los hospitales españoles.

www.pequesdeoro.org
pequesdeoro@pequesdeoro.org



TELEVISIÓN

Películas

• Mala * Regular ** Interesante *** Buena **** Muy Buena

22.00 **En nombre de la ley** (CyL7) ***

EEUU, 1971, Western. Michael Winner: Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J. Cobb, Sheree North, Joseph Wiseman, Robert Duvall.



Jered Maddox, el inflexible sheriff de Bannock, Nuevo México, antepone el cumplimiento de la ley a cualquier otra consideración. En una ocasión, mientras escolta una caravana, algunos hombres borrachos matan a un anciano. Arrestarlos no será tarea fácil, ya que trabajan para Vincent Bronson, el cacique del lugar. Película dirigida por Michael Winner, y cuyo elenco de protagonistas está compuesto por actores como Burt Lancaster o Robert Ryan.

22.05 **Serenity** (La 1) ***

EEUU, 2005, Ciencia ficción. Joss Whedon: Nathan Fillion, Summer Glau, Gina Torres, Alan Tudyk.

El misterioso pasado de Baker Dill, un capitán de un barco pesquero que vive en una pequeña isla del Caribe, vuelve para atormentarle, atrapándolo en una nueva realidad que podría no ser lo que parece. Su vida tranquila desaparece cuando aparece su ex mujer Karen pidiéndole ayuda para ella y su hijo en común. Steven Knight escribe y dirige esta película protagonizada por Matthew McConaughey y Anne Hathaway.

22.30 **Los días que vendrán** (La 2) ***

España, 2019, Drama. Carlos Marqués-Marcet: David Verdaguer, Maria Rodríguez Soto, Albert Prat, Sergi Torrecilla, Míriam Alamany.

Vir y Luís hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están «embarazados». Durante 9 meses, seguirán la aventura de esta joven pareja barcelonesa, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos, intentando aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido tiempo de aprender a ser dos.



Deportes

Butaca deportiva

Euro 2020: Inglaterra-Croacia	15.00	Cuatro
Euro 2020: Austria-Macedonia del Norte	18.00	Cuatro
Euro 2020: Holanda-Ucrania	21.00	Telecinco

21.00 **Rayo-Girona FC** (#Vamos)

El Rayo Vallecano y el Girona FC se juegan la última plaza por jugar en la LaLiga Santander el próximo curso. El primer partido será hoy y la vuelta se jugará el domingo 20 a las 21.00 horas. El Rayo y el Girona han llegado al último cruce en busca de la gloria. El equipo de Iraola está en el mejor momento de forma de la temporada en una cita con la historia.

Entretenimiento

Butaca de programas

Imprescindibles	21.30	La 2
Salvados	21.25	La Sexta

1

08.25 Seguridad vital.

08.55 Españoles en el mundo.

09.50 Masterchef.

13.05 Como Sapiens.

13.55 TVEros.

14.30 Corazón.

15.00 Telediario 1 fin de semana.

15.52 El tiempo.

16.00 Cine. «Una mesa en la Provenza-Médica a la fuerza».

17.30 Cine. «Qué esperar cuando estás esperando».

19.10 Cine. «Cómo conocer a mi madre».

20.30 Aquí la Tierra.

21.00 Telediario 2 fin de semana.

21.52 El tiempo.

22.05 Cine. «Serenity».

23.40 Cine. «Más allá de la duda».

01.15 Cine. «Un misterio para Aurora Teagarden-Un diseño mortal».

2

07.30 UNED.

08.00 Los conciertos de La 2.

08.45 En lengua de signos.

09.15 Shalom.

09.30 Medina en tve.

09.45 Buenas noticias. TV.

10.00 Últimas preguntas.

10.25 Testimonio.

10.30 El día del señor.

11.30 Pueblo de Dios.

11.55 Saber vivir.

12.55 Zoom tendencias.

13.25 Documentales.

15.35 Saber y ganar fin de semana.

16.20 Grandes documentales.

18.45 80 cms.

19.15 Vía de la Plata: Diario de un ciclista.

19.45 Ruralitas.

20.40 El documental de La 2.

21.30 Imprescindibles.

22.30 Cine. «Los días que vendrán».

00.50 Cine. «Barcelona noche de verano».

02.20 Documental.

07.00 Pelopicopata.

08.20 Los más...

10.00 Centímetros cúbicos.



10.30 La Voz Kids.

13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano.

13.50 La ruleta de la suerte.

15.00 Antena 3 Noticias 1 fin de semana.

15.45 Deportes.

16.00 Cine. «Fotos de familia».

17.45 Cine. «La novia perfecta».

19.20 Cine. «Próxima parada: Asesinato».

21.00 Antena 3 Noticias 2 fin de semana.

21.45 Deportes.

22.10 Mi hija.

02.30 Live casino.

03.15 Playuzu Nights.

09.45 El líder de la manada.

11.00 Especial Callejeros Viajeros.

11.35 Viajeros Cuatro.

12.55 Callejeros Viajeros.

13.50 Cuatro al día.

14.30 Deportes Cuatro.

15.00 UEFA Euro 2020: Inglaterra-Croacia.

17.00 Deportes Cuatro en la Eurocopa.

18.00 UEFA Euro 2020: Austria-Macedonia del Norte.

20.00 Deportes Cuatro en la Eurocopa.

20.25 Cuatro al día.

21.40 Supervivientes: Conexión Honduras.

22.55 Cuarto Milenio.



04.00 La tienda en casa.

5

07.55 Mejor llama a Kiko.

08.25 Got talent España.

13.30 Socialité.

15.00 Informativos Telecinco fin de semana.

15.40 El tiempo.

15.45 Deportes.

16.00 Viva la vida. Magacín presentado por Emma García que repasa los asuntos más destacados de la actualidad de la semana. Además, el programa ofrece actuaciones musicales y entrevistas en profundidad.

20.25 La Eurocopa: Juntos en Mediaset.

21.00 UEFA Euro 2020- Holanda-Ucrania.

23.00 Supervivientes: Conexión Honduras.

01.50 Supervivientes.

02.40 El Horóscopo de Esperanza Gracia.

6

07.00 Bestial.

08.40 ¿Qué me pasa doctor?

09.45 Zapeando.

11.25 Equipo de investigación.

14.00 laSexta Noticias fin de semana.

14.30 laSexta Deportes fin de semana.

15.00 laSexta Meteo.

15.30 Liarla Pardo: Previo.

17.30 Liarla Pardo.

20.00 laSexta Noticias fin de semana.

20.30 laSexta Meteo.

21.00 laSexta Deportes fin de semana.

21.25 Salvados.

22.30 Cine. «Asesinato 1,2,3».

00.50 Cine. «Adopción denegada». Una estudiante de bachillerato se queda embarazada y su madre pretende dar al bebé en adopción.

02.30 World Poker Tour.

7

08.00 Valor añadido.

08.30 Nuestras Cortes.

09.00 Agro en acción.

09.30 Surcos Castilla y León.

10.00 Santa Misa.

11.00 Pelota a mano.

12.00 Surcos Castilla y León.

12.30 Castilla y León en juego.

14.30 CyLTV Noticias fin de semana (I).

15.15 El tiempo.

15.30 Cine. «Pelusa».

17.15 Parques naturales.

18.00 Historias por contar.

18.50 Palacios y castillos con misterio.

19.40 El arcón.

20.30 CyLTV Noticias fin de semana (II).

21.15 El tiempo.

21.25 Cien & Cía.

22.00 Cine. «En nombre de la ley».

23.40 Los del sótano.

00.30 CyLTV Noticias fin de semana (II).

01.30 Infocomerciales.

8

08.30 Duelo de fogones.

09.30 Inglés total.

10.00 La sala.

11.00 Equipo de rescate.

12.00 Documental.

12.30 Mujeres en la granja.

13.20 Paralímpicos.

13.40 Ellas mandan.

14.30 CyLTV Noticias fin de semana (I).

15.15 El tiempo.

15.30 Clap!.

16.00 Diagnóstico.

16.30 Aventurístico.

17.00 Equipo de rescate.

18.00 Cine.

19.40 Paralímpicos.

19.55 Valor añadido.

20.30 CyLTV Noticias fin de semana (II).

21.15 El tiempo.

21.30 Grana y oro.

22.30 El arcón.

23.30 Diagnóstico.

00.00 Clap!.

00.30 Pelota mano.

01.30 Teletienda.

SER HUMANO SALVA VIDAS

Envía **SOY HUMANO** al 28033

Juntos salvaremos más vidas

www.msf.es/serhumano

Donativo 1,20 € a Médicos Sin Fronteras (coste máximo 1,45 €). info@sitmobile.com



Aldeas Infantiles SOS

Un hogar y un futuro para 2.716 niños en España y Latinoamérica.

Asóciate o haz un donativo: **902 33 22 22**

www.aldeasinfantiles.es





Aldeas Infantiles SOS de España

R E Z A R con piezas en **policromía únicas** de la mano de las Dominicas de Segovia.

Pintadas al temple siguiendo técnicas del siglo XVI y XVII, sobre bases en resina artesanales que se doran empleando pan de oro.



PEDIDOS & INFORMACIÓN:
Tfnos: 921 460 080 - 639 076 231
monjasdominicassegovia@gmail.com
CATÁLOGO:
www.dominicas-segovia.dominicos.org/artesania.aspx

LA ÚLTIMA

Un joven y buen clavecinista portugués

MIGUEL JALÔTO OFRECIÓ UN MAGNÍFICO CONCIERTO EN LA CASA DE LAS FLORES, EN EL MARCO DEL CICLO 'ACADEMIAS Y MÚSICA DE SALÓN' DE PATRIMONIO NACIONAL

RAFAEL AZNAR

Patrimonio Nacional ofreció la oportunidad de disfrutar de un concierto de Miguel Jalôto, clavecinista portugués, sobre las figuras de Domenico Scarlatti y Carlos Seixas, ambos clavecinistas y buenos compositores y que coincidieron en los servicios de la Capilla Real del país vecino.

El programa alternaba obras de uno y otro, si bien, hay que decir que la vida del clavecinista portugués no se prolongó sino hasta los treinta y ocho años, edad con la que murió. Domenico Scarlatti, por su parte, siguió a la infanta María Bárbara de Braganza en su viaje para ser desposada por el infante Fernando, más adelante Rey Fernando VI. Ambos están enterrados en las Salesas de Madrid.

Domenico Scarlatti era ya un clavecinista muy reconocido por todos tras quedar ganador frente a Haendel en el palacio del cardenal Ottoboni en un desafío entre los dos clavecinistas.

La autoridad de Fernando Miguel Jalôto al clave en la presentación de obras de uno y otro fue muy buena, sugirió que no se

aplaudiera entre una y otra, con lo que consiguió que fuera más íntimo y llevadero el desarrollo del programa, que no era breve.

Comenzó interpretando dos sonatas de Scarlatti, un andante de la K213, un lento muy persuasivo, y un andante moderato de la K41. A continuación, el Jalôto tocó la sonata 19.7, de muy buena escritura y un allegro muy alegre

Y así fue transcurriendo el programa entre uno y otro con muy buenas partituras de Domenico Scarlatti y de J. A. Carlos de Seixas, que nos hicieron pasar una maravillosa mañana de sábado en la Casa de Las Flores del Palacio Real de la Granja en la que pudimos reencontrarnos con muchos amigos a los que no veíamos desde antes de este tiempo de pandemia.

Intérprete

Miguel Jalôto, clave

Compositores

Domenico Scarlatti y J. A. Carlos de Seixas

Lugar

Casa de las Flores, Palacio de La Granja

Fecha

12 de junio de 2021



Jalôto, en un momento de su actuación en la Casa de las Flores del Real Sitio de San Ildefonso.

KAMARERO

SEMANA EXTRA
FÚTBOL

126 cm
50"

OFERTA VÁLIDA
SOLO LOS DÍAS
14, 15 Y 16
DE JUNIO
DE 2021.

RECÓGELO EN TIENDA
Y LLEVÁTELO POR TAN SOLO
369€

VISION 7

4K Smart TV HDR Wi-Fi Quad Core 1 HDMI USB Grabador

LED 50" GRUNDIG 50GEU7800B

FINANCIA TUS COMPRAS
HASTA EN
20 MESES*

*Consulta condiciones en tu tienda

REGALO
ALTAVOZ

